

老北京文化丛书

清宫的风俗习惯

旧北京婚俗

丧葬风俗

孟兰盆会及民俗

护国寺庙会

◎ 文安 主编

京 都 礼 俗



中国文史出版社

老北京文化丛书

◎ 文安 主编

京都礼俗



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

京都礼俗/文安主编. —北京: 中国文史出版社,
2005. 1

(老北京文化丛书)

ISBN 7 - 5034 - 1583 - 5

I. 京… II. 文… III. 风俗习惯史 - 北京市
IV. K892. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 124145 号

责任编辑: 梁志安

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 100811 北京太平桥大街 23 号

印 装: 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 6.625 字数: 87 千字

印 数: 5000 册

版 次: 2005 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 17.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

老北京文化丛书

前 言

北京是闻名世界的古城。她从原始聚落、古燕城邑、北方重镇一路走来，从辽代陪都、金代中都，直到元代大都，明、清京师，渐次走向辉煌，成为华夏的政治、经济、文化中心。繁华喧嚣的都市街巷、巍峨壮丽的宫殿楼台、秀美庄严的离宫苑囿、敕建恢弘的古刹寺庙绘成了古都的人文景观；传统的民俗民习与各民族文化的相融相习，形成了老北京的礼俗风情。要解读北京的文化底蕴、了解京都市民的生活，通过此书选取的历史遗迹、遗风片段，或许对你能有所帮助。

本书资料源于全国政协文史系统编辑出版的文史资料，其中北京市政协、东城区政协、西城区政协、宣武区政协、崇文区政协文史部门编撰的史料为本书提供了极大的帮助。在此向辛勤耕耘的文史工作者们表示衷心的感谢。

- ／ 清宫的风俗习惯 溥 杰
- 除夕时，人们要向天地四方、神佛祖宗上供烧香。旧岁更新，各种礼节、禁忌书不胜数。顺星、元宵、端午、三伏、立秋、重阳、腊八等，名目繁多的年节，祭祀无非为了求福。
- 20 旧北京婚俗 刘仰宸
- 37 旧式婚礼和丧仪 张琦翔
- 62 丧葬风俗 唐友诗
- 老北京的婚礼丧仪十分繁复，结婚前有六礼：纳彩、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎，人死后有小殓、大殓、接三、伴宿、出殡，各种礼仪马虎不得。
- 77 老北京的喜轿铺 王永斌
- 86 杠房与出殡礼仪 狄恒业
- 99 旧北京的拴“娃娃” 李宗度 邢大安
- 103 白云观祭星 常人春
- 107 七夕乞巧与中元河灯 付 幸
- 111 盂兰盆会及民俗 成善卿
- 这一天，人们盘桓于碧柳含烟的后海，放生一些羽族、水族类生物，破些钱财换取一

些心灵的慰藉，客观上也为维护大自然的生态平衡积了功德。

120 中秋礼俗 王铭珍

131 重阳登高赏菊忆旧 王铭珍

141 护国寺庙会 乐薇 徐双春

护国寺、隆福寺庙会是北京城东西最著名的两大庙会。老北京没逛过东西两庙的人恐怕不多。逛庙会，是赶集、是过节，是京都百姓生活的乐趣之一。

148 隆福寺庙会 靳麟等

157 时兴的满汉饽饽 崔瞻

165 老北京旧俗 傅耕野

177 北京牛街回族习俗 刘东声 刘盛林

清宫的 风俗习惯

溥 杰

除夕时，人们要向天地四方、神佛祖宗上供烧香。旧岁更新，各种礼节、禁忌书不胜数。顺星、元宵、端午、三伏、立秋、重阳、腊八等，名目繁多的年节，祭祀无非为了求福。

在清末时期，我亲身看到清宫的有关逢年过节之类一些风俗习惯，这一切都为讨吉利。因此，都离不开封

建迷信的小框框。

除夕 说过节，首先讲一年之末的除夕。在当时，把这一天叫作“大晦日”或叫作“大年三十”。因为它是旧年之终和新年之始，一般家庭对于这个节是很重视的，当然清宫中对此也不例外。在除夕这一天的下午，照例都要顶戴花翎蟒袍补褂地装扮起来，先向天地四方、神佛祖宗上供烧香，还须各如其分地行“一跪三叩”或是“三跪九叩”之礼，然后就是对皇帝、太妃行“辞岁”之礼。皇帝须向他的四位母亲——敬懿、庄和、荣惠、端康四位老太太在南府^①太监奏乐之下跪地高举镶玉“如意”口中念念有词地说一声“岁岁平安”，于是在旁侍立的总管太监把如意接过去送交太妃之手。这时，皇帝便对太妃行“三跪九叩”的大礼。在九叩刚完的时候，那个太监便把如意从太妃手中接过来，高喊“回赏如意”，于是，皇帝便向上又磕三个头，算是对回赏如意的谢恩。这场礼节完了之后，皇帝便回到自己住的“养心

^① 南府是掌管宫中演戏、行礼奏乐的内部单位，大小职员都由太监充当。

殿”去，接着便是王公大臣、内眷（叫作王公大臣和命夫命妇）依次排班行礼。不过所奏的乐章，是和皇帝不同的。

除了回赏如意之外，还须对皇帝依次赏赐绣花荷包（一种挂在腰间的饰物）。荷包中按照受赏人的资格名分，装有金镮（金锭——小元宝）、银镮或是银元，叫作“压岁钱”。

到了晚间，还有接神之礼——据说是在腊月初八这一天，“一家之主”的灶王爷要赴上天向玉皇大帝汇报各家的善恶情况后重回任所的日子，所以才有“接神”之举的。此外，还要大放鞭炮以表欢迎之忱。还要在有人住的院子内，把松枝和芝麻秸撒在地上，这也有名堂，叫作“踩岁”。为什么要撒这些东西？我虽莫测高深，但是据我揣测，当然是不会逸脱于讨吉利范围之外的。然后还必须吃一顿饺子（宫中叫作“煮饽饽”）。谈到饺子馅的种类，首先非有不可的是猪肉“吉祥菜”^①的馅子，其他如什么猪肉白菜、羊肉白菜、猪肉菠菜（有干、

^① “吉祥菜”即干马苋菜。

鲜二种)、猪肉韭菜、三鲜、烤鸭豆芽菜以及素馅之类的饺子，都是必须由除夕一直吃到初五（除初三日照例须吃一顿馄饨之外），且须轮流更换去作，避免重复。除以饺子为必需主食之外，其他如鸡鸭鱼肉之类也是点缀过年的副食要品。

正月初一 因为是新年伊始，旧岁更新的第一日，各种礼节、各种禁忌尤其书不胜数。例如那天皇帝一起床，侧近的太监们便须向皇帝跪喊“新禧如意”。跟着是端一桌水果、蜜饯之类的东西，叫作“果桌”，请皇帝先咬一口苹果（采取平安之意），然后是吃一些果脯之类的东西。在盥漱之后，当然是一顿饺子了。吃罢早点之后，皇帝须先赴奉先殿、佛堂（包括遗念殿等处）向祖先和神佛、天地四方烧香磕头，跟着就是到乾清宫的宝座上一坐，在南府掌礼乐的金钟玉磬齐奏、金鞭三响之下的“钧天乐章”中，坐受王公大臣等的礼拜。受贺之后，须赴四位太妃处去行家人之礼。礼节内容和上述除夕差不多，只是把“岁岁平安”换成“新禧如意”就是了。关于禁忌方面的事情，我想附

带着在这里择要地说一下：如妇女不过正月初五，不能走出家门赴亲戚、朋友处去拜年；不是讨吉利的话不能出口；初一这一天不得喝茶而只能喝糖水以及不过中午不得洒扫庭院和房间等等，都算是“天经地义”的头等大事。在这一天的中午，四位太妃还照例都集合到太极殿的敬懿皇贵太妃那里去，在皇帝居中、四位老太太依次旁坐之下，吃一顿一年一次的团圆饭。在吃饭时，还有一些率由旧章的余兴，即所谓“吃幸运的饺子”。何谓“幸运饺”？就是预先在一部分饺子中，把一些金银制的小八宝、小如意之类包进去，在煮的时候把这些“特制”的饺子另外加煮，盛在盘内端上去时，要想方设法让这些饺子能够被皇帝和太妃们取到手。不但如此，还必须使皇帝能够取得极大部分，而各太妃也能适度取得相应的数量。这些事情都是由熟练而精明强干的老太监所预先计划安排好的。当这母子五人用筷箸取得这些幸运的饺子时，在旁侍应的太监，照例还要喜笑颜开地向各位“幸运人”高声报喜。至于像我这样有时也能得到“叨陪末座”的人，就未曾碰到

过这样的“幸运”。

在从新年到灯节的15天之中，有的太妃还要约溥仪到她住的宫中去赌一两次钱。照例是在本宫大小太监的凑热闹之下，预先把银角币和铜元分五元或是一元一包，用黄纸裹封起来，上面贴上红纸，写着“岁岁平安”或“新禧如意”的字样，分给每个人几包，供作“开宝”或“摇摊”时下注之用。由一个此中老手的太监开宝盒或是摇骰子，由各人来下赌注。在开盒时，大声喊什么“么来打腰”或是“四来打腰”以增加热闹的气氛。付某人赢款时，也是大声地喊“某某赢了若干，已付过了”以壮声势。结果总是由皇帝大赢、太妃次赢而告终的。

顺星 在正月初八日的傍晚，照例有所谓“顺星”的祭典。就是在西向面东摆上几张八仙桌，都用黄布作桌围，把它排成一条直线，桌前设有香炉和一对置有红烛的烛台。按照人口的长幼次序和年龄的数字，用类似长脚酒盅而略浅的特制小黄铜盏横排起来，例如母亲是30岁，便排30盏；孩子是10岁便排10盏。每盏内都注满了香油，更捻红色绢纸作油捻（灯

芯)。临上祭时，一个个地点上火。然后是按长幼尊卑依次上香和磕头。三个头磕罢便算是礼毕。因为是每个人一年固定地要长一岁，所以这种“长命灯”的数目，只要是不死人，年年自然会增加的。这时家中的佣人，照例都要向主人们依次请安报大喜，幼辈也同样向长辈请安道喜。这就是过去封建家庭为了炫示其家族的添人进口、丁口兴旺，在每年正月初八日，必定举行一次的新年点缀之一。

元宵节 正月十五日是元宵节，又叫作“灯节”。除了给祖先上供烧香叩首之外，就是全家聚在一起打一次牙祭和大吃元宵，以及在亲戚朋友之间互相炫奇立异地馈赠元宵了。在宫中则是把御膳房的元宵分赐各家王公大臣，各王公大臣也把各自家制的元宵向皇帝和太妃等贡奉。也有的在猜灯谜，或是放烟火以及赌钱等。因为新年期间算是到正月十五日为止，所以这一天也是很热闹的。

龙抬头 二月初二日，虽然不能算是什么节，但也是一个必不可少的打牙祭的日子，把这天叫作“龙抬头”。在这一天照例须吃一顿水

饺或是春饼。说吃饺子是象征着“吃龙鳞”，吃春饼象征着“吃龙须”。

“结缘豆” 据说四月八日是释迦的生日，在这一天，要用盐水煮成绿、白二色的毛豆供于佛堂，撤供之后分给一家大小每人各一碟子，父母子女互相馈送，而且是每个人都须吃几颗，叫作“结缘”。

太阳生日 五月一日说是太阳的生诞之日，在这一天，要用米面蒸成碗形的米粉糕，用竹签串五块糕为一份。在竹签上端有一个用五色糯米捏制成的彩鸡，下面的签上更安上几瓣用五色糯米捏成的树叶状的饰物。在盛在大盘内祭供太阳神之后，全家大小各分给几份糕，然后把它蒸熟后，必须蘸着白糖吃少许，说是吃了太阳糕，一年不会头痛。

端午节 也叫作五月节，在五月初五这一天，除了吃喝之外，在点缀上必不可少的是樱桃和黑白二色的桑葚以及雄黄酒并艾子叶，樱桃、桑葚当然可以随便吃的了。至于雄黄酒，因为泡有雄黄之故，自然不能倾杯大喝，但也必沾一沾唇才可以。不但要沾唇而已，还必须

用手蘸上雄黄酒在小孩的脑门上写一个“王”字，说是象征着老虎。此外，还须把雄黄酒抹在孩子的耳、鼻、脐、肛门等处，说是抹了它，一年之间“五毒”不敢“钻空而入”。另外，还得在住人的房门西侧插上菖蒲棒，门上方中央贴上用剪刀剪的蛇、蜈蚣、蛤蟆之类五毒的红色剪纸或是老虎图案的红色剪纸。另外，还在小孩子的衣襟上也挂上一串用彩绸制成的小樱桃、小桑葚、小菖蒲、小老虎之类的饰物，以资点缀。

三伏 旧日的习惯，是把夏至节以后的三个庚字的日子，定为“入伏”或是叫作“属伏”。十天之后为“二伏”，再过十天为“三伏”。所谓“伏”也者，就是说到了暑热的季节，因此必须有一些人为的动作，即从理论上或是精神上表示人们在抵抗暑热。点缀抗热的一些举动是什么？第一是用吃来同炎威抗衡。例如在头伏的那一天要吃饺子，二伏要吃面，三伏要吃烙饼和摊鸡蛋。有谚歌为证：“头伏饽饽（煮饽饽也，见前）二伏面，三伏烙饼摊鸡蛋。”为什么必须吃这几样东西？其理由、来源

出处，我虽莫测高深，但万变不能离其宗，总不外乎是想借一些富于高蛋白的食物，来增加抗热的成分罢了。

此外，在头伏、二伏、三伏的这三天的日子里，照例还得各洗一次放入马苋菜的洗澡水，这又是为了什么？大概也是想利用马苋菜——别名为“吉祥菜”（还可以顾名思义，因马苋菜放入热汤中从不变色枯萎），想从精神方面来增加人们不畏炎威的体力罢了。

立秋 除了要吃叫作“秋叶”的点心之外，还要吃一顿好吃的东西，名之曰“贴秋膘”。“膘”也者，“肥”之谓也。“贴膘”也者，“长肉”之谓也。总而言之，谓是秋天长肉的意思。

中秋节 又叫作八月节，在旧历八月十五那一天，当然也得“称家之有无”而聚一家人大吃一顿，美其名曰“吃团圆饭”。除了吃之外，还有所谓“供月”的照例行动。就是在月亮东升的时候，在院子里向东摆上一架木制屏风，屏风前摆一两张八仙桌。在屏风两侧挂上鸡冠花、毛豆枝和鲜藕之类。在桌上供有一个装在木架上约有七八斤重的大月饼，在饼上有

“在广寒宫前玉兔捣碓”的五彩贴金图案，月饼前摆上糕点、水果之类的供品，供品之前设有一个香炉和一对蜡烛台，台上插有一双红蜡烛。上祭的时候，有南府的太监用京剧念白的声调来赞礼并朗读上祭的表文。我的哥哥溥仪照例是不亲自躬行大礼，而是照例派总管太监替他烧香磕头。有时他高兴起来也走出院内，带着我和我的妹妹等在旁权当观礼的“群众”。烧香磕头之后，还有所谓“焚表”之举，就是把那篇用黄纸写字的表文，由行礼者从桌上取下来，恭恭敬敬地捧着走出院子去焚化。这时还由南府的乐工奏着像是旧社会和尚“送三”的锣鼓恭送焚化的表文。于是赞礼人跪下高喊“礼毕”，然后便是太监们向皇帝跪喊：“老爷子吉祥”，这才算是祭月的典礼告成。

不论是“宫中”也罢，“王府”中也好，在祭奠完月亮之后，还必须把那块大月饼，按照人数分成若干块，每个人都必须象征性地各自咬尝一口，这也有名堂，叫作吃“团圆饼”。

九九重阳节 阴历九月初九日，在那一天照例要吃菊花锅和花糕，还有所谓登高之举。