

情耕

學林出版社

李燕





李
燕

学林出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

情耕/李燕著.—上海:学林出版社,2005.1

ISBN 7-80668-890-0

I. 情... II. 李... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I268

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第003878号



情 耕

作 者——李 燕

责任编辑——宋一鸣

装帧设计——袁银昌

出 版——上海世纪出版集团
学林出版社(上海钦州南路81号3楼)
电话: 64515005 传真: 64515005

发 行——新华书店上海发行所
学林图书发行部(钦州南路81号1楼)
电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷——上海展强印刷有限公司

开 本——850×1168 1/32

印 张——9.75

字 数——16万

版 次——2005年1月第1版
2005年1月第1次印刷

印 数——5000册

书 号——ISBN 7-80668-890-0/I·237

定 价——25.00元

林 非

李燕女士将自己近年来发表的散文作品，结集和取名为《情耕》。她在此书即将付梓之际，很诚挚地嘱咐我，要为此书撰写一篇简短的序言。我历来喜爱阅读古今中外的散文佳构，能够有这样一种学习的机会，自然是十分愿意接受的，并且希望能够将阅读之后粗浅的心得，认真地构思成文，尽量提出一些可供她自己以及更多的读者朋友们作为参考的意见。

轻轻翻开李燕女士的这部书稿之后，始终是兴致勃勃地阅读着，每当读到描写得很精彩的段落时，就禁不住要击节赞叹起来。真佩服她观察世事的敏感，体验人生的热忱，只要是进入了她视野的事物，几乎都能够充满兴致和情感地加以描摹。我觉得对于年轻的作家来说，如此旺盛的创作状态，是相当可贵的，因为始终像这样兴奋地去观察、体验和撰写，肯定可以在不断的推敲和思考中，迅速提高自己创作的技巧、深度和境界。

李燕女士挥洒的笔墨所至，涉及的范围确实相当广泛，有各界人物的素描、城乡风光的印象、社会现象的点评，甚至还有美食和品酒的掌故等等。这样的多姿多彩、别开生面，真让我读得逸兴遄飞，颇受启发，又一次生动地领略了，应该尽

量做到广阔地接触人生和宇宙,这样才更有可能写出精彩纷呈的作品来。

李燕女士描摹人物的篇章,既善于抓住性格的细节,又注意烘托广阔的背景。像《桥梁巨匠林元培》里的这位主人公,全身心地投入工作,艰苦卓绝的钻研精神,以及尊重和协调同事的能力,都在若干细节的展示中闪烁放光。在建造这座世界最大跨度(当年)的桥梁时,他终于解决了消除裂缝的难题。作品叙述了两次邀请国际顶尖的权威专家,进行审查和通过的过程,这样就十分令人信服地知悉,在祖国的大地上矗立着一位非凡的人物。多么质朴流畅的文字,真将他写得栩栩如生。《雪山凝墨》的文字则更为精练,通过主人公袁雪山从小就痴迷书法,为此而不惜省略和牺牲其他的一切,很灵动地显示出他苦行僧的气度。他的妻子无法如此“同痴”,竟出家修行去了,这其实更是一种渗透了人世的痴迷境界,颇有股巾幅之气。如果能在这里稍微点染两笔,也许更能够让读者在唏嘘感叹中,领略婚姻生涯里某些深沉的哲理。

李燕女士的游记作品,也写得相当精彩。这一篇《水乡的云》,从周庄顶空的云彩,飘洒在小河的清水里,很自然地联想到船娘披戴的头巾,百姓生活的日渐富裕。街道和小巷里的丰盛景象,引起了多少中外游客浓厚的兴致;又很自然地抒写着当地人士精神素质的提高,关闭了污染环境的工厂,于是天更蓝了,水更清了,云更秀了。从开篇到结尾,都巧妙地渲染着美丽的云和水。文字也柔婉秀美,款款动人。《观潮

人》却又变换了构思的角度,突出一种高旷的气势。开头就点明海宁涌潮的景致,在整个世界上都是最为壮观的;还娓娓叙述着历代的英雄豪杰和文人墨客,都在这儿留下自己的足迹与诗篇。然而最多的游人,自然是普通的民众,于是写出自己在同一过程中竟瞧见了一线潮、碰头潮和返头潮这三种奇观,几乎使自己成了世间最幸运的人。她接着介绍了一些名人对于潮汐的看法,却谦逊地表示自己并无什么高深的见解,其实她在字里行间已经有所流露。多么希望她能够更饱满和细腻地抒发自己充满独创个性的情思,让大家更尽情尽性地欣赏。

面对着形形色色的社会现象,李燕女士也表现出善于去进行剖析的思索能力。像《多此一朵花》,批评某些商品追求表面的华丽,使得消费者造成意外的损害,确乎是值得注意的。《蚊子和文章》写得更为诙谐和有力,正因为充分认识到蚊虫对于人类的危害,所以当自己在餐馆进食时,瞧见有个母亲阻止女儿拍打蚊虫,还说是不在自己家里,管它做甚?立即就很反感于这女子的自私。非常凑巧的是竟有机会当面审阅她的投稿,觉得如果不改掉这自私的毛病,还写什么文章?于是扫兴和负气地把稿子退给了作者,堪称是急脾气的性情中人。至于担心那天真可爱的女儿,是否会受到她母亲负面的影响,更显示出一种刻骨铭心的社会责任感。诙谐中露出尖锐,尖锐中隐含温情,多么的感人,给我留下了相当深刻的印象。

李燕女士在开阔眼界、提高境界、针砭平庸和沟通灵魂的途径中，孜孜不倦地进行着创作，我深深地相信，像她这样就一定会继续不断地写出更多更好的作品来。她已经很自觉地意识到，要“倾注真情去耕耘”，要“抓住个性，写出特色”（《后记：使真情成为可视》），她已经写得生动活泼，情感洋溢，因此我充满信心地祝愿她，更好地向前跋涉，更好地修练自己这一手优美的文字，能够从容挥洒，从心所欲，巧妙而又有节制地做到可简洁，可繁丽；可旖旎，可刚劲；可明朗，可缥缈。这样就可以从表达的形式，直至描摹的内容，都能够获得许许多多读者的喜爱与激赏。

在艺术道路上的不断开拓和前进，这是永远也不会穷尽的。我深信，李燕女士一定会继续深思熟虑地迈开自己的步伐，一如既往地倾尽自己全部的精力，去直面社会生活，直面人类的灵魂，进行更为深邃的思考，将这当成是自己毕生奋斗的目标。只要永远保持这种担负着社会良知的精神状态，就一定能够写出更多更好的作品来。

2004年10月20日于北京静淑苑

（本文作者系中国散文学会会长）

撰序 林 非
题字 胡 考

目录

一 点击春秋

- 刘寅峰其人其事/3
桥梁巨匠林元培/7
世界冠军徐颖琦的情怀/26
点击童家威/29
雪山凝墨/39
还个立体的袁银昌/43
陈忠信和蓝天白云/47
沉重的飞翔/51
生命的突然谢幕/55
公安线上一明珠/58
大别山之子/62
轮椅上的画家/66
杨婷扫描/69
枫叶旗下的中国情结/72
同根阿明/76
美的艺术升华/79
与中国合影/86
姐妹深情/89
他让人景仰/92
弯和直演绎的故事/99
春华秋实/108

二 休闲采珠

- 西塘印象/113
水灵灵的体验/116
大剧院,看春天里的演出/119
水乡的云/121
芡实/124
姑苏/127
桃源山庄逍遥游/130
观潮人/133
大连散记/136
第一次蓝天之旅/139
我了解他们的心思/142
山庄夜话/145

三 烟火人间

- 金华映绿波/151
饺子姻缘深几许/154
严惠琴:“五星惟一”/156
一位中国烹饪大师之路/166
听蟹王谈蟹经/169
火车开到厨房来/171
傅俊形象/173
吉祥店里吉祥人/176
廊亦舫春光乍泄/179

名轩独拥花园/182
 轻车熟路王宝和/185
 小巩俐“鱼翅捞饭”会密友/188
 从“孔乙己”到田林“王子”/193
 梅龙镇,传统时尚又经典/196
 清真心民族情/198
 藤阁青青/201
 春风松月好座楼/204
 “花正”品火锅/206
 喜看江南春/208
 海胆三吃/211
 由河鳗说到本帮菜/214
 际遇“万三蹄”/217
 小泉难拒蟹香之诱/219
 饮史十掌故/222

四 说东道西

诸葛村的风气/233
 从“古今胸罩商店”说起/235
 《广告法》与消除皱纹/238
 思念好朋友/240
 看老头装西瓜/242
 不在乎/244
 死去活来/246
 “心灵鸡汤”及其他/249

“巧合”质疑/251
 高架线上扫马路/253
 “老爸”真逗/255
 已所欲勿施于不欲之人/257
 大街上的女孩/260
 退一步街阔天空/263
 选空嫂/265

五 收拾心情

其乐风雨中/269
 相信生活/272
 觅鞋/275
 开学心情/278
 蚊子和文章/281
 变数/284
 上海人打的/286
 社区里的小故事/289
 关怀像条河/293
 让丈夫学买菜/295
 多此一朵花/298

后记:使真情成为可视 李燕/301



点 击 春 秋



刘寅峰其人其事

“财富论坛”之门不是好随便进出的。创造财富，乃与会者演绎的主题；高见宏论，真个是气冲霄汉。去年，刘寅峰实实在在地走进了那扇门，足见他所代表的企业的实力和品位。

市场竞争的残酷，规定了国企改革的壮烈，好在仁人志士们始终努力掌握着战略大转移的主动权。刘寅峰为之付出了艰辛的代价。我眼前的刘寅峰，比起他的妻子来明显见老了。“如果我不焗油染发，人家准会误把我当作她的祖父。”虽言过其实，也不乏自知之明，还有那么一点调侃味儿。

刘寅峰，共和国的同龄人，上海民光国际企业有限公司董事长，我国家用纺织行业出席“财富论坛”的惟一代表，“做梦也想让国有企业走出困境”，怎么能不露倦意、一点也没有老气呢？老气不横秋，志在千里外，创业者之本色也！

四海云烟收眼底，一腔热血涌心头。回首往事，刘寅峰

百感交集。他与纺织行业结缘,从工人到车间主任,从厂技术员到副厂长、厂长,从公司副经理到总经理,一步一个脚印地走过了 34 个春秋。有人戏言他“从奴隶到将军”不是一点也没有依据。

民心推着他向上,危难促使他创业。1994 年底,行业顺应转制潮流,组建上海民光国际企业有限公司,他任董事长。当时,拥有两万多号员工的集团,大部分企业资不抵债。刘寅峰将创新理念注入传统产业,毕力 5 年,集中优势资产,以品牌为龙头,形成了“一个拳头,五朵金花”的经营态势,重新夺回了上海家用纺织行业在我国同行中的老大地位。紧接着,又开始了“打出品牌,引进品牌”的新一轮创新突破的战略性进军。刘寅峰呕心沥血白了头。有什么办法呢?他热爱事业,热爱员工,情到深处啊!

人心是杆秤,一点不错。1985 年,35 岁的刘寅峰出任当时上海最大的织布厂——上海第二织布厂厂长。那时厂里困难重重。经 5 年整治,织布二厂终于上了台阶,成为国家二级企业。刘寅峰调离时,许多工人都哭了。难能可贵的是,他走了之后,经织布二厂领导和群众推举,刘寅峰被评为“上海市百佳公仆”。

作为勇于拼搏的企业家,刘寅峰豪情千纵;作为脚踏实地的人民公仆,刘寅峰柔情万般。他在长风三村住了 10 年,搬到愚园路至今 5 年,扫了 15 年的公用楼道。为安全计,他

建议所在大楼装一扇铁门,并主动向居委会表示,如果有的住户有困难,钱由他代付。他理发从来不上那些高档的去处,总是到附近的一家小理发店,每次只花费 10 元钱。当他得知那家小理发店老板的丈夫是回沪知青,而老板自己的户口还在外地,因此办执照有难处时,便主动与有关部门联系,请求“给人方便,解人之忧”。刘寅峰的“公仆”形象,在日常生活中处处闪光。社会需要热心人。

刘寅峰当了 10 年的普陀区人大代表,如今是上海市人大代表。前不久,他去参加市人代会,在会议厅门前广场上,几位清洁工拉住他的手,问长问短,还请他把意见带到会上去。刘寅峰为他们的热情、理解和信任所感动,不由泪水盈眶。原来,他们是他曾经工作过的棉纺厂的下岗人员。他顿时意识到自己肩上的责任重于泰山。

从普通工人起步,到走进“财富论坛”,刘寅峰靠的是“学习、学习、再学习,实践、实践、再实践”。在繁忙的工作中他一直不忘给自己“充电”,1998 年取得硕士学位。他经常“分析市场,分析对方,分析自己”,立足主业,努力建立适应市场的快速反应机制。他说,我国每年人均巾被只有一条,而西方发达国家都在 10 条以上,巾被业的发展潜力很大。因此,对企业的前景充满了信心。有主见,又能尊重、团结人,是他品格中最靓的闪光点,他工作过的 5 个单位,党政工团关系都特别好。“如切如磋,如琢如磨”,群策群力,确保

措施落实、目标实现。“似鹿犹依草，如龙欲向空”。刘寅峰从“财富论坛”出来后，更坚定了振兴国有企业的决心。他不想出国当经理，尽管有人看中他，也不想当私营老板，尽管他完全有这种能力，心甘情愿做一个职业的国有企业的经营管理者。这一切，源于他对事业、对人民深情的爱。他正年富力强，他的豪情必将化开前进途中冷峭冰雪；他的智慧必将织出向阳坡上锦绣春光。

桥梁巨匠林元培

我们和林总相约,到他府上聊聊,一杯清茶,轻松随意。陪同我采访的还有上海两家报社的两位资深记者,其中一位还是林总的老乡呢。他们一见面,便用莆田方言寒暄,好亲切,好温馨,犹如春日里的鸟语花香。

林夫人孙竞华边给我们沏茶边说:“莆田话我也能听懂,因为阿公阿婆都是莆田人,他(她)们在世时,莆田话是家庭内部的主要用语。元培小时候在莆田渭阳小学读过三年书,对莆田家乡特别有感情。”

我们面对着一位国家级设计大师、国际著名桥梁专家,一位可亲可敬的长者,无拘无束,思路围着“桥”转,话题跟着“桥”走。从国内到国外,从过去到现在,从“南浦”到“杨浦”,纵横跳跃,海阔天空,共享了林总成功的喜悦,经受了—番造桥巨人的精神洗礼。

自 1954 年从事桥梁设计和桥梁理论研究至今的 46 年生涯中,林元培设计或主持设计的大跨径桥梁达二十余座,