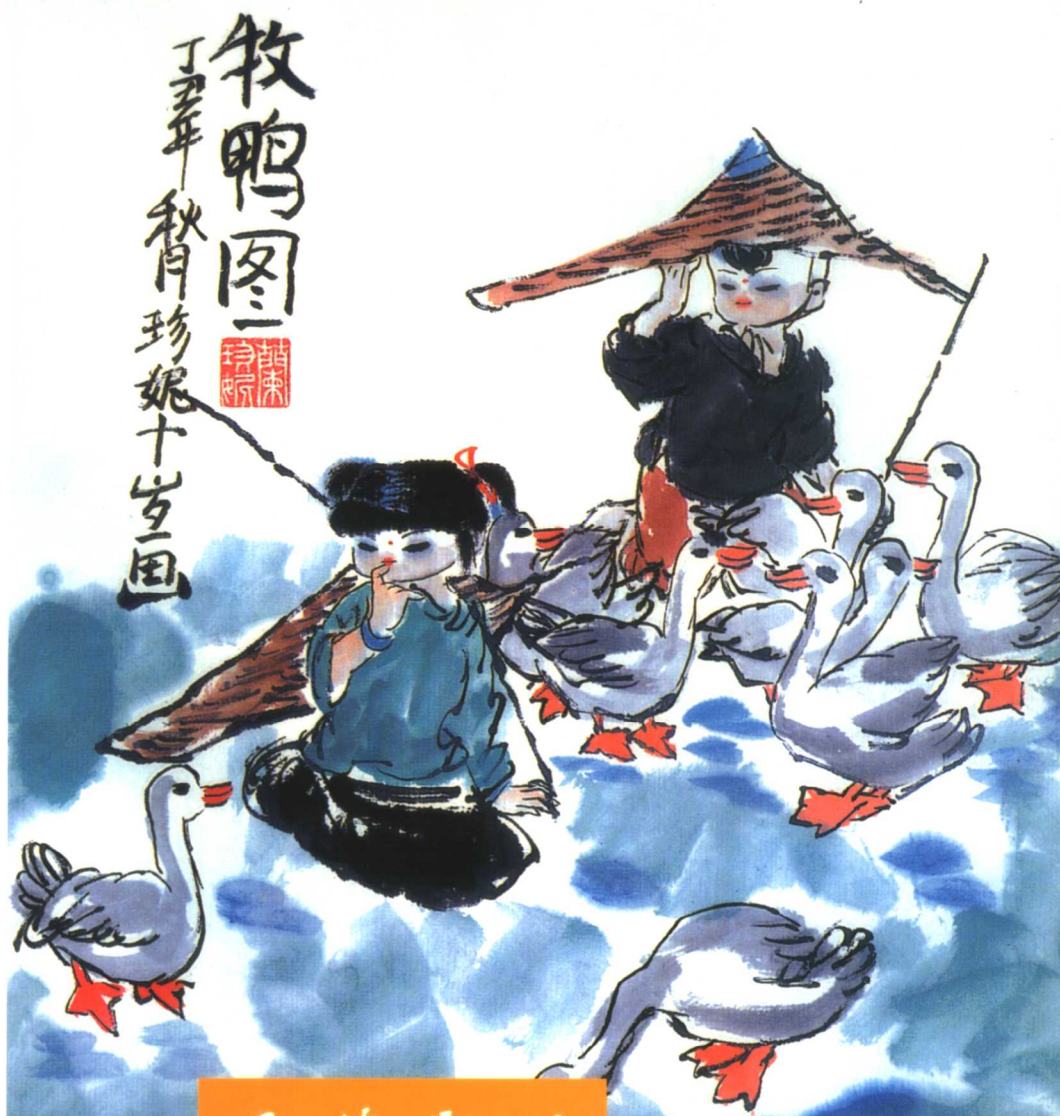


国画画法

基础训练

美术绘画入门丛书

编著 蔡可群



西泠印社

Q U O

H U A

H U A

Q A

J2
33/8

国画画法

美术绘画入门丛书



北京服装学院图书馆



00204870

西泠印社

SAG68/03



目 录

前言

绘画工具与材料

用笔、用墨的基本方法

花卉的画法

鸟的画法

山水的画法

人物的画法

绘画形式与技法

作画练习

作品欣赏





前言

中国画简称国画，它是中华民族文化的重要组成部分，它具有历史悠久，内容丰富、风格独特，是世界美术史上独具风格的民族绘画体系，深受国内外人民的喜爱。

初学国画，一般可先从写意画中领略中国画的意趣，并逐步掌握一些基本技法，因为中国画从绘画工具、绘画形式到美术观点都有独到之处，它的造型注重从对象本身的结构特点出发，而且以线为主，十分重视用笔用墨学习国画的主要方法是从临摹入手，仔细观察勤于写生，并且一步一步积累素材。





绘画工具与材料

中国画的绘画工具与材料

笔 分狼毫羊毫和兼毫。

墨 有漆烟、油烟、松烟三种。

纸 宣纸分生宣、熟宣。初学者可用书纸或毛纸。

颜料 国画颜料分植物性(称水色)和矿物性(称石色)两种。

笔洗 洗笔盛水用。

调色盘 平底搪瓷或瓷盘均可。

每次作画完毕,要将毛笔在清水中涮干净,切记不要把笔头朝上迎着水管猛冲,应让水顺着笔毛向下冲。洗净后晾干收好,养成良好的作画习惯。





用笔、用墨的基本方法

用笔主要分为中锋、侧锋、逆锋和散锋。

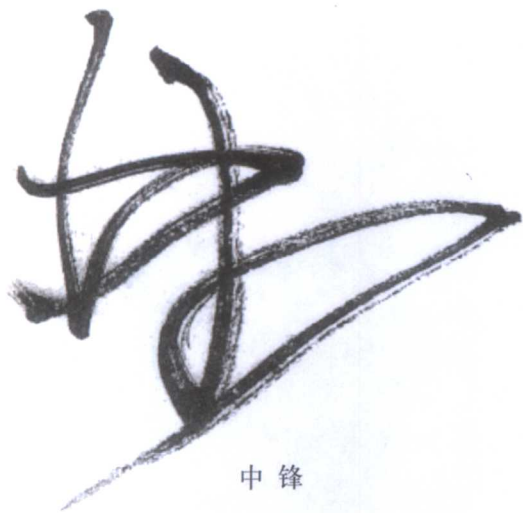
中锋：线条浑圆

侧锋：线条薄削轻快

逆锋：线条凝滞苍劲

散锋：线条富有散乱飘动之感

用墨要分层次、追求变化，即所谓“墨分五彩”，也就是要分出墨的浓淡程度和黑白变化。只要掌握好墨的浓、淡、干、湿等变化便能做到笔中有墨、墨中有笔。



中 锋



侧 锋



逆 锋



散 锋





花卉的画法

在花卉画中，要注意观察花卉的花、叶、枝干的结构特点，对它的结构特点足够了解，才可以将花卉较完整的表现出来。





鸟 的 画 法

画鸟时，先用浓墨勾出它的嘴、眼及脸部，再用淡墨丝法画出头部和身体，用浓墨画出翅翼和尾部。



山水的画法



山水画是独立成科最迟的，但是它成科以后，却很快成为中国画最主要的画科，作为初学者学习具有中国历史的山水画是必学的课堂之

一。





人物的画法

人物画法的基本步骤是，先把皮肤的颜色调理好，画出面部、臂、腿的位置，再用浓墨勾出头发、眼睛和衣服，用朱砂色点上嘴巴。





绘画形式与技法

从绘画形式和技法上分为工笔、写意、勾勒法、没骨法等。



工笔



写意





勾勒法



没骨法



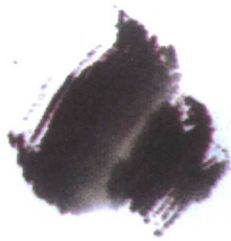


作 画 练 习

初学者应通过对绘画作品的临摹上，进一步掌握一些中国写意画的表现方法。学习中可以先临摹局部，由分解练习入手，并能前后贯通，然后再临摹整幅作品，这样就易于掌握用笔、用墨和用色的规律。



步骤(一)



步骤(二)



步骤(三)



步骤(四)



步骤(五)





步骤(一)



步骤(二)



步骤(三)



步骤(四)



步骤(五)







步骤(一)



步骤(二)



步骤(三)





步骤(四)