

高中文化广播电视讲座

语文

江苏人民出版社

高中文化广播电视讲座

语 文

无锡市《语文》编写组

江苏人民出版社

高中文化广播电视讲座

语 文

无锡市〈语文〉编写组

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 金坛县印刷厂印刷

开本 787×1092毫米 1/32 印张12.375 字数278,000

1981年12月第1版 1981年12月第1次印刷

印数1—54,000

书号：7100·125 定价：0.85元

前 言

这本《高中文化广播电视讲座（语文）》，是受江苏省教育厅委托，根据《中学语文教学大纲（草案）》的要求，以语文课本为基础编写的。作为广播讲座教材，也可供社会青年和在职职工自学使用。

本书分“语体文的阅读与写作”、“文言文的阅读”和“附录”三个部分。各部分既相对独立，又有一定的内在联系。语体文部分以课文和习作的阅读为基础，上升到读、写理论指导，然后再回到具体文章的分析 and 写作。文言文部分环绕培养阅读能力，分成四个单元，意在循序渐进，便于指导。附录部分的几个专题，是对前两个部分的补充、综合和提高。为适应自学需要，本书还编了一些练习，并附有参考答案，以巩固、提高运用知识的能力。

本书由无锡市教育局组织姚载熙、支人杰、顾儒英同志负责编审，参加编写的同志有张其誉、龚勇、许平生、任元元、孙惠卿、周福昌、胡治华、江凌云、管武常、张海保、翁佩芳、唐再兴、严光有、王中敏等同志。在组织编写时，参考和采用了有关资料，谨此一并致谢。

由于我们水平有限，时间仓促，缺点错误在所难免，请在使用过程中批评指正。

高中文化广播电视讲座无锡市《语文》编写组

一九八一年十月

目 录

语体文部分

记叙文的阅读和写作

一、记叙文概说	(1)
二、以记事为主的记叙文的阅读和写作	(7)
(一)阅读篇目	(7)
1. 为了六十一个阶级弟兄	(见高中语文第一册)
2. 遵义会议的光芒	(见原高中语文第一册)
3. 包身工	(见高中语文第一册)
4. “老虎团”的结局	(见高中语文第二册)
5. 小米的回忆	(同上)
6. 《呐喊》自序	(见高中语文第四册)
7. 老山界	(7)
8. 落花生	(13)
(二)以记事为主的记叙文的阅读	(15)
(三)分析举例与练习	(17)
(四)单元练习一	(19)
(五)习作举例	(23)
1. 杀鸡	(23)
2. 一件难忘的往事	(44)
(六)关于以记事为主的记叙文的写作	(26)
(七)作文练习	(28)
三、以写人为为主的记叙文的阅读和写作	(29)

(一) 阅读篇目	(29)
1. 为了周总理的嘱托	(见高中语文第一册)
2. 药	(同 上)
3. 装在套子里的人	(同 上)
4. 祝福	(见高中语文第二册)
5. 母亲	(同 上)
6. 阿Q正传(节选)	(见高中语文第三册)
7. 项链	(见高中语文第四册)
8. 藤野先生	(见初中语文第五册)
9. 背影	(29)
10. 我的老师	(31)
(二) 以记人为主的记叙文的阅读	(34)
(三) 分析举例与练习	(37)
(四) 单元练习二	(39)
(五) 习作举例	(41)
1. 上学路上	(41)
2. 三次敲门	(43)
(六) 以记人为主的记叙文的写作	(46)
(七) 作文练习	(49)
四、以写景为主的记叙文的阅读和写作	(50)
(一) 阅读篇目	(50)
1. 荷塘月色	(见高中语文第一册)
2. 绿	(同 上)
3. 长江三峡	(同 上)
4. 天山景物记	(见高中语文第三册)
5. 风景谈	(同 上)
(二) 以写景为主的记叙文的阅读	(50)
(三) 分析举例与练习	(52)
(四) 单元练习三	(54)

(五) 习作举例	(55)
1. 参观百花园	(55)
(六) 以写景为主的记叙文的写作	(57)
(七) 作文练习	(59)
五、以抒情为主的记叙文的阅读和写作	(60)
(一) 阅读篇目	(60)
1. 土地	(见高中语文第二册)
2. 秋色赋	(同 上)
3. 花城	(见高中语文第四册)
4. 路标	(见高中语文第一册)
5. 纪念刘和珍君	(同 上)
6. 为了忘却的纪念	(见高中语文第三册)
7. 我热爱新北京	(60)
8. 五月卅一日急雨中	(65)
(二) 以抒情为主的记叙文的阅读	(69)
(三) 分析举例与练习	(72)
(四) 单元练习四	(74)
(五) 习作举例	(78)
1. 星下的梦	(78)
2. 水的怀念	(81)
3. 金星的遐想	(83)
(六) 以抒情为主的记叙文的写作	(84)
(七) 作文练习	(87)
六、记叙文的语言	(88)

说明文的阅读和写作

一、说明文概说	(99)
----------------------	---------------

二、介绍性说明文的阅读	(104)
(一)阅读篇目	(104)
1. 苏州园林	(见初中语文第四册)
2. 故宫博物院	(同 上)
3. 中国石拱桥	(见初中语文第三册)
4. 万里长城	(104)
5. 马六甲海峡	(107)
(二)介绍性说明文的阅读	(109)
(三)分析举例与练习	(112)
三、记述性说明文的阅读	(114)
(一)阅读篇目	(114)
1. 一次大型的泥石流	(见高中语文第一册)
2. 人类的出现	(见高中语文第二册)
3. 农作物抗病品种的培育	(同 上)
4. 万花纷谢柿犹红	(114)
5. 景泰蓝的制作	(115)
(二)记述性说明文的阅读	(121)
(三)分析举例与练习	(123)
四、阐述性说明文的阅读	(125)
(一)阅读篇目	(125)
1. 现代自然科学中的基础学科	(见高中语文第一册)
2. 眼睛与仿生学	(见高中语文第二册)
3. 南果与北果	(125)
4. 太阳活动影响气候变化	(128)
(二)阐述性说明文的阅读	(131)
(三)分析举例与练习	(133)
五、单元练习五	(135)
六、说明文的写作	(138)

(一) 习作举例	(138)
1. 奇妙的灯	(138)
2. 变废为宝	(139)
3. 红梅公园	(141)
(二) 说明文的写作	(143)
(三) 作文练习	(146)
七、关于说明文的语言	(147)

议论文的阅读和写作

一、议论文概说	(152)
二、立论文的阅读与写作	(155)
(一) 阅读篇目	(155)
1. 我们的文艺是为什么人的	(见高中语文第一册)
2. 讲讲实事求是	(同 上)
3. 要造成一种民主风气	(见高中语文第二册)
4. 崇高的理想	(同 上)
5. 改造我们的学习	(见高中语文第三册)
6. 是非关系	(同 上)
7. 伟大的转变和重新学习	(同 上)
8. 个人与集体	(见高中语文第四册)
9. 实践是检验真理的唯一标准	(见高中语文第四册)
10. 拿来主义	(见高中语文第二册)
11. 生命的三分之一	(155)
(二) 以立论为主的议论文的阅读	(157)
(三) 分析举例与练习	(160)
(四) 单元练习六	(162)
(五) 习作举例	(164)
1. 读《毁树容易种树难》	(164)

2. 千里之行始于足下	(166)
3. 学习的敌人是自己的满足	(168)
(六) 关于以立论为主的议论文的写作	(169)
(七) 作文练习	(172)
三、驳论文的阅读和写作	(173)
(一) 阅读篇目	(173)
1. “丧家的”“资本家的乏走狗”	(见高中语文第三册)
2. 魔鬼的笛音	(见高中语文第一册)
3. “友谊”，还是侵略？	(见原初中语文第六册)
4. “友邦惊诧”论	(见初中语文第六册)
5. 塔斯社利令智昏	(173)
(二) 关于驳论文的阅读	(174)
(三) 分析举例与练习	(178)
(四) 单元练习七	(180)
(五) 习作举例	(183)
1. 可以重理轻文吗？	(183)
2. “知识越多越反动”吗？	(185)
3. 当社员就不需要学文化吗？	(186)
(六) 关于驳论文的写作	(188)
(七) 作文练习	(191)
四、议论文的语言	(192)
文言文部分	
一、文言文阅读概说	(199)
二、文言文阅读之一	(204)
(一) 阅读篇目	(204)
1. 郑人买履	(见初中语文第一册)
2. 刻舟求剑	(同 上)

3.黔之驴	(同上)
4.庖丁解牛	(见高中语文第四册)
5.精卫填海	(204)
6.女娲补天	(205)
7.夸父逐日	(207)
(二)关于古代神话和寓言故事的阅读	(207)
(三)单元练习八	(209)
三、文言文阅读之二	(213)
(一)阅读篇目	(213)
1.活板	(见初中语文第六册)
2.三峡	(同上)
3.岳阳楼记	(见初中语文第六册)
4.捕蛇者说	(同上)
5.游黄山记	(见高中语文第三册)
6.游褒禅山记	(见高中语文第一册)
7.石钟山记	(见高中语文第二册)
8.桃花源记	(同上)
9.送东阳马生序	(见高中语文第四册)
10.种树郭橐驼传	(213)
(二)关于记叙性文言文的阅读	(215)
(三)单元练习九	(217)
四、文言文阅读之三	(222)
(一)阅读篇目	(222)
1.曹刿论战	(见初中第五册)
2.唐雎不辱使命	(见初中第五册)
3.陈涉世家	(见初中第五册)
4.鸿门宴	(见高中第二册)
5.廉颇蔺相如列传	(见高中第一册)
6.屈原列传	(见高中第四册)
7.张衡传	(见高中第三册)

8. 隆中对	(见初中第五册)
9. 赤壁之战	(见高中第一册)
10. 谭嗣同传	(见高中第二册)
11. 岳飞	(222)
12. 左忠毅公逸事(节选)	(225)
(二)关于史传体文言文的阅读	(227)
(三)单元练习十	(234)
五、文言文阅读之四	(238)
(一)阅读篇目	(238)
1. 出师表	(见初中语文第六册)
2. 答司马谏议书	(同 上)
3. 师说	(见高中语文第一册)
4. 原君	(同 上)
5. 六国论	(见高中语文第三册)
6. 论积贮疏	(同 上)
7. 过秦论	(见高中语文第四册)
8. 订鬼	(同 上)
9. 谏逐客书	(238)
(二)关于议论性文言文的阅读	(242)
(三)单元练习十一	(245)
六、文言文的标点和翻译	(251)

附 录

一、缩写、扩写、改写、读后感等作文基本训练	(263)
二、现代汉语基础知识概说与综合练习	(272)
三、古代汉语基础知识概说与综合练习	(299)
四、文学常识	(333)
五、练习参考答案	(353)

一、记叙文概说

一

记叙文是以叙述为主要表现手法，写人、记事、状物的文章。

记叙文的范围，广义地说，包括小说、剧本等；狭义地说，记叙文是指文学样式中和小说、剧本并列的，以叙述为主，真实地反映现实生活的一种文体。我们这本复习资料，基本上采用后一种说法，但为了复习方便，把小说也划入记叙文中。

记叙文按照叙述的内容，可分为记人、叙事、状物三类。如《为了周总理的嘱托》就是以记人为主的记叙文，《为了六十一个阶级弟兄》、《遵义会议的光芒》就是以叙事为主的记叙文，《人民英雄纪念碑》、《第比利斯的地下印刷所》就是以状物为主的记叙文。当然，这只是大致的分类，实际上在一篇文章中，这三者往往交错出现，但总以一者为主。记叙文按照形式分，又有新闻报导、通讯、特写、回忆录、传记、参观记、游记、书信、日记等类型。如《为了周总理的嘱托》是通讯，《遵义会议的光芒》是回忆录，《第比利斯的地下印刷所》是参观记。

二

记叙文主要通过记人的言行和事情的经过来表达一定的

中心思想。这就要求作者在文章中交代清楚人物、事件、时间、地点、原因、结果。这六个方面，就是记叙的要素。

如《生的伟大，死的光荣》这篇课文，所写的人主要是党的好女儿刘胡兰，所写的事主要是刘胡兰坚贞不屈，为革命壮烈牺牲的经过，时间和地点是在一九四七年新年过后儿天的云周西村，事情的起因是由于叛徒的出卖，敌人到村里来搜捕人，事情发展的结果是刘胡兰英勇就义，事后伟大领袖毛主席为她题词。全篇把人、事、时间、地点，以及事情的起因、经过和结果都交代清楚了。这些具体叙述，生动地表现了刘胡兰烈士宁死不屈的大无畏的革命精神，使读者深受感动和教育。

记叙的要素，在每篇文章中并非都缺一不可。例如时间和地点，如果读者对发生的事情很熟悉，或者与文章内容关系不大，可以不写或者不详细写。总之要根据实际情况和写作的需要决定写什么、不写什么，该怎样写法。

读记叙文，要弄清楚记叙里的那些要素，例如时间的先后，地点的转移，人和人的关系，事情的前因后果等。这样有助于我们掌握全文，进一步分析和理解全篇所表达的中心思想。写记叙文，也要从表达中心思想的需要出发，记下人物的言行，叙清事情的经过，使读者能看明白记的是怎样的人，叙的是怎样的事，同时要注意把必要的时间和地点交代明白。

三

记叙文的叙述方法，按次序划分，常用的有三种：顺叙、倒叙、插叙；按人称分，通常有第一人称和第三人称。

顺叙：就是按照事情发生、发展和结局的时间顺序来

写。如《遵义会议的光芒》就是用的顺叙的方法。顺叙使文章有条理，脉络分明，自然清晰。运用顺叙要注意剪裁，做到详略得当，主次分明，重点突出；不要写成流水帐。

倒叙：就是将后发生的事情先写，然后再逐步交代事情发生、发展的经过的叙述方法。如《祝福》就是采用倒叙的方法。这种记叙方法，不仅能使文章曲折有致，波澜起伏，引人入胜，而且便于突出重点，造成强烈印象。运用倒叙要把时间关系交代清楚，使读者清晰地了解事情的先后顺序、来龙去脉。这里需要注意两点：一是要注意倒叙与顺叙的衔接过渡；二是追叙部分要按时间顺序写，才不至于使时间关系发生混乱。此外还要注意前后照应。

插叙：把叙述的中心事件暂时中断一下，插进有关的另一事物的叙述，称为插叙。如鲁迅的小说《故乡》中，“我”对少年闰土的回忆，就是插叙。插叙有助于表现人物，理清线索，展开情节，突出主题。运用插叙要注意衔接过渡，插叙部分的前后要有起过渡作用的话。

除了常用的顺叙、倒叙、插叙这三种写法之外，有时往往用两三句话或一小段话，对前面某一情节作补充说明，这种方法叫补叙。

补叙和插叙不同的是，补叙大都没有什么情节，前后不必有什么过渡的话，如果去掉补叙的话，前后内容仍可以衔接起来。

顺叙、倒叙、插叙、补叙都不是死板的公式，应该根据表达中心思想的需要，灵活运用。

第一人称的叙述是一种直接的表达方式，作者以“我”的口吻和方式对客观事物作介绍交代。这有助于直接表达作者的思想感情，给读者以真实和亲切的印象。如《狂人日

记》、《长江三峡》等，都是以第一人称写的。但这种表达方式有局限性，比如不能直接描写“我”的外貌，不能直接地、具体地去叙述“我”以外的人物的思想活动等等。

作者自己不直接出面，而是以“他”的口吻和方式来叙述客观事物的，称之为第三人称。这样的写法可以较充分地描述并展开人物性格、故事情节和环境场面等等，受空间和时间的限制较少，应用范围较第一人称广泛。

有些文章，交替使用这两种表达方式。如《祝福》，开头和结尾用的是第一人称，中间部分记祥林嫂悲惨的一生，用的是第三人称。一般说来人称在文章中要求前后一致，象这样变换着使用，就应当有交代。

四

在记叙文中，文章的中心思想和作者对他所记事物的态度、感情，主要从具体描述事物中表现出来。为了更鲜明地表现中心思想，增强文章的感染力，作者有时也在记叙中夹用一点议论和抒情的笔墨，综合运用各种表达方式。其实，单纯叙述的记叙文是少见的，而以记叙为主结合议论和抒情的则比较常见。

记叙中的议论，是作者在记叙中对所记事物发表看法，进行议论，方式有以叙为主，偶而插入一段议论的。如《遵义会议的光芒》中在叙述三十七团接受军委交给的于官渡河一带阻击敌人的命令后，插入了一段议论，反映了毛主席军事思想在红军指战员中早已深入人心，揭示了这次战斗取得胜利的重要原因，突出了文章的中心。还有一种方式是一边叙述，一边议论，也就是所谓夹叙夹议。如《包身工》这篇报

告文学，从三个方面描述了包身工的悲惨生活，紧接在每一个场面之后，都有分析和议论，揭示包身制度的形成、发展的原因及其罪恶的本质，这样写，既有具体事实，又有科学的分析和不可辩驳的道理，文章就显得既生动具体，又有理有据，因而能够产生巨大的感染力。

记叙中的抒情，是作者在记叙的过程中对所记事物抒写自己的感受。分间接抒情和直接抒情两种，间接抒情在字里行间渗透着作者的感情。例如《绿》这篇散文，作者描述梅雨潭的绿，写自己想张开两臂抱住“她”，表达了自己对祖国山河、对大自然的热爱。直接抒情是在记叙具体内容的基础上，作者直接抒发感情。例如《谁是最可爱的人》一文最后两节连用排比等手法抒发了对志愿军无比热爱的强烈感情。

记叙文中的议论要切题，抒情要自然，抒情或议论都要以记叙为基础，配合记叙，以更好地表达思想内容。

有的记叙文，只简单地写一人一事。更多的记叙文，所写的人物之间关系比较复杂，事件的变化发展比较曲折，时间、空间的变换也比较频繁。象这样的记叙文就要注意剪裁和组织得当，才能把复杂的内容记叙得条理清楚，周密无间，主次分明。

阅读或者写作复杂的记叙文，确定线索很重要。线索是贯穿在整个叙事性文艺作品中的情节发展的脉络，繁多的材料通过线索贯串起来，组织成有机的整体。如《为了六十一个阶级弟兄》一文，就把“寻找和运送特效药救人”作为线索组织材料。人物的出现，事件的发展，时间的迁移，地点的变换等都围绕着这条线索来安排，写得条理清楚，中心突出。一般的记叙文只有一条线索，也有的记叙文不止一条线索。如鲁迅的《药》，就有一明一暗两条线索。