

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之

空前的融合

公元317年至公元589年的中国故事

刘精诚 著

CHINA STORIES

话说中国

总顾问
李学勤
总策划
何承伟

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

空前的融合:公元317年至公元589年的中国故事/刘精诚著.

-上海:上海文艺出版社,2004.11

(话说中国)

ISBN 7-5321-2746-X

I. 空… II. 刘… III. ①中国-古代史-东晋时代-普及读物

②中国-古代史-南北朝时代-普及读物 IV. K235.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第074659号

版权所有 侵权必究

©上海文艺出版社,2004年

《话说中国》已由美国《读者文摘》有限公司购买海外版版权

责任编辑 杨 婷 李 欣 顾承甫

特邀审读 王瑞祥

整体设计 袁银昌

摄影 徐乐民 麦荣邦 王志伟

电脑绘画 严克勤 王 伟

图片整理 居致琪

印前制作 袁银昌平面设计工作室

督 印 麦棠基 陆祖晨

书名

空前的融合

——公元317年至公元589年的中国故事

著者

刘精诚

出版、发行

上海文艺出版社

地址:上海绍兴路74号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

印刷

广州大一印刷有限公司印刷、装订

版次

2004年11月第一版 2004年11月第一次印刷

规格

810×1050 1/16 印张21.25 插页1

印数

1—15,000册

书号

ISBN 7-5321-2746-X/K·198

定价

78.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 T:020-82214172

本书正文采用玉龙纯质纸



中国话说

空前的融合
公元317年至公元589年的中国故事

刘精诚 著



上海文艺出版社



总顾问：李学勤
总策划：何承伟

本卷顾问：朱大渭

主编：刘修明
副主编：陈祖怀

正文作者（按卷次先后排列）

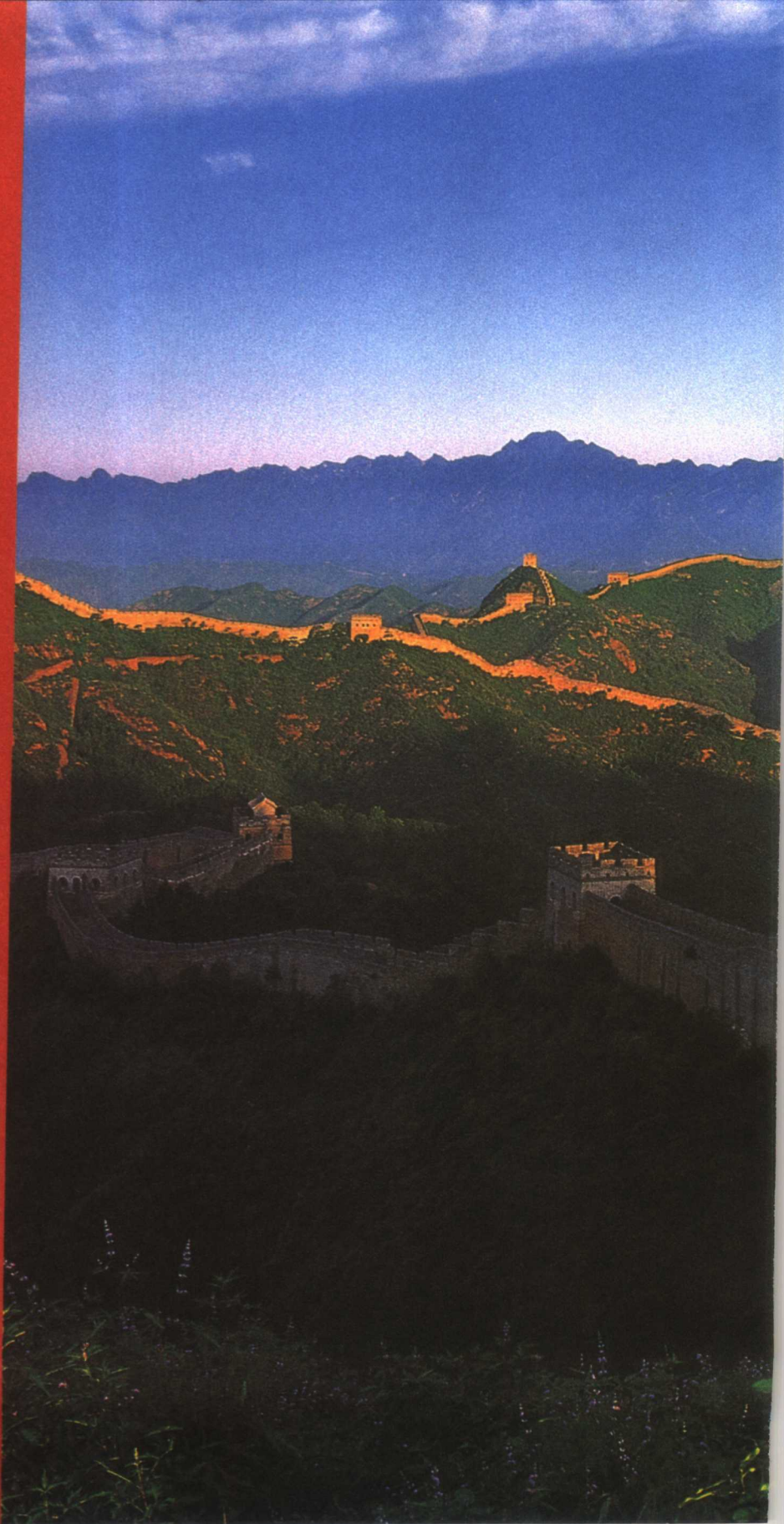
《创世在东方》	杨善群 郑嘉融
《诗经里的世界》	杨善群 郑嘉融
《春秋巨人》	陈祖怀
《列国争雄》	陈祖怀
《大风一曲振河山》	程念祺
《漫漫中兴路》	江建忠
《群英荟萃》	顾承甫 刘精诚
《空前的融合》	刘精诚
《大唐气象》	刘善龄 郭建
《变幻中的乾坤》	金尔文 郭建
《文采与悲怆的交响》	程郁 张和声
《金戈铁马》	程郁 张和声
《集权与裂变》	马学强
《落日余晖》	孟彭兴
《枪炮轰鸣下的尊严》	汤仁泽

辅文作者（按姓氏笔画排列）

马学强 王保平 王景荃 田凯 田松青
仲伟 江建忠 刘善龄 刘精诚 汤仁泽
杨善群 杨婷 李欣 李国城 李登科
张凡 张和声 张振华 陈先行 陈祖怀
苗田 金尔文 郑嘉融 宗亦耘 孟彭兴
赵冬梅 秦静 顾承甫 徐立明 殷伟
郭立喧 崔陟 崔海莉 程郁 程念祺

图片提供

文物出版社、河南博物院、巩义博物馆、徐州博物馆、徐州汉兵马俑博物馆等单位
及（按姓氏笔画排列）王保平 山口直树
田凯 田松青 仲伟 孙继林 李国城
何继英 陈先行 欧阳爱国 殷伟 徐吉军
郭立喧 郭灿江 崔陟 阎俊杰 翟阳
薄松年等 本页长城照片由郑伯庆拍摄





梦想与追求

上海文艺出版总社编审 何承伟

为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书

- > 中国是一个拥有五千年灿烂文明史、又充满着生机与活力的泱泱大国。中华民族早就屹立于世界的东方，前赴后继，绵延百代。
- > 作为中国人，最为祖国灿烂过去与崛起的今天感到骄傲。
- > 作为中国的出版人，应义不容辞地以宏大的气魄为广大热爱中国历史的读者，承担起传播这一先进文化的责任：努力使中国历史文化出版物，与中国这样一个拥有五千年文明史的过去相适应，与当代中国日新月异的发展现实相适应，与世界渴望了解中国的需求相适应。
- > 人民创造了历史，历史又将通过我们的出版物回赠给人民，使中华民族数千年积累起来的灿烂文化成为当今中国人取之不尽的思想宝库，让更多的读者感悟我巍巍中华五千年光辉历史进程和整个中华民族灿烂的文明成果。
- > 为此，我们作了大胆的探索：以出版形态的创新为抓手，大力提高这套中国历史读物的现代意识的含量，使图书能够真正地“传真”历史；以读者需求为本位，关注现代人求知方式与阅读趣味的变化，把高品位的编辑方针和大众传播的形式有机结合起来，独辟蹊径，创造一种以介于高端读物与普及读物的独特的图书形态，努力使先进的文化为最广大的读者所接受。
- > 经过多年的努力，这套融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的中国历史百科全书——《话说中国》终于陆续与读者见面。这套书计15卷，卷名分别为：《创世在东方》、《诗经里的世界》、《春秋巨人》、《列国争雄》、《大风一曲振河山》、《漫漫中兴路》、《群英荟萃》、《空前的融合》、《大唐气象》、《变幻中的乾坤》、《文采与悲怆的交响》、《金戈铁马》、《集权与裂变》、《落日余晖》和《枪炮轰鸣下的尊严》。
- > 在《话说中国》这部书里，你将看到以故事体文本为主体的感性与理性的统一。
- > 现代人对历史的感悟，最能产生共鸣、最能感到激动的文学样式是什么，是故事。是蕴涵在故事里的或欣喜或悲切或高亢或低回的场面。这些经典场面令人感慨唏嘘，荡气回肠。记住了一个故事，也就记住了一段历史。故事是一个民族深沉的集体记忆，容易走进读者的心灵世界，它使读者在随着故事里主人公的命运起伏跌宕之时，不知不觉地与中国历史文化进行了“亲密接触”，从而让历史文化的精华因子，潜移默化地影响着我们的行为，净化着我们的灵魂。因此，《话说中国》以故事体的文本作为书的主体。同时，它还突破了传统历史读物注重叙述王朝兴衰的框架，以世界眼光、一流专家学者的史识来探寻中国历史的发展脉络与规律；以密集的信息，弥补故事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林；既享受了故事所带来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。
- > 在《话说中国》这部书里，你将看到互为表里的图与文的精彩组合。
- > 当今社会已进入“读图时代”，这一说法尽管片面，但也反映了读者的需求。在这套书里的图片与通常以鉴赏为主的图片有很大不同。
- > 图片内容涵盖面广。这些图片能够深入再现历史现实，立体凸现每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的深刻

出版说明



内容,堪称是历史文化的全息图像。它们与故事体文本相关联,或是文本内容的画面直观反映和延伸,或是文本内容的背景补充,图与文珠联璧合,相得益彰。同时,纵观整套书的图片又分别构成了一个个独立的专门图史,如服饰图史、医药图史、书籍图史、风俗图史、军事图史、体育图史、科技图史等等。

- 图片的表现形式极其丰富。这套书充分顾及现代读者的读图口味,借助现代化手段尽量以多种面貌出现,汇集了文物照片、历史遗址复原图、历史地图与示意图、透视图以及科学考古发掘现场照片在内的3000余幅图片。既有精炼简洁的故事,又有多元化的图像,读者得到的是图与文赋予的双重收获。
- 创造了一种新的读图方式。书中的图片形象丰富,一目了然,具有“直指人心”的震撼力,但在阅读过程中,尤其是在欣赏历史文化的图片中,这种震撼力很难使读者感悟到。原来他们是凭自己的文化底蕴和生活积累在品味和理解书中的图片。两者一旦产生矛盾,就不可能碰撞出火花。本书作为面向大众的出版物创造了一种全新的阅读环境:改造我们传统的图片的文字说明,揭示图片背后的信息,让读者在读完这些文字后,会产生一个飞跃,对第一眼所看到的图片有一种新的发现和新的认识。
- 在《话说中国》这部书里,你将看到一个充满数字化魅力的历史百科知识体系。
- 数字化给我们的社会生活带来了许多崭新的变化,作为文化产品的创新也不例外。为此,我们在这套信息密集型的中国历史百科全书里,大量运用了在电脑网络上广泛使用的关键词检索方式,以关键词揭示故事内核,由此来检索和使用我们的故事体文本与相关知识性信息。这套书的信息化、网络化、数字化,充分表现了中华民族不但有自强不息的过去时,前进中的现在时,而且还有充满希望的将来时。
- 一则故事,一幅图片,一个关键词,都是某个有代表性的“点”,然而这个点不是孤立的存在,而是一个有意义的叙事单位。它是中华民族的文明亮点,折射了我们民族的文化性格。把这些亮点连接起来,就会构成一条历史之“线”,而“线”与“线”之间的经纬交织,也就绘成了历史神圣的殿堂。点、线、面三维一体,共同建构着上下五千年的民族大厦。
- 著名科学史家贝尔纳曾说:“中国在许多世纪以来,一直是人类文明和科学的巨大中心之一。”我们知道,印刷是中国引以为骄傲的四大发明之一,中国出版在世界出版史中,曾留下许多脍炙人口的灿烂篇章。然而近代中国出版落后了,以至于到今天与发达国家相比,无论是在出版技艺上,还是在出版理念上,都存在着不小的差距。我们在本书的出版过程中善于学习、消化与借鉴,“洋为中用”,充分发挥“后发优势”,努力把世界同行在几十年中创造的经验,学习、运用到这套书的编辑过程中,以弥补两者之间的差距。事实证明,只要我们努力了,只要我们心中有了读者,我们一样可以后来者居上。
- 中国编辑中的一位长者曾说过这样一段话:“我们没有显赫的地位,却有穿越时空的翰墨芬芳;我们没有殷实的财富,却有寄托心灵的文化殿堂。”
- 在编辑这套书的过程中,我们深深感到,中国历史文化太伟大了,无论怎样赞美,都不为过;中国历史文化又太神奇了,无论你以何种方式播种,都会有意想不到的收获。今天,我们所撷取的,只不过是其中的一朵小花,还有更多更美的天地需要人们进一步去开拓。



现代人与历史

上海社会科学院研究员 刘修明

总序



- 历史与现代人有什么关系？历史对现代人有什么用？这并非每一个现代人都能正确回答的问题。
- 过去的早就过去了。以往的一切早已灰飞云散，至多只留下遗迹和记载。时光不能倒流，要知道过去干什么？历史无用的混沌和蒙昧，不是个别现象。在科学技术高度发达的现代社会，人们更易对远离现实的历史轻视、淡漠。对历史无知而不以为然的人，不在少数。
- 不能简单地指责这种现象。一旦通过有效途径缩短了现代人和历史的距离，人们就会从生动形象的历史中取得理性的感悟，领悟历史的哲理，开发睿智，从而加深对现代社会文明的认识，使现代人的认识和实践达到一个新的层次。那时，人们就会有一个共识：历史和现代是承续的。历史是现代人生存和发展不可缺少的内容。历史和现代人是不可分的。
- 祖国的历史是一部生动的、博大精深的启迪心智的教科书。中国历史是独树一帜的东方文明史。承载中华文明的中国历史，在她形成发展的曲折而漫长的过程中，从未中断过（不像埃及、两河流域、印度文明或中断或转移或淹没）。她虽然历尽坎坷，备尝艰辛，却始终以昂首挺立的不屈姿态，耸立在亚洲的东方。即使从19世纪上半叶开始的对中华文明一个多世纪的强烈冲击和重重劫难，也没有使曾创造过辉煌的中华文明沉沦，反而更勃发了新的生机。中国的历史学家从孔子、左丘明、司马迁开始，持续不断地以一种不辜负民族的坚韧精神，把中华民族放在辉煌与挫折、统一与分裂、前进与倒退、战争与和平、正义与邪恶的对立统一的辩证过程中，将感悟到的一切，记录在史册上。以一笔有独特美感并凝结高超智慧的精神财富，绵延不绝地传承给一代又一代炎黄子孙，从而成就了中华民族及其创造的文明的延续和发展。中华文明的创造和中国历史的记载是不可分的。中国历史是兼容时空又超越时空的中华文明有形和无形的载体。
- 英国哲学家培根说过：“历史使人明智。”历史的经验是前人付出巨大的代价（甚至生命的代价）才总结出来的。历史经验包蕴着发人深思的哲理。要深刻地了解现实，理智地面对将来，就应当自觉地追溯历史。现代人只有了解历史，才能感受历史启

迪现实的无穷魅力。唯有从历史的经验与哲理感知杂乱纷纭的现实，才能体会历史智慧的美感和简洁感。

- 这种由历史引发的智慧、魅力和美感，对丰富一个人的生命内涵，提升人的素质，是非常重要的。我们强调人的素质，但素质的基本内涵是什么，却未必很清楚。我认为，人文素质应该是人的素质的基本内涵。一个人的人文素质是由他所属的民族几千年文化创造的基因，积淀在他的血液和灵魂中形成的。以文史哲为主体的人文教育，对人的素质提高具有特别的价值。而中国历史往往又是文史哲三位一体的糅合和载体。只重视外语、电脑教育而忽视人文教育的偏向应引起重视并加以纠正。这种素质教育应当起步于一个人的青少年时代。对祖国的热爱，民族自信心的树立，正确的人生观、价值观的确立，都离不开对祖国历史的了解。只有这样的人，才能立志报效祖国和中华民族，并以他们的不断传承和新的创造，继续为人类文明的发展作出新的贡献。在共同文化血脉上发展起来的13亿中国人和5000万在世界各地的华人，都应有这样的共识，都应承担这样的责任。

- 了解祖国的历史，可以从简明的历史教科书入手，也可以从浩瀚的史籍中深究。关键是引起读者的阅读兴趣。我们这里提供的是一本图文并茂用故事形式编写的中国历史。中国有一本几乎家喻户晓、发行量达几百万册的出版物：《故事会》。这是上海文艺出版总社的名牌刊物，在社会上有很大的影响。何承伟先生从几十年编辑的成功实践中，提出了这样一部以图文并茂的故事形式并包涵巨大信息量的中国历史百科全书的设想。在众多学者的参与和合作下，成就了这样一部新体裁的中国通史《话说中国》。它生动形象、别开生面的编写方式，使包括老中青在内的现代中国人，都可以轻快地从这部书中进入中国历史宏伟的殿堂，从中启迪心智，增加知识，开拓眼界，追溯历史，面对未来。它把传统的教育和未来的展望，有机而和谐地结合在一起，引导当代中国人顺应悠久古老的中国文明融注世界发展的现代潮流，以期为世界的文明发展作出新的贡献。我们相信，凝聚了几十位学者和编者多年努力的这部书，一定会为这种贡献尽其绵薄之力，发挥其应有的作用。



目录

出版说明

梦想与追求——为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书 004

何承伟

一位从事出版工作 30 年的资深编辑对出版创新的领悟和尝试

总序

现代人与历史 006

刘修明

著名学者解析中华历史如何与现代读者对话，现代人如何走进历史深处

专家导言 012

朱大渭

东晋南北朝专家谈其对东晋南北朝历史的最具心得的研究精华

把中国历史的秀美景致尽收眼底 014

本书导读示意图

前言 018

公元 317 年至公元 589 年

南北对立时代的分裂动乱与融合发展

刘精诚



东晋南北朝历时 273 年（317—589），长期分裂割据，是我国历史上最为复杂动荡的时代。动乱和战争给各族人民带来深重的创伤和灾难，但与此同时，社会也在苦难中走向新生。

〇〇一 刘曜夺权 030

刘曜平定靳准政变，建立了前赵

〇〇二 从奴隶到皇帝 033

石勒建立后赵，统一北方

〇〇三 积恶致灭 035

石虎荒淫残忍，是历史上少有的暴君

〇〇四 冉闵杀羯人 038

冉闵激起民族仇杀

〇〇五 慕容皝称燕王 040

慕容廆在辽东发展 慕容皝进军中原，建立前燕

〇〇六 慕容翰报国无门 042

一个有才能的人不能为统治阶级所善纳

〇〇七 慕容恪辅政 044

慕容恪辅政七年，前燕相对稳定

〇〇八 慕容垂投奔苻坚 046

慕容评贪得无厌，忌贤妒能

〇〇九 汉族建立的前凉 048

前凉是十六国时期北方汉文化的中心

〇一〇 王猛捉虱论天下 050

王猛辅佐苻坚，使前秦强大，统一了北方

〇一一 淝水之战 052

淝水之战是历史上一次有名的以少胜多的战役

〇一二 慕容垂重建燕国 056

淝水之战后，慕容垂保存了实力，重建燕国



〇一三 “秦亡是天意” 姚弋弋杀苻坚，建立后秦	060
〇一四 吕光征西域 吕光出征西域，加强了西域和内地的交流	062
〇一五 后凉兄弟残杀 吕光死后，诸子相互残杀，加速了后凉的灭亡	064
〇一六 李暠建立西凉 汉人李暠建立的西凉各方面都较有建树	066
〇一七 南凉始末 秃发乌孤征服各部，建立南凉	068
〇一八 沮渠蒙逊杀段业 沮渠蒙逊建立的北凉，文化发达、佛教兴盛	070
〇一九 凶残的赫连勃勃 赫连勃勃是个残暴的统治者	072
〇二〇 兵败参合陂 参合陂之战使后燕一蹶不振，北魏强大起来	074
〇二一 慕容会谋反 慕容会因未被立太子，心怀不满而反	076
〇二二 冯跋兄弟 冯跋建立北燕，澄清吏治、奖励生产、发展文化	078
〇二三 刘裕兴兵伐南燕 面对刘裕进攻，南燕未采取正确方针，失败而亡	080
〇二四 鸠摩罗什译佛经 鸠摩罗什是卓越的佛经翻译家	083
〇二五 “王与马，共天下” 东晋王朝是王氏和司马氏的联合政权	085
〇二六 周玘起兵 南北士族的矛盾引发周氏起兵，王导设法缓和	087
〇二七 祖逖中流击楫 祖逖组织力量，坚持北伐，是一位民族英雄	089
〇二八 王敦“清君侧” 王敦起兵，反映了东晋皇权与大族之间的矛盾冲突	092
〇二九 王导愧对周顗 周顗救王导而王导不知，王导却默许王敦杀周顗	094
〇三〇 郭璞占卜 郭璞预见王敦必然失败，也预见自己会被王敦所害	096



〇三一 苏峻之乱 苏峻之乱是东晋时继王敦之乱后又一次重大叛乱	098
〇三二 骑虎难下 在平定苏峻之乱中，温峤陈述团结取胜的道理	101
〇三三 陶侃运砖 陶侃的很多言行值得后人称道	103
〇三四 褚裒辞官 褚裒一再辞官，表现出高尚品质	106
〇三五 咄咄怪事 殷浩善谈玄，北伐失败后郁郁寡欢而死	108
〇三六 桓温北伐 桓温三次北伐失败，篡位梦终于落空	110
〇三七 东山再起 谢安是东晋时期一位杰出的政治家	112
〇三八 荒淫君臣 孝武帝任命司马道子为相，东晋政治越来越黑暗	114
〇三九 人面狗心 王国宝外貌俊美而品质恶劣，是卑鄙小人	116
〇四〇 “一人而三反” 刘牢之反复无常，使人无法相信，最后失败而死	118
〇四一 孙恩起义 孙恩起义是江南地区第一次大规模的农民起义	120
〇四二 假道伐秦 刘裕向北魏借道伐后秦，摆“却月阵”大败魏军	124
〇四三 智取刘毅 刘毅看不起刘裕，但终败于刘裕之手	126
〇四四 刘裕计除宿怨 刘裕计谋高人一筹	128
〇四五 高僧道安和慧远 道安和慧远为佛教中国化起了重要作用	131
〇四六 陶渊明和《桃花源记》 陶渊明的《桃花源记》表达了他美丽的社会理想	133
〇四七 法显西行取经 法显西行取经备尝艰辛，写成《佛国记》一书	136
〇四八 书圣王羲之 王羲之被后世称为“书圣”	138

○四九 顾恺之画像点睛	142
顾恺之用生动传神的画为瓦棺寺募得一百万	
○五〇 谢道韞咏雪	146
谢道韞聪慧好学，但所嫁的丈夫却很平庸	
○五一 梁祝的传说	148
梁山伯祝英台为情而死，化为两只蝴蝶	
○五二 刘裕建宋	152
刘裕掌握东晋大权，最后代晋建宋	
○五三 宋文帝即位	154
徐羨之等大臣废杀刘义符，迎立刘义隆为帝	
○五四 杀顾命大臣	156
宋文帝即位后，杀死徐羨之等三个顾命大臣	
○五五 元嘉之治	158
刘裕和宋文帝实行改革，宋初出现了“元嘉之治”	
○五六 山水诗人谢灵运	160
谢灵运是中国山水诗的创始者	
○五七 宋魏大战	162
宋魏大战开始了北强南弱的局面	
○五八 “当断不断，反受其乱”	165
宋文帝被太子所杀	
○五九 鬼目粽	167
前废帝荒淫肆虐，残忍地杀害叔公刘义恭	
○六〇 恶贯满盈	169
前废帝把叔父当成猪一样来凌辱、虐待	
○六一 骨肉相残	171
宋明帝为保太子皇位，大杀侄子兄弟	
○六二 呆子造反	174
刘休范寻阳起兵，被萧道成平定	
○六三 “四贵”分化	176
萧道成拉拢褚渊，杀袁粲、刘秉	
○六四 烛中手令	178
萧道成平定沈攸之起兵，为称帝扫清了道路	
○六五 “愿后世勿生帝王家”	180
萧道成代宋称帝，建立齐朝	
○六六 “当使黄金与泥土同价”	182
萧道成实行一些改革，使社会有了新的气象	



○六七 移床远客	184
在门阀制度下，士族和庶族之间有一道鸿沟	
○六八 斩尽杀绝	186
萧昭业、萧鸾都是两面派，萧鸾更是杀人如麻	
○六九 荒唐皇帝	189
萧宝卷是一个昏君，其罪恶“罄竹难书”	
○七〇 短命王朝	191
“两封空函”显示了萧衍的谋略	
○七一 有所作为的梁武帝	194
梁武帝前期有所作为，促进了历史的进步	
○七二 梁武帝舍身同泰寺	199
在梁武帝的倡导下，梁朝佛教大为发展	
○七三 浮山堰	202
修浮山堰使梁朝损失惨重	
○七四 萧宏的库房	204
梁武帝想用亲情来维系团结，结果适得其反	
○七五 贺琛上书	206
梁武帝拒绝听取贺琛忠言	
○七六 江郎才尽	208
江淹有了地位后，不再努力，才思枯竭	
○七七 梁武帝引狼入室	210
梁武帝引狼入室，被侯景玩弄，结果自作自受	
○七八 江陵的陷落	215
萧绎为夺取帝位除掉兄弟侄子	
○七九 足智多谋的陈霸先	217
陈霸先不做北齐的附庸，建立陈朝	
○八〇 《玉树后庭花》	219
后宫的靡靡之音把陈王朝推上亡国路	
○八一 沙漠汗之死	222
鲜卑族拓跋部的祖先在力微时开始向阶级过渡	
○八二 代国的灭亡	224
什翼犍建立的代国已是奴隶制国家	
○八三 拓跋珪建立北魏	226
拓跋珪是北魏王朝的建立者，推动了鲜卑的进步	
○八四 虎牢之战	228
虎牢之战表现南方军民强烈的反抗意识	



○八五 两攻统万城 230

魏太武帝两次进攻夏国的都城统万

○八六 姑臧无水草 232

太武帝结束了十六国的分裂局面，统一了北方

○八七 王慧龙治荥阳 234

王慧龙逃到北方后被任命为荥阳太守，治理有方

○八八 寇谦之兴道教 236

寇谦之把北方的原始道教改造成统治阶级道教

○八九 “笔头奴” 古弼 238

古弼为国家利益，不惜冒犯太武帝

○九〇 北征柔然 240

太武帝进攻柔然胜利，使北魏国力大增

○九一 太武帝灭佛 242

北魏太武帝灭佛是中国历史上第一次排佛运动

○九二 北魏名臣崔浩 244

崔浩之死是北魏鲜卑贵族与汉族士族矛盾的激化

○九三 女政治家冯太后 248

冯太后是中国历史上一位杰出的女政治家

○九四 孝文帝改革 251

孝文帝是一位有魄力、有作为的改革家

○九五 胡太后临朝称制 256

胡太后战胜了于忠、刘腾、元叉，巩固了政权

○九六 “只恨石崇不见我” 260

北魏后期社会矛盾越来越尖锐

○九七 六镇烽火 262

北魏末年，六镇首先爆发了起义

○九八 河北起义 264

葛荣篡夺了领导权，河北起义失败

○九九 河阴之变 266

尔朱荣发动“河阴之变”，北魏政权名存实亡

—〇〇 孝庄帝不愿做傀儡 269

孝庄帝杀死了尔朱荣，但他又被尔朱兆所杀

—〇一 高欢起兵 272

高欢势力兴起，终于消灭了尔朱氏集团

—〇二 宇文泰兴起 275

宇文泰成为与高欢相对立的主要势力



—〇三 魏分东西 277

孝武帝西迁长安，高欢另立孝静帝，魏分东西

—〇四 苏绰和“六条诏书” 279

苏绰提出“六条诏书”，成为西魏施政纲领

—〇五 宇文护杀二帝 281

北周建立初，大权在辅政的宇文护手中

—〇六 周武帝改革 282

周武帝统一北方，为隋统一全国奠定了基础

—〇七 高欢壮志未酬 285

玉壁之战东魏损失惨重，高欢去世

—〇八 “狗脚朕” 287

孝静帝谋划刺杀高澄，事泄失败

—〇九 北齐的建立 289

高澄被刺，高洋称帝，北齐建立

—一〇 酒鬼皇帝 292

高洋前期有所作为，后来则完全是一个暴君

—一一 勿效前人 294

高演即位杀侄子高殷

—一二 太上皇高湛 297

高湛重用和士开，荒淫无度，杀人成性

—一三 和士开的计谋 299

和士开设计处死高欢

—一四 斛律光冤案 301

斛律光家族权势显赫，最终全家遭难

—一五 无愁天子 304

齐后主荒淫奢侈，政治腐败，终成了亡国之君

—一六 南北归一统 307

周宣帝品质恶劣，周政权最后为隋所取代

聚焦：公元317年至公元589年的中国 310

公元317年至公元589年的社会生活、历史文化百科 312

人物索引 318

典故索引 322

关键词索引 322



专家导言

中国魏晋南北朝史学会会长 朱大渭
中国社会科学院历史所研究员

专家导言



- 东晋南北朝历时 273 年（317—589），由于五个少数民族入主中原，建立政权，长期分裂割据，因而是我国历史上最为复杂动乱的时代。汉族和少数民族先后建立过大小约三十个政权，较大的战争发生五百余次以上。动乱和战争给各族人民带来深重的创伤和灾难，但与此同时，社会也在动乱和苦难中走向新生。
- 东晋门阀士族制度发展到鼎盛时期，士族地主控制了国家最高行政权力，具有世代为官、免除赋役、垄断文化等种种政治、经济、文化特权。经南朝宋、齐、梁三代，士族门阀逐渐走向衰落，寒人庶民兴起，特别是经过梁末侯景之乱的打击，士族彻底衰落，南方少数民族酋帅和豪强崛起，从而建立起陈朝。这是东晋和南朝政治上的特点。北方十六国时期，政权林立，战争频繁，民族融合十分缓慢；北魏统一（439）后，特别是魏孝文帝（471—499 在位）所实行的一系列改革措施，推进了民族融合的进程。魏末代北豪族酋帅兴起，并建立了北齐、北周政权。北周武帝灭北齐后，民族融合接近完成，由汉人隋文帝杨坚代周灭陈，实现了全国统一。
- 这一时期社会经济在曲折中发展。从西晋末年年开始，北方大战乱，约经百年，大批人口南下，带去了数以百万计的劳动力和北方先进的农业生产技术，使江南荒地大开发，南方经济从而得到长足进步。农业上兴修水利、精耕细作、扩大耕地面积、大量种植北方农作物；在手工业方面冶炼、纺织、制瓷、造纸、造船等发展很快；商业兴盛、城市繁荣。由此，古代中国的经济重心开始南移，到唐中期终于完成了这一过程。在北方，北魏统一后，进入中原的少数民族部落进一步解体，汉族中的封建依附人口一部分也游离了出来，这就为孝文帝改革铺平了道路。北魏所实行的均田制，是拓跋部农村公社制与汉族儒家思想结合的产物，它把在长期战乱中的荒芜土地分给贫民，立三长制，不分民族而分土定居，统一为国家编户，不仅有利于社会稳定，而且促进了社会经济的发展。到北魏熙平（516—518）时，北方人口总数约为三千二百三十二万七千余人，南方约为一千六百三十二万七千余人，共计为四千八百六十五万余人。这是当时南北社会经济发展的结果。而由于北方人口多于南方，其军力和财力都超过了南方，故最终由北方统一了南方。
- 这个时期是我国历史上民族大融合的时代。大量胡族人口入居中原，使民族关系复杂化，民族矛盾尖锐化，但历史发展的总趋势是走向民族大融合。这是因为人类先进文化推进民族融合的进程是不可抗拒的，人们总是向往更高更美好的物质文化生活。马克思认为，文化相对落后的民族必然被文化相对先进的民族所同化，这是“永恒的历史规律”。中国

儒家“用夏变夷”、“协和万邦”的进步民族观，不仅为汉族统治者所接受，也被各少数民族统治者如前秦苻坚，北魏孝文帝，北周文帝（追封）、武帝所自觉地实践，从而表现出在当时民族融合复杂形势下的众多趋同性。经过近两个世纪的惊心动魄的民族斗争与融合，由匈奴、羯、氐、羌、鲜卑加上其他共十多个少数民族约有一千多万人口融入汉族后，对我国中古历史发展进程影响极其深远。无论对汉民族本身的繁衍或是汉文化的发展来说，都被输入了大量新基因，因而隋唐以后政治、经济、文化出现了空前的繁荣。

- 这个时期在文化思想上也有很大的发展，被称为我国历史上又一个“百家争鸣”的年代。人口的大流动和民族关系的大变动，带来了物质文化和精神文化的大交流。如果将这个时期的文化与汉唐文化相比较，大致有几方面的特征。首先，自觉趋向型文化。东汉统一帝国瓦解后，人们的思想从儒家名教的桎梏中解放出来，人的独立人格和自觉精神得到了充分发展。在学术思想界各派各家应时而出，玄、儒、佛、道以至法家、名家、兵家互相争胜，而又彼此吸收。无神论对唯心论的斗争旗帜鲜明，人们自觉地追求个性解放、追求男女平等和婚姻自由。“梁祝故事”、《木兰诗》等出现，乃是这方面的生动表现。其次，开放融合型文化。这一时期中西文化交流频繁，人们的思想更为开放。佛教玄学化，儒、道、佛合流，这是在思想理论最高层次上表现出来的开放文化宽容精神。少数民族的杰出人物热衷于学习汉族先进文化。北方的政权无论是政治制度、经济生活、礼仪风俗、语言、服饰、音乐等各方面都不是单一型的，而是以汉族为主，对各少数民族文化和外来文化兼收并蓄、包罗宏富，并向文化融合型发展。第三，社会动乱和苦难是宗教滋生的土壤。这一时期无论是土生土长的道教，还是外来的佛教，都得到广泛的传播。到北齐北周时北方全境共有僧尼三百余万，约占当时北方国家领民的十分之一。而民间信奉鬼神之俗盛行，崇拜之神从各类人物到动植物等有数百种之多，占卜、看相、图梦、相宅、相冢、听铃声知吉凶等各类方技渗透到人们的政治和社会生活中。因而，在文学方面出现了众多的鬼神志怪小说。
- 当时，由于分裂割据，南北各政权建立的名都建康（今江苏南京）、长安（今陕西西安）、洛阳（今河南洛阳东北）为南北三大文化中心，这是当时政治经济形势和地理条件所促成的区域型文化特征。
- 这个时期是一个承先启后的变革时代，唐代时我国中古时期初步定性，封建政治、经济、文化繁荣昌盛，可以说，乃是这个时期为其打下了深厚的基础。



《话说中国》作为融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的中国历史百科全书，其中包含着无数令人神往的中国历史的秀美景致，它们经纬交织，互为表里，形成了中华民族上下五千年的灿烂文明。

如同游览名山大川离不开导游和地图的指点，通过以下图例的导读提示，读者定能够尽兴饱览祖国历史美景，流连忘返。

随时感受历史文化的魅力与编纂创意的匠心

整个版面构成充分体现出本书以故事体文本为主体的特点，体现出本书作为历史百科全书的知识信息密集、图文并重、检索便捷的特点，使读者在本书任何一个页面上，都能感受到历史文化的魅力与编纂创意的匠心。

导读、段落标题与编号，

能更好地理解故事精髓，更好地运用故事

为了更好地理解故事，在实际学习生活中运用故事，本书在故事体文本中，特地为读者准备了故事导读、故事段落标题与故事编号等三个重要内容。故事导读是概述故事精要，它与故事段落标题，都是为了让读者更好地理解故事的精髓，同时让读者以一种轻松便捷的方式快速获得文本重要信息。故事编号则与检索系统有关。

人物、典故和关键词索引具有很大信息量和实用性

在每一则故事中，都含有故事核心内容（即故事内核）、故事人物和故事典故等基本要素。本书将此三要素提炼出来，标注在每则故事的上角（加上故事来源），并汇编成索引置于书末。故事编号则与书后编制的“人物”“典故”“关键词”等三个索引相联系。索引的巨大信息量和实用性，是本书的一个重大特点。

建构多元、密集的知识性信息，

构成了全书另一个重要组成部分

以密集的信息，弥补叙事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林；既享受了故事所带来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。如“中国大事记”“世界大事记”“历史文化百科”“历史大考场”和图片说明文字等专栏中的有关内容，都是经过精心选择的练达的知识板块，既是历史知识的精华，又是广泛体现“活”的历史，体现当时社会人生百态，体现当时寻常百姓的寻常生活。与此相配伍的，是便捷的“中国历史文化百科”检索系统。

再现历史现实的图片系统

图片内容涵盖面广，能够深入再现历史现实，观赏效果细腻独到，立体凸现了每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的深刻内容，堪称是历史文化的全息图像。

《话说中国》以精美绝伦的文字和图片，将中华民族最可宝贵的民族精神和生生不息的文化传统，演绎得生动而传神。看了这张导读图，你就开始一程赏心悦目的中国历史文化之旅吧。

故事标题。

故事编号：与卷末的“人物”“典故”“关键词”等三个索引相联系，每个索引里的数字，即为故事编号，使检索更为便捷。



公元 111 年
〇三九

中国大事记
桓帝即位，国号延。

人面狗心

东晋大臣王坦之有四个儿子，其中王国宝和王忱两人截然不同：王国宝外貌俊美内心丑恶，王忱外表丑陋品德高尚。符朗说王国宝是人面狗心，王忱是狗面人心。

成为司马道子亲信

王国宝是谢安的女婿。谢安开始被其假象所迷惑，后来看清了他的为人，就不再任用他，只给他一个尚书郎小官。王国宝对此十分怨恨。他看到司马道子权势显赫，加上宝妹是司马道子王妃，就通过宝妹去巴结司马道子，在他面前大讲谢安的坏话。司马道子本来欲与谢安不和，因而对王国宝更有好感。谢安死后，司马道子当政，王国宝就被任命为秘书丞，以后平步青云，一直升到侍中、中书令、中领军，成为司马道子的亲信。

王国宝的舅舅中书郎范宁，为人正直，他看不惯王国宝的阿谀奉承，劝武帝罢他的官。可是武帝回到宫内，皇太子的生母陈叔陵却一个劲地说王国宝为人忠诚，办事谨慎。武帝奇怪地问：“你在宫中怎么知道王国宝的情况？”陈叔陵经不住一再追问的盘问（局部）

问，说出是尼姑支妙音寄托她这样说的，武帝找来支妙音，她是个最受宠信的尼姑。司马道子曾为她盖了一座简静寺。支妙音见皇帝亲自询问，不敢隐瞒，说出是袁悦之托她的。武帝再问袁悦之，袁悦之是受了王国宝的指使。真相大白，可是王国宝是司马道子的亲信，不便处罚，武帝就找个借口把袁悦之杀了。王国宝十分害怕，同时也对舅舅恨之人骨，便在司马道子面前大讲范宁的坏话，范宁于是受到排挤，被调离京城当了豫章太守。

看风转舵

不久，王忱去世，王国宝上表要求去江陵奔丧，并把母亲接回建康。朝廷特别赐给他假期，但王国宝却拖着迟迟不动身。这是违背礼教的事，受到御史中丞褚国宝的处罚。去向司马道子求援，但又怕被别人知道，就乔装成王家的婢女，来到司马道子府中。司马道子见他这副模样，又好笑又吃惊，弄清缘由后，去向武帝求情，这事总算敷衍过去。王国宝有神无恐，愈加骄恣，他在家中盖了一座楼，规模竟与皇宫的清暑殿相仿。武帝见了十分恼火，王

116 历史大考场 > 两晋南北朝流行九品中正制，最高等级为什么？ >

本卷的历史年代起止。

历史大考场：以最基本的涉及本卷的历史文化知识为内容，以问答方式出现。左页下为问题，右页下为答案。

世界大事记：以中国大事记为参照，摘选相应年代的世界各国历史文化重大事件，以此体现本书“世界性”的理念。

故事导读：概述故事精要，更好地理解故事精髓。

人物、典故、关键词、故事来源：将故事的三要素人物、典故、关键词提炼出来，标注于此（加上故事来源），并汇编成索引置于卷末，具有很大的信息量与实用性。

图片：涵盖面广泛，能够深入再现历史现实。纵观整套书的图片，又分别构成了一个个独立的专门图史。

以直观的表格形式，便于读者对分散信息作系统的查考。

图片说明文字：深入揭示图片“背后”的历史文化内涵，读完这些文字，就会对图片有新的发现和新的认识。作为“历史文化百科”的组成部分，在卷末的检索系统中列出。

故事段落标题：揭示本段故事主题，具有阅读提示和增加阅读悬念的作用。

历史文化百科：是精选的历史文化百科知识，分别涉及政治、经济、文化、科技等十余个知识领域，在卷末附有分类检索系统。

上六国古今地名对照表	
古地名	今地理位置
平阳	山西临汾
长安	陕西西安
魏国	河北邢台西
邯郸	河北临漳西南
大韩	辽宁义县
龙城	辽宁朝阳
晋阳	山西太原西南
姑臧	甘肃武威
临平	陕西武功一带
彭城	江苏徐州
寿春	安徽寿县
广陵	江苏扬州
京口	江苏镇江
陈石	安徽凤台西南
涿河	安徽怀远经蚌埠入淮
安阳	河南安阳西南
金城	甘肃兰州
临平	甘肃临夏
乐都	今属青海

更重了。王国宝看风转舵，又去投奔司马道子，并推荐堂弟王绪到他门下。王绪也是心地邪恶的小人，很合司马道子的胃口。王国宝因而再次飞黄腾达，不久，就升为尚书左仆射、丹阳尹。司马道子把东宫的兵也加配给了他。

南柯一梦

这时，朝廷与藩镇的矛盾又激化起来。早先，李希夷为了牵制司马道子的势力，任命皇后的兄弟王褒为南充州刺史，出镇京口，掌握北府兵；又使殷仲堪为荆州刺史，掌握长江上游军事，司马道子掌握大权后，排挤王恭，殷仲堪。隆安元年(377)，王恭以诛王国宝为名起兵，司马道子看到形势严重，就派平保车，把举事押到王国宝封地，将他交付廷尉后处死。王国宝当时大量搜括钱财，家中堆满珍奇宝物，后房美女有几百人。如今南河一带，全部化为乌有。

九品中正制中上上品形同虚设，上中品为最高等级，称为灼然二品，简称灼然。117

公元420年

世界大事記

波斯萨珊朝下令严禁基督教，迫使大批教徒遁入罗马。

[illegible]

宝感到事情不妙，就拼命向孝武帝拍马献媚，疏远了司马道子。司马道子很生气，在内省大骂王国宝，把剑猛挥过去，差一点击中王国宝的脑袋。

不久，孝武帝去世，安帝司马德宗即位，这个皇帝寒暑不辨，吃饭睡觉都要别人安排。司马道子的权柄给司马伊马。

伊马在古代称“具装”，这种保护马具的具装早在先秦时期已经出现。北方地区的晋南北朝中流行十六国式具装，甲冑具装。铠甲有等重性的区别，这种具装是铁制的流行产品，通高40.3厘米，长43厘米，宽15.5厘米。周身用红褐色漆绘出密布的鱼鳞片，身体顶部由前片垂出两个圆形护耳，马络头端线绘出，平头顶部由前片垂出，尾巴贴附于后片，立片顶端上。



历史文化百科

《两晋南北朝的饮食姿势》

两晋南北朝时期在饮食方式上有了新的变化。即由席地而坐的分食制向用桌椅一起进食过渡。汉晋以前,进食是用案,人则席地而坐,各人面前放食品。从晋代开始,受阿拉伯人高脚桌椅进食的影响,用高脚饭桌逐渐取代了食案。到唐代,围桌而坐的合食制就成为中国人饮食的主要方式。