

劍術基本教練法

中華書局印行

民國九年九月印刷
民國九年九月發行



編者 發行者 印刷者 印刷所

總發行所 上海棋

分發行所

北京天津奉天廣州長沙漢口南昌南京杭州寧波
常州福州成都重慶雲南
東昌廈門形台綏化
石家莊黑龍江縣

(劍術基本教練法)全一冊

定價銀一角五分

吳興周烈

中華書局

中華書局

中華書局

上海靜安寺路一九二號

街中華書局

中華書局

長春太原榆林
安昌頭
加林

序

擊劍爲古人所重。今其術不傳久矣。東西洋各國。幾於人人能之。而爲軍人警察者。尤爲必修之術科。民國元年。吾浙督軍署編行劈刺教範一書。其間關於基本動作。未甚分明。烈竊以爲教者若據此書。固可隨意敷衍。然或彼此動作不一致時。非但未便會操。且於好學者之自習前途。更覺不無障礙。因擬將劍術之基本動作。重事編訂。乃以連年奔走。因循未果。去冬着手進行。纔成數頁。旋以警務研究所課程繁密。未遑繼續。本年殘臘。蟄居省垣。雪窗多暇。續訂斯編。稿既成。同學中有請顧鐵鈔者。烈以輾轉傳鈔。累時費力。或乃慫恿付梓。則謝以力有未能。其將著作權讓與於人乎。庶幾得鏤版行世。以省傳寫之勞。而劍術一

技亦得普及於人人。是用忘其譾陋。而不敢自秘也。是爲序。

中華民國四年十二月吳興周烈識

例言

一本編專重基本教練。故採教授法體例。並由初步漸進爲次序。

一本編力求士卒咸宜。是以文字特淺。

一本編所有各動作。間或含有特別意義者。悉於各該動作之後。加以「注意」一項。以便學者了解。

一本編中之口令。有如……之虛線。卽預令之拖音。

一本編以劍稱刀者。蓋一則警界之所謂佩劍。卽軍界之所謂佩刀。一則劍術之基本教練通常用竹刀故也。

一本編忽促脫稿。又限於編者經驗。雖經畧加校閱。難免仍有舛誤。閱者諒之。

編者識

劍術基本教練法目錄

基本動作

第一法	由徒手立正姿勢使取預備姿勢	一
第二法	由預備姿勢使復立正姿勢	三
第三法	由預備姿勢使之前進	四
第四法	由預備姿勢使之後退	四
第五法	由徒手立正姿勢使取預備姿勢	四
第六法	由預備姿勢使復立正姿勢	五
第七法	由徒手立正姿勢使取提刀立正姿勢	六
第八法	由提刀立正姿勢使復徒手立正姿勢	七
第九法	由提刀立正姿勢使取預備用刀姿勢	八

第十法

由預備用刀姿勢使復提刀立正姿勢

九

第十一法

由預備用刀姿勢使取交叉姿勢

一〇

第十二法

演習開始動作之次序

一〇

第十三法

由交叉姿勢使之換交

一一

第十四法

由教授對擊時使之退步走

一二

第十五法

劈之部分

一三

第十六法

由交叉姿勢使之劈面

一四

第十七法

由交叉姿勢使劈右脇

一五

第十八法

由交叉姿勢使劈左脇

一六

第十九法

由交叉姿勢使之劈面回擊面

一七

第二十法

由交叉姿勢使劈左右脇回劈左右脇

一八

第二十一法

由交叉姿勢使之劈面回劈左右脇

三七

第二十二法

由交叉姿勢使劈左右脇回劈左右脇

三八

第二十三法

由交叉姿勢使劈左右脇回劈面

三九

第二十四法

由演習時令停

四〇

附錄

劈刺通則

四一

基本演習之通則

四二

對擊演習之通則

四三

假目標式

四四

劍術基本教練法

基本動作

第一法 由徒手立正姿勢使取預備姿勢。分三動。口令如左。

預備數……一。二。三。

第一動 身體半面向左轉。俾右足尖取向正面。頭仍正向不動。視線水平。姿勢如左圖。

半面向
左轉正
面姿勢



第二動 雙手插腰。拇指在後。餘指並攏在前。手掌緊貼腰部。姿勢如左圖。

雙手插

腰正面

姿勢圖



第三動 右足踏出於前方約半步之處。體重平均托於兩足上。膝微屈。背宜直。姿勢如左圖。

最初步

之預備

姿勢側

面圖



注意 凡關於劈刺之半面轉法。均須轉身不轉首。

第二法

由預備姿勢使復立正姿勢。分三動。口令如左。

手放下數……一。二。三。

第一動

兩腿伸直。同時引左足於右足之側。使兩足跟緊相靠攏並齊。姿勢圖已列於第一法第二動內。

第二動

雙手放下。姿勢圖已列於第一法第一動內。

第三動

身體半面向右轉。仍成立正姿勢。姿勢如左圖。

立正姿

勢正面

圖



第三法 由預備姿勢使之前進。口令如左。

前進。

右足往上提起。右腿微向內屈。隨將左足乘時往前一送。身體就此前進一步。右足自然伸向前方。定距離處落地。左足亦隨身體引至定距離處落地。仍成預備姿勢。右足落地時口中數一。左足落地時口中數二。

第四法 由預備姿勢使之後退。口令如左。

後退。

後退時。按前進之動作反行之。

注意 用刀時之前進後退。概不數一二等字。

第五法 由徒手立正姿勢使取預備姿勢。分兩動。口令如左。

預備數……一。二。

第一動 身體半面向左轉。俾右足尖取向正面。頭仍正向不動。現綫水平。同時雙手插腰。拇指在後。餘指並攏在前。手掌緊貼腰部。

第二動 同第一法第三動。

第六法 由預備姿勢使復立正姿勢。分兩動。口令如左。
手放下數……一。二。

第一動 同第二法第一動。

第二動 身體半面向右轉。同時雙手放下。仍成立正姿勢。

注意 五六兩法。原期漸漸進步而設。於一二兩法稍熟後。卽易此較快之動作爲宜。各姿勢圖已列於第一第二兩法內。

第七法

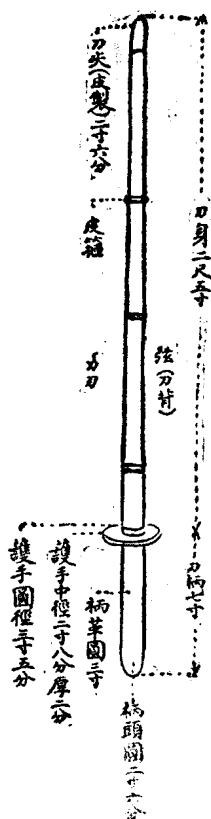
由徒手立正姿勢使取提刀立正姿勢。分兩動。口令如左。

取刀數……一。二。

第一動

左足往前踏出半步。右足不動。同時身體向前灣。用左手握住刀之護手下約五生的處。竹刀式如左圖。

圖 刀 竹



第二動

身體往上伸直。左足亦同時乘勢收回。仍成提刀立正姿勢。刀刃向下。刀尖斜向後方。姿勢如左圖。

提刀立正

姿勢側面

圖



第八法

由提刀立正姿勢使復徒手立正姿勢。分兩動。口令如左。

刀放下數……一。二。

第一動

左足往前踏出半步。右足不動。同時身體向前灣。即釋刀於左足旁適當之地。刀柄向前。刀尖向後。

第二動

身體往上伸直。左足亦同時乘勢收回。仍成徒手立正姿勢。

注意

七八兩法。備爲筋骨不甚靈活時之用。稍習數次。宜易取刀。刀放下。等無預令之口令。併爲快舉動行之。

第九法

由提刀立正姿勢。使取預備用刀姿勢。分三動。口令如左。
預備用刀數……一。二。三。

第一動 同第一法第一動。

第二動 用右手由胸前往左下方緊握刀柄。

第三動 右足踏出於前方約半步之處。體重平均托於兩足上。膝微屈。背宜直。同時左手釋刀。自然下垂。右手由胸前轉揮出刀於前方。右肘微屈。右拳之高。約與胯骨齊。刀刃向下。刀身斜向前方。兩目直注敵眼。上體體重平落於腰上。刀尖與視綫平。姿勢如左圖。

預備用

刀姿勢

圖



第十法

由預備用刀姿勢使復提刀立正姿勢。分三動。口令如左。
提刀數……一。二。三。

第一動 將右手中之刀收由胸前轉入左下方。歸左手提。握護手下約五生的處。刀刃向下。刀尖斜向後方。同時引左足於右足之側。使兩足跟緊相靠攏並齊。