

与“九义”新教材同步
北京市海淀区教师进修学校 主编

新概念 作文

八年级（上）



名师点评

名篇赏析

突破传统

拓展思维

四川出版集团
天地出版社

编者的话

《新概念作文》与人教社九年义务教育(三年制)初级中学教科书《语文》(试用修订本)同步,内容的安排力求体现大纲和教材要求,讲、练、评结合,突出写作和口语交际的实践性。在体例编排上,本丛书设计了“学习目标”、“写作指导”、“范文引路”、“写作训练”、“借鉴启发”、“评价验收”、“尝试发表”等栏目。

“学习目标”——明确指出学习完本单元应达到的知识、技能、方法、情感体验等方面的目标。

“写作指导”——这部分内容是对教材内容和要求的细化,对重点、难点进行必要的提示,对学习方法进行必要的指导。

“范文引路”——精选立意新颖、内容丰富、语言优美的文章为例文,加上精当的评点,启发学生的作文思路。

“写作训练”——依据单元要求设计各种类型、不同梯度的写作练习,体现不同的层次要求,重视迁移运用,发展创新能力。

“借鉴启发”——选择与单元主要内容相关的名人轶事、历史故事、典故传说或优秀作文唤起学生的兴趣。

“评价验收”——依据一定的评分标准进行评价验收,将学生自评自改、学生互判互评、教师的评判结合起来,充分发挥学生的积极性、创造性。

“尝试发表”——这一栏目的设计重在激励,给同学们提供记录自己成长进步轨迹的园地。

《新概念作文》由杨华、金嘉佩、韩素兰、姚守梅、任宝利等老师编写。

由于时间仓促,编者水平有限,书中可能有许多不成熟和错误的地方,敬请批评指正。

目 录

1	第一单元 (上) 合理交代记叙的要素
11	第一单元 (下) 说话要讲究方式
13	第二单元 (上) 正确使用记叙的人称
24	第二单元 (下) 说话要看对象
26	第三单元 掌握常用的记叙方法
36	第四单元 学习写消息
43	第五单元 学习写通讯
53	第六单元 自由写作实践 (一)
63	第七单元 自由写作实践 (二)
74	参考答案



第一单元(上)

合理交代记叙的要素

✧学习目标

1. 掌握记叙文的六要素。
2. 体会各要素间的连贯,做到内容完整,条理清楚。
3. 学习用记叙的要素检查自己文章构思的方法。

✧写作指导

记叙文是以记叙、描写为主,兼有议论、抒情等表达方式的文章。现代记叙文有广义和狭义之分。广义的记叙文包括以记叙真人真事为主要内容的文章和记叙性的文学作品两大类;狭义的记叙文指内容具有真实性的记叙性文章。这里所说的记叙文,专指通过记人、叙事、写景、状物反映现实生活的文章。

写记叙文要注意合理交代记叙的六要素。这六要素指的是:事情发生的时间、地点、人物、起因、经过、结果。无论是叙事还是写人的记叙文,在行文中都应该让读者清楚,文中所写的是什么事,什么人,事件发生的时间、地点,以及事件的起因、经过和结果。使读者了解事情的来龙去脉,把握文章记叙的中心内容。

作为初中学生学写记叙文,要先从写好一个人和一件事开始。人和事是分不开的,事情总是由人在一定的时间、地点做出来的。有时,时间和地点在文章开头就可以明确写出,有时可以在行文过程中出现。如果读者对发生的事情很熟悉,或者发生的事情与文章内容关系不大,还可以不写或略写。对于时间、地点的交代,根据内容,也可以通过写人物和自然景物的变化、特征,间接地表现出来。

在记叙的几个要素中,除重点的人物事件外,事情的起因、经过和结果也是记叙文的主要内容。这部分内容也要着重写,要写具体,写充实,以突出文章的中心。

总之,写文章没有固定的格式,要根据实际情况和写作的需要,决定写什么或不写什么。但是,写记叙文,尤其是初中学生,应考虑合理交代记叙的要素,不能随随便便想写就写,想不写就不写。



✧范文引路

难忘的运动会

(张菟菟)

“一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。”十月四日，这倒不是因为它是今秋景致最佳的一天，令我铭记，而是因为这是我上中学后的第一个运动会，在这天里又发生了一件令我难忘的事。

寒风呼呼，脸被冻得生疼。戴着手套揣在兜中的手仍旧冰冰凉。我不禁诅咒着这鬼天气。

我们班荣幸地担任仪仗队：举彩旗，走正步，第一个通过主席台。这个“头炮”可得打响！

彩旗拿来了，我精心挑拣着。这根旗杆太粗，不好举；那根下面都裂了，还扎手。终于，我选好了自认为不错的一根，立定站到一边去了。

进行曲响起时，我双手举着迎风飘舞的旗子，踏着正步，甭提多神气了！走过主席台，我们这些旗手兵分两路，跑向自己的位置。风吹得旗子“呼呼”作响，露在外面的双手早已冻得快没了知觉……我灵机一动，把旗子往地上一插，站立在旗杆旁，心里颇有些得意。

入场式一分钟一分钟地过去了，腿有些酸了，我轻轻扭转头向旁边的同学望去。只见一溜的旗子早已遮住了他们的面庞，让我分不清谁是谁。忽然，我一下子惊呆了：只见与我们相隔不远的一根旗杆竟没插在地球上，一直被那个同学举着！她是谁？凭记忆，对，那是王丹。她为什么这样傻？她一定很累吧？……一脑子的问题，我真想跑过去问她。

好不容易挨到结束，我扛起旗子向她奔去。“王丹，你怎么举着旗子？”“你看我这旗杆，它比你们的短了一截。我要是再往地上插，就比你们的矮一截，那就不整齐了！”说完，她朝我笑笑，就跑开了。

多好的同学呀！为了怕影响集体的荣誉竟不顾个人的劳累，毅然单臂举旗子迎风站着。七分钟的入场式，对于她那只瘦小的胳膊来说，举着这个“庞然大物”是多么不容易呀！但是她却咬牙挺了过来，一秒秒，一分分。她在跟寒冷抗争，跟时间抗争，也是在跟自己抗争。七分钟的入场式，说它短，在浩瀚的历史长河中是那样微不足道，即便在我们不长的十几个春秋中，也是那样的不屑一顾。但能在这七分钟中这样做的人，又能有几个？

此事对我的触动很大，我真为自己拿旗杆时的自私举动感到惭愧，或许那短一截的旗杆本该我拿，但我会像王丹那样做吗？也许我会一边抱怨着旗杆，发一声“倒霉”的慨叹，一边还是将旗杆插在地球上。平时口口声声说爱集体，在这特殊的考验面前，我并没有做到。

物换星移几度秋，唯有今秋我不忘，就因为有这个难忘的运动会。

开篇点明时间、地点。“难忘的事”，点题。

实写天气，暗写时间，为下文伏笔。

交代事件的起因，引出正文。

事件的经过，交代具体，描写充分。

心理描写，真实感人。

交代事件结果，清楚完整。

在叙述事件的基础上议论、抒情。

照应开头，感情真挚。

水到渠成，结尾点题。



揣摩提示

1. 本文的六要素是: 时间_____, 地点_____, 人物_____, 经过_____, 结果是_____。
2. 事件的经过中, 作者除了记叙, 还用了_____和_____的描写。
3. 你有过类似“我”或王丹的经历吗? 请按六要素概述一下。
答: _____

生活, 一条亮丽的风景线

(吴 梅)

在人生的经历中, 总有些难以忘怀的人和事, 而这些人和事, 都会使你感到生活是一条亮丽的风景线。

三月的村庄, 是杏花的世界。漫步于杏花林中, 满眼的老树新花, 扑鼻而来的都是一阵阵甜甜的香气, 真是有说不出的惬意。

一位城里小女孩, 举起相机, 想把这瞬间的似锦繁花留作永恒, 便用手轻轻托起一枝极为美丽的杏花, 想做个姿势。忽然, “不许摘花!” 一声极为响亮的呵斥把她吓了一跳。她回头一看, 一个瘦瘦的乡下男孩, 拎着一个篮子站在地身后, 他的脸涨得通红。看他那气呼呼的样子, 一定把她当成偷摘花的人了。

她刚想分辨, 男孩忽然改用普通话对她说: “如果, 嗯……” 他停了一下, 声音突然细小下来, “如果你想要这枝花的话, 给我两块五毛钱, 让你拿走!”

她一愣, 鄙夷地撇了撇嘴: 想不到他小小年纪, 竟是满肚子的生意经! “不要!” 她生硬地回答, 并收起了相机, 继续向前走…… “要不, 再送给你一篮野花。” 男孩跟上去继续烦她, “野生的, 好看得很呐!” 她火了, 回过身去想发作, 却看见一双企盼的眼睛注视着她包中露出一截的书本。 “你是城里的学生吧?” 男孩笑了, 露出一排整齐的牙齿。她把气压了下来, 仔细地端详着对方。他又矮又黑, 年纪应该还很小, 眉宇之间并没有生意人的那种贪婪、精明, 可他为什么要卖野花呢?

这时, 从身后传来一阵缓慢的不均匀的脚步声。 “爹!” 男孩叫了一声, “有个城里的学生呢!” 男孩惊喜地指着她。她抬起头, 望着这个衣衫破烂的中年男子, 他的脚显然有残疾。

“这是你的儿子?” 她小心翼翼地问道。中年男子憨厚地笑了。他们攀谈了起来。从他的叙述中, 她得知这个男孩早没了母亲, 几年前亲生父亲

开篇点题, 扣住中心。

在繁花似锦的环境描写中, 交代了时间、地点。

两个人物相继出现, 巧妙交代事件开端。

叙述事件的经过, 富于波澜, 引人入胜。

“城里学生”的心理活动、小男孩的语言、神态, 描写具体。

第三个人物出场, 增加了事件的戏剧性, 为事件的结局作铺垫。



又出了意外，于是，残疾男子收养了他。听着听着，她的同情心显露出来了。她一点也不责怪男孩的“金钱至上”了——生活所迫嘛。她从皮夹里抽出 20 元钱，表示对男孩的同情。

谁知，男孩拿着钱，竟然哭了，他断断续续地说了一句话：“我……我的学费就差这 20 元！”

一切都明白了：男孩在艰难中仍不忘求学，残疾人在艰难中收养了小男孩儿，她也毫不犹豫地掏出了钱……

这真是花丛中又一条亮丽的风景线！

意外的结局
耐人回味。

紧扣题目，
呼应开头。概括
全文，升华主题。

揣摩提示

1. 故事发生的时间是_____，地点是_____，先后出场的人物有_____。

2. 故事的起因和结果富有戏剧性，请你分别概括一下（均限 20 字以内）。

起因：_____

结果：_____

3. 谈谈你对文中“亮丽的风景线”的理解。

答：_____

写作训练

1. 人间自有真情在

在你的家里或在你的周围，乃至整个中国，只要你热爱生活，你就会发现：处处有温暖，处处有真情。请你以《真情》为题，写一篇记叙文，记一件发生在你身边的、自己最熟悉的、令你难以忘怀的事情。

审题、立意提示：本题是记叙文，只要有真情，无论是亲情，还是友情，都可以入题，但只能选一件事来表现这个主题。行文中最好不见一个“情”字，但又在字里行间处处体现这个“情”字。因此，在交代清楚记叙要素的前提下，一定要写当事人的言和行，抒真情，争取达到如闻其声、如临其境、如见其人的境界。

2. 我终于_____

要求：（1）先在题目的横线上选填“学会了”、“盼到了”、“成功了”、“了解了她（她）”，也可以填上别的词或短语，然后作文。（2）写一篇 600 字左右的记叙文。

审题、立意提示：完成这个题目，不管选哪个材料写，都需交代清楚事件发展的过程，突出事件的结果。在记叙事件发展的过程中，要注意时间的先后，写清楚由不会到会、由不成功到成功、由不了解到了解的具体过程。要写出曲折、变化来，才能生动感人。除要写清楚事件的经过外，在叙述中，还要把心情写出来。

3. 人各有自己的长处和短处，请你通过一件事或几件事，写出自己的一个长处或一个短处来。

审题、立意提示：两题均要求记叙文。在首先交代清楚要素之后，要把握住写一个长处



还是写一个短处,是通过一件事还是几件事来表现。其次,无论是写学习方面、生活方面还是劳动方面……题材都必须真实,突出一个中心。如表现缺点如有的同学做事粗心;有的同学健忘,丢三落四;有的同学贪玩等等,但写作时,只需扣住一个方面写就可以了。即使是写几件事,也是围绕一个中心选材。

※借鉴启发

绿色的召唤

(张 韬)

不时地,有山风从林梢掠过,发出“飒飒、飒飒”的响声,仿佛是一阵深沉的召唤。我走在林间小路上,心事如潮……

昨天,刚从学校回到家里,就听妈唠叨:“村里好多人今年种香菇都发啦!你明早也去砍几棵树,过了年,我们也得准备种上一些。”早晨天还没透亮,我便带着柴刀上了山。

“笃,笃,笃……”一座新坟前,一个老头正用力挥舞着柴刀。那不是孙富伯吗?我迟疑地向他走去。

“孙富伯,这树长在这挺好的,干吗砍了?”孙富伯回头一看是我,忙不迭地掩饰着慌张的神色:“山生,你也砍柴吧?不怕王法?”

“砍柴犯什么法?孙富伯真会开玩笑!”“亏你还上学呢?这是全封山……”

“那你怎么还……”“我?咳,有啥办法?这树挡了我老伴坟的风水,不砍了它,我孙富的子子孙孙都得遭殃!”“可这是全封山哪?”“全封山?”孙富伯嘿嘿一笑,手下毫不迟疑,一棵枝繁叶茂的树转眼之间就痛苦地匍匐在坟前,我的心猛地震了一下。这树绿得多惹人喜欢啊!

我看着孙富伯拖开大树,又从一边抓起几炷香,点燃,插在坟前,缕缕轻烟随风四下飘散……

这就是土地孕育出来的两种生命!树又何辜?竟成为人们愚昧的殉葬品?人又何忍?竟无视千百年来伴我们生存的树木?

“山生,发什么傻?告诉你,巡山的今天病了,放心砍一棵回家吧?村长今天还上对面山梁砍大梁呢。”

我不敢再往上走,也不知该对孙富伯说些什么,只缓缓地往山下走去。

“山生!”我一走到山脚,便听到前面有人叫我,抬头一看,正是村长德松叔,他肩上扛着根大木头,气喘吁吁地从我身旁擦过去了。我的心又是一震,盯着他越走越远的背影,一种鄙夷的感觉在周身流动。这个狗德松,刚当村长时说得多好听,“千年树木,百年树人”,一大堆的好话。两年过去了,村里的小学还是破门破窗的没点样子,山上又有人扛了木头从我身旁走过,而我……得了,回家跟妈说个谎……

开篇点题。

砍树种香菇可发财,似乎顺理成章。

对话描写,形象跃然纸上。

封建迷信,连树也遭殃,逗人喜爱的树被砍下,坟前缕缕轻烟四下飘散……对比何等的强烈!三个反问句,语气强烈,态度鲜明。

村长所说的话,与他的行为,使我气愤不已!



童安格怎么唱的：“能不能把碧绿还给大地？能不能把蔚蓝还给海洋？能不能也把透明还给天空？从梦开始的地方，一切还给自然？”几百万年前，人类在森林里长大，成熟；几百万年后，人类还得靠森林抵御风沙，调节气候。而反过来，我们却在无休止地残害森林，甚至只是为了索取一点子虚乌有的“风水”。

我的视线越过森林，越过远处那些馒头山，却没有一处郁郁葱葱的地方可停泊。直到太阳偏西，直到山风四起，风啊，你是在召唤人类的觉醒吧？

我该回家了，残阳剪辑出来的我的背影，似一棵孤独的不长子的树。

村口，一群孩子。“德松叔今早去他家自留地扛回一根大梁，说是给我们盖教室哩！”“可不，那树原是德松叔准备给自己盖屋子的。”——原来如此！

匆匆跨进家门，正碰上妈责备的眼光：“山生，德松叔让你陪他进城选树种。我们村里的山就是犟，造了两年林都不长进，德松说这回得换个树种了。”

我无语，小村沉寂。小村还会沉寂上一阵，我心中却恍然，感应到了山风潇潇，这是它第几回的召唤？

而这回，山村会慢慢苏醒的……

对以上两人的所作所为发出的强烈谴责！

对馒头山的描写，以四起的山风，喻人为的破坏不应该再继续了。

“似一棵孤独的不长子的树”极含深意，应仔细体会。

鲜明的对比，深深的呼唤，与文章开头照应。

揣摩提示

一边是孙富伯为了子虚乌有的“风水”而残害森林，一边是德松叔取自家木梁为乡村小学盖教室，两相对比，厌恶与热爱不言而喻。作者叙议结合，首尾呼应，行文曲折有致，实在难能可贵。

我终于明白了

(彭 莉)

“不要平时不烧香，临时抱佛脚”这句话，老师对我说过了不知多少遍，要我平时抓紧时间学习。可我总埋怨老师太啰嗦。心想：老师大人，你也太不理解我们了！这平时又没有什么大的考试，就感到没压力，没压力，也就自然学不进去。再说，即使平时学了，背了，到考试时还不都忘记了！与其这样“瞎子点灯——白费蜡”，还不如等压力真来时，再突击学一阵哩！

那天，生物老师告诉我们说：“下节课要测验生物。”我满不在乎地看了看课程表——咳，着什么急呀？得到下个星期呢！等到测验前一天晚上，再突击它一阵子也来得及呢。于是，这几天我就照常乐，有时间就玩

引用俗语开头，生动活泼。

再次引用歇后语、俗语，语言具口语化特点。交代事件的起因：要测验生物。



玩,作业不多,正是玩的好机会。每天做完作业,没事干,就和“邻居们”“打电话”,传纸条。晚上看电视时,爸爸、妈妈叫我复习功课,我跟他们摆摆手说:“才开学两个星期,离考试还有十万八千里呢,着什么急呀?”于是照样是“笑声、闹声、叫唤声,声声有份;闲事、影事、电视事,事事有份”。

一天上午,第二节本是英语课,可班主任却拿来了一叠试卷,说是测验生物。我一听,脑袋好像“轰”地一下炸了。怎么办?我还没同我的“生物朋友”照面呢!

不容我多想,试卷已到手了。展开一看,那些题目都像一个个陌生人朝我怪笑呢!事到如今,也没有别的办法,只好硬着头皮做。本想凭着上课的记忆能答多少就答多少吧!可谁知我平时上课又没怎么听讲,总认为考试前背背书就什么问题都能解决。现在可好,脑子里一点有关的“信息”都没有!结果,一着急,就更做不出来。时间老人走完了45分钟,一串尖厉的铃声告诉我——该收卷了。我望着几乎是空白的试卷,真是欲哭无泪,只能干瞪眼!周围也是一片埋怨之声,这回可成了“骂声、悔恨声,声声噪耳;闲事、影视事,事事无心”了。

几天后,老师又给我们上了一堂“思想教育课”,还是劝导我们不要做那种“平时不烧香,临时抱佛脚”的人。奇怪的是,这一回我没在下面讲怪话埋怨老师,而是把老师所讲的话认认真真地想了又想。最后,我终于明白了老师讲的“不要平时不烧香,临时抱佛脚”这句话的真正用意。

经过中写了心理活动,符合人物个性特征。

模仿古人语,增强生动性。

继续写事件经过:考场上答题情况。

事件结果:因为平时不复习,交的几乎是空白的试卷。

结尾呼应开头,思路清晰,结构紧凑。

揣摩提示

1. 本文以一次生物测验为线索,完整地叙述了一件事。请你概括写出这件事的起因、经过和结果。

起因 _____

经过 _____

结果 _____

2. 本文语言生动,你体会到了吗?试举例分析。

答: _____

3. 在学习过程中,你有过类似作者的心理或考试经历吗?请你勇敢点儿,作为教训写出来(300字左右)。



同学们，只要你热爱生活，并留心观察你身边的人、事、物，你会发现生活中处处蕴藏着美。请你认真观察后，从下面的作文题中任选一题，完成一篇记叙文。

1. 我们需要_____

审题、立意提示：请先在横线处填上一个词或词组，例如“歌声”、“愉快”、“_____的老师”、“创新”、“美好的环境”……然后写一篇具备记叙要素的文章。要求写真人，叙真事，抒真情实感，力求打动读者的心。

2. 我这个_____迷

审题、立意提示：请先在横线上填进一个词或词组，如足球、英语、书法、集邮、摄影……然后写一篇具备记叙要素的文章。文中可用真名，也可以用化名，但要求写真人真事，抒真实情感。

★评价验收

作文写好后，请在老师的组织下，按下列步骤进行评改：

第一步 由作文同学根据本单元《作文分项评比表》进行自评，然后将成绩填入“自评分”栏内。

第二步 由评文同学根据本单元《作文分项评分表》和《要求》进行评改。

作文分项评分表

作文题目_____	总分_____			
项 目	自评分	他评分	合议分	
是否达到本次训练要求 (40 分)				
内容是否具体、丰富 (20 分)				
语言是否通顺、生动 (20 分)				
书写是否工整、美观 (20 分)				
合 计				

评文同学签名 _____ 小组长签名 _____ 语文教师签名 _____

要求：

1. 评文同学根据上列标准，先给作文进行分项评分，然后累计出总分，并写在“他评分”的栏目下，要特别注意发现作文的优点。

2. 将文中的错别字和病句尽量无遗漏地找出并加以改正；如自己已无法找出，应在文尾处标明“本文无错别字”或“本文无病句”。

3. 对文中遣词造句、过渡照应等方面特别精彩处或有欠缺处，写出简明扼要的旁批。

4. 在文章的后面，就文章的思想认识是否深刻有创见、情感体验是否真实有个性、构思表达是否切合内容并有创新等方面的优劣得失，用简明扼要的语言写出总批，作出总的评价。

5. 将作文退还作者，进行“评文验收”。



评文验收标准

(一) 错别字 (30分)

1. 每改一个错别字给3分, 改错了不给分。
2. 漏看一个错别字扣3分。
3. 全文错别字不足10个, 全部改完了仍得30分。
4. 全文错别字超过10个, 全部改完了仍得30分。
5. 全文确实无错别字, 肯定对了得30分; 肯定错了, 本项分数为零。另外, 每发现一个错别字扣总分3分。

(二) 病句 (30分)

1. 每发现一个病句得2分。改正确了加3分; 改错了不得分。将正句误为病句扣2分, 直到扣完本项分数为止。
2. 全文病句不足6个, 全改正了得30分。
3. 全文病句超过6个, 全改正了仍得30分。
4. 全文确实无病句, 肯定对了得30分; 肯定错了, 本项分数为零。另外, 每发现一个病句, 扣总分5分。

(三) 旁批 (20分)

每条旁批4分, 超过5条仍得20分; 明显地批错了不得分; 不够确切的酌情减分。

(四) 总批 (20分)

1. 能指出文章的主要优缺点, 措辞准确恰当得18~20分。
2. 能指出主要优缺点, 但措辞不够准确恰当得15~17分。
3. 基本能指出主要优缺点, 措辞较准确恰当得12~14分; 措辞不够准确恰当得8~11分。
4. 多少能指出一些优缺点在7分以下评分。

要求:

1. 看看“他评分”和“自评分”有没有差异, 如有差异, 请和评文同学商榷。取得一致意见后, 在“合议分”栏下写上双方一致同意的成绩; 如不能达成一致, 则请小组长一起讨论求得共识; 如仍不能达成共识, 则可以请老师裁决, 然后在“合议分”栏下记上成绩。

2. 仔细检查评文同学对自己作文的错别字和病句是否均已找出并加以订正, 然后按上列标准给予评分。

3. 对旁批、总批是否认同。如果认同, 请按上列标准给出这两项的分数; 如果不认同, 请书面写出商榷意见交评文同学考虑。评文同学考虑后, 如愿意修改, 待其修改后, 自己也同意了, 则按照标准给予评分; 如仍坚持原来的评语, 则应写出书面答复。如对答复满意, 则按标准评分; 如不满意, 还可继续进行书面论证, 或交老师裁决, 直至双方达成共识再给予评分。

4. 将各项分数相加, 得出评文成绩, 再用便函通知评文同学, 并对其表示谢意。

5. 本次作文, 每个同学都有了一个作文成绩和一个评同学作文的评文成绩, 即通过本次作文, 不仅检验了同学们的写作水平, 而且检验了同学们评论作文的水平, 将这两个成绩相加除以2, 则为本次作文训练的成绩。将该成绩交科代表核对后记入成绩册, 送交语文老师备案。



✱尝试发表

笔耕不辍应有价，少年文华彩云飞。请将本次训练的习作认真审视、比较，选出自以为最满意的习作，在班级发表专栏张贴出来，或送校刊、校广播站发表，也可以抄寄校外适合的媒体发表，然后将发表情况填入下表，相信你会有一种成就感的。

作品发表情况登记表

作品篇名	以何种方式发表	发表时间 with 媒体名称	效果
	编入《自选集》		
	班上宣读或张贴		
	手抄报		
	校板报专栏		
	校广播站		
	校电视台		
	校内作文竞赛		
	校外作文竞赛		
	社会媒体		

发表级别：_____ 获奖：_____



第一单元(下)

说话要讲究方式

✧学习目标

1. 掌握说话艺术, 培养自己的道德修养。
2. 懂得说话要讲究方式, 了解直言和婉言的特点, 在生活中有意识地使用。

✧写作指导

我们在初一学习了说话要有中心, 有条理和说话要连贯、严密。进入初二年级, 还要学习怎样与人谈话, 掌握说话的艺术, 培养自己的道德修养。这里先谈谈说话要讲究方式的问题。

说话的方式很多, 作为初二学生, 主要掌握两种: 直言和婉言。

所谓“直言”, 就是说话直截了当, 抛弃许多不必要的客套, 在有礼貌和尊重人的前提下, 开门见山地交流思想、交换意见。其特点是节约时间, 说话敏捷、明快, 符合现代生活快节奏的需要。

对于有些事物, 有时不便于直接说明白, 而是需用一些相应的同义词语婉转曲折地表达出来, 这就是“婉言”。

至于说话时用“直言”还是“婉言”, 这要看当时的语言环境, 看听话人的身份、地位等。例如死亡就是人们最忌讳说的, 而是用“与世长辞”、“逝世”等“婉言”表明。又如对于某些有残疾或生理有缺陷的人, 人们一般也不用“直言”, 往往使用“婉言”。

“婉言”还包括采用虚拟、假设语气或者商量语气。例如说到自己的成绩时, 可以说: “不怎么样! 只是勉强过得去而已。”在批评别人或不同意别人意见时, 也要尽量避免用“直言”, 而采用委婉含蓄的语言。因为, 直言不讳有时带有刺激性, 容易伤对方的感情, 造成抵触情绪; 婉言则比较温和, 既能表明自己的观点, 又显得有礼貌, 对方也容易接受, 何乐而不为呢?

讲话的方式除了“直言”与“婉言”外, 还兼有陈述、疑问、祈使、感叹四种语气。推而广之还有强调和委婉、果断和迟疑、生硬和灵活、蛮横和温和等等, 以及说话的声调, 都会影响语气和感情信息的传递与接收。

所以, 说话讲究方式, 不仅能“达意”, 而且能“传情”, 在交际活动中达到预期目的。



*口语训练

1. 判断下列各句的说话方式。

(1) 请等一会儿，我把事情办完就来。

方式：_____

(2) 急什么？没看我正忙着呢？

方式：_____

(3) 我外交部发言人严正指出，美国军用侦察机在我国海南近海空域撞毁我军用飞机，导致我飞行员王伟罹难。后又未经许可降落我方机场，严重违犯了国际法，侵犯了中国主权。

方式：_____

2. 指出下列各句中说话方式不当处，并加以改正。

(1) 王力教授：

为了办好刊授大学，吸引全国更多的自学者参加刊大学习，搞好自学，决定聘请您担任刊授大学顾问……

不当之处：_____

改正：_____

(2) 小海要参加市里的朗诵比赛，为此他每天练习得很晚。有一天领导张伯伯对他说：“小海呀，你学习可真刻苦，每天晚上 12 点多了，我们都睡下了，你还在大声朗读什么东西。”小海谦虚地回答说：“张伯伯过奖了，我还差得很远，还需要努力。”

不当之处：_____

改正：_____

3. 你与同学交往时说话讲究方式吗？有没有说话不妥当的地方？你在与老师和家长谈话时讲究方式了吗？有过让对方点头微笑或当场显出不高兴的例子吗？请你回忆一下，说一说。



第二单元(上)

正确使用记叙的人称

✧学习目标

1. 了解各种人称的不同特点。
2. 理解人称在记叙中的重要作用。
3. 掌握第一人称和第三人称的使用方法。

✧写作指导

作者在叙述人物的经历或者事情的经过时,总要有一定的立足点和观察点,这就是人称。人称可分三种,即第一人称(我、我们)、第二人称(你、你们)和第三人称(他、她、他们)。常用的是第一人称和第三人称两种。

第一人称是叙述者直接以作品中人物的身份出现,用“我”或“我们”自称,向读者倾诉自己的见闻、经历、感受。“我”在文中,或是主要人物,或是次要人物,或是只起穿针引线作用的线索人物。一般,小说中的“我”往往是作者虚构的,只是线索人物而已,散文中的“我”往往是作者自己。比如鲁迅先生的许多小说都是用的第一人称:《孔乙己》中的小伙计,《故乡》中的迅哥,《一件小事》中的坐车人等,但这些人物的都不能与作者画等号。而鲁迅先生的散文,如《藤野先生》、《从百草园到三味书屋》中的“我”,就可以看作是作者本人。

运用第一人称叙述,要求“我”作为事件的参与者、当事人、见证人,像是作者在直接叙述自己的亲身经历,给人以真实、可信、亲切、自然的感觉。第一人称“我”将发生在不同时间、不同地点的事件贯穿起来,使所写的事物紧凑而集中。

第一人称的叙述也有其局限性。“我”没看到、听到的事情不能写,不宜写人物的心理活动。如《一件小事》中,车夫为什么要扶起老女人,“我”就不知道。

同学们的作文,多是写自己所经历的事,所以,一般都用第一人称。

第二人称是叙述者与作品中的人物进行直接的交流,用“你”、“你们”、“您”作为交流的对象。

运用第二人称,便于叙述者与作品中的人物进行直接交流,而且拉近了作者与读者的距离。第二人称便于抒发感情,营造气氛。但叙述中也可转换人称,如我们非常熟悉的魏巍的



《我的老师》，全文用第一人称，有一段是这样写的：

“逢放假的时候，我们就更不愿离开她。我还记得，放假前我默默站在她的身边，看她收拾这样那样东西的情景。蔡老师！我不知道你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对你是多么的依恋！至于暑假，对于一个喜欢他的老师的孩子来说，又是多么漫长！”

这段文字，从“蔡老师”以下，已由第一人称向第二人称转换。作者先用“蔡老师”作为呼告语，接着顺理成章地转用第二人称代词“你”，仿佛是在向老师倾诉。“我”内心对老师极度喜爱而不愿分开的感情。在这种感情的支配下，“我”甚至认为暑假是那么漫长。这样转换的目的很明显——作者要表达“我”对老师的依恋之情。只有用“你”，才能表达出那时那地，一个孩子发自内心的爱师之情。这是孩子用自己的心灵在向老师倾诉。

第三人称是叙述者以客观的、旁观者的身份及口吻来对人物经历与事情的经过进行叙述。文章中指名道姓的叙述方式也是第三人称。比如《七根火柴》、《变色龙》中，对“无名战士”、“卢进勇”和奥楚蔑洛夫等人物故事的叙述，作者都是站在旁观者的角度，即以第三者的角度叙述故事的。

采用第三人称叙述文章中的人物、事件、场景等，其优点是驾驭文字的灵活性强，可以超越时空的界限，上下几千年，纵横几万里，反映的人物与事件不受作者的视野所限，范围十分广泛，叙述自由灵活。即使对人物鲜为人知的心理活动也可驰骋想象，任意描写。如童话《皇帝的新装》就是运用了第三人称的叙述方式，将老大臣、官员与皇帝等人被骗时的心理描写得形象逼真，从而达到揭露反动统治者昏庸、虚伪丑恶本质的目的。

采用第三人称叙述的难度较大，要求具有丰富的想象力，另外也不容易像第一人称那样容易让人感到亲切。

在记叙文中，通常情况下人称是自始至终固定不变的，尤其是初中的学生。这样，人物的活动、事件的发展过程才能交代清楚。有时为了文章内容表达的需要，也可以改变人称。例如《我的老师》一文，主要采用的是第一人称的叙述，当作者为了表达“我”对老师的无限依恋之情时，改用了第二人称的“你”，直接地抒发了“我”对蔡老师的思念、怀恋，从而使感情的表达达到了极点，增强了文章的感染力。

★范文引路

生活，一条亮丽的风景线

（王理）

从我懂得生活是一条亮丽的风景线时，我就在线上上面埋下了一颗颗璀璨的明珠。有些埋得很浅，而有一颗埋得最深，但它时时放出它那璀璨的光芒。

那是我8岁时发生的一件事。

那时我才上小学一年级。我特别喜欢美术，画的画曾经在学校获奖。一天，班主任对我说：“王理，学校要举行美术竞赛，你参不参加？”

以第一人称
开篇入题。

倒叙方法交
代了事件的时间、
地点、事件的起
因。