



夜深了.....

SHUI MO LE WO YI XIA

谁摸了我一下

作家出版社



周德东 著

.....

SHUI MO LE WO YI XIA

谁摸了我一下

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

谁摸了我一下/周德东著. - 北京: 作家出版社, 2004. 2
(夜故事系列; 2)

ISBN 7 - 5063 - 2762 - 7

I. 谁… II. 周… III. 恐怖小说 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 075614 号

谁摸了我一下

作者: 周德东

责任编辑: 杨杨 尔东

封面设计: 艾菁设计工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷: 北京乾沣印刷有限公司

开本: 830 × 1230 1/32

字数: 180 千

印张: 8

插页: 2

印数: 001 - 15000

版次: 2004 年 7 月第 1 版

印次: 2004 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5063 - 2762 - 7

定价: 18.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

在生活中，我们总是本能地回避恐怖。可是，它像黑夜一样，永远无法彻底摆脱。万一你撞到了它的影子上，它就会死死缠上你，慢慢吞噬你生命中光明的部分，一点点颠覆你的人生观、宇宙观，一步步毁掉使你的精神世界保持动态平衡的精妙机制——渐渐的，你感到时间前后颠倒，空间上下不分……

作者说：把恐怖消化掉，它就会变成勇敢的力量！



抗恐怖心理测试

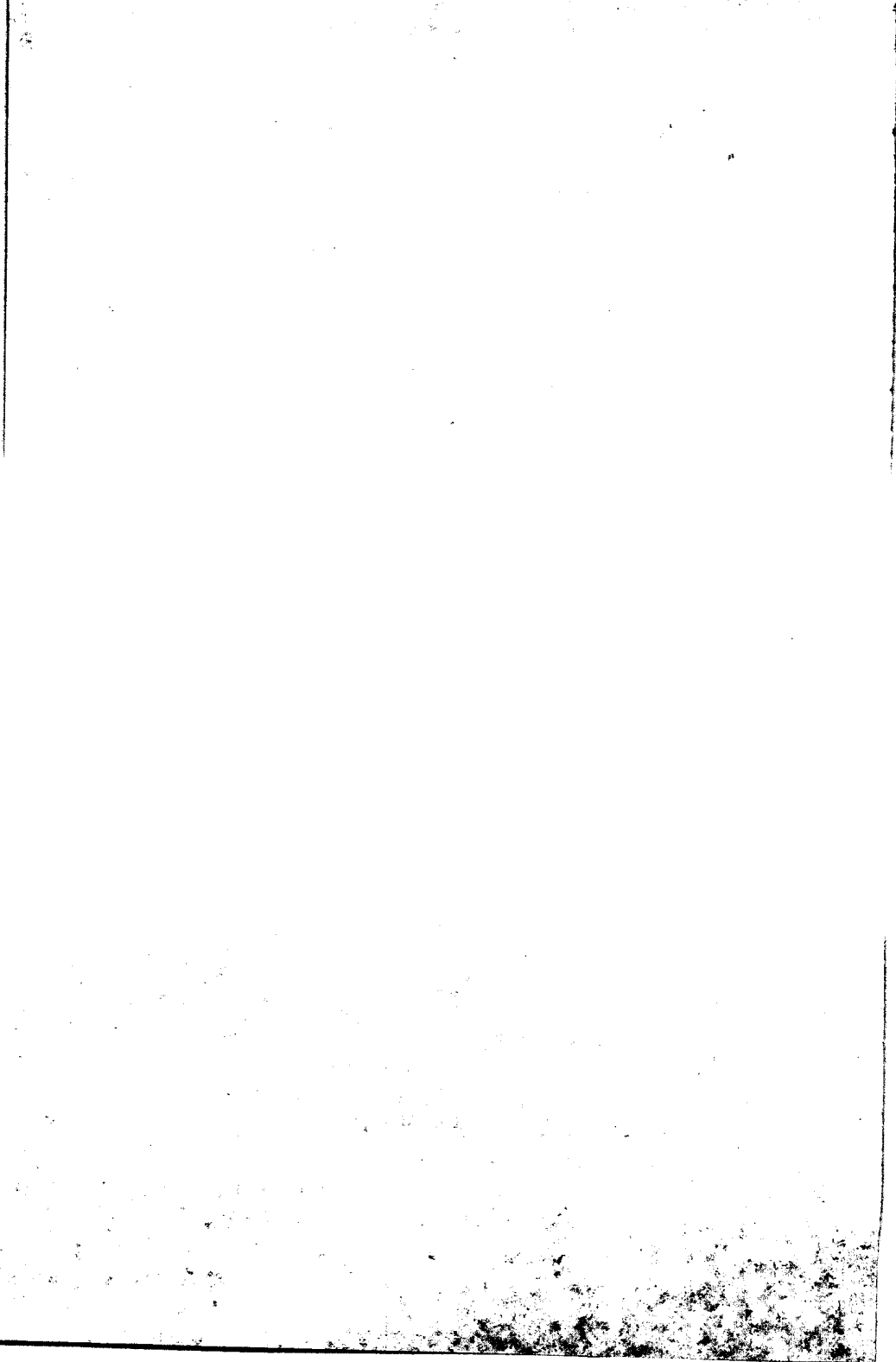
深夜,你一个人在家,正在电脑前上网,或者正在脱毛衣,或者正在看电视……突然有人在背后摸了你的软肋一下,你回头一看,根本没有人。

那么你会有什么反应?

1. 是错觉。
2. 肯定是被什么东西刮了一下,小心地寻来找去,势必要解除它。
3. 觉得这件事很诡异,从此,背后就长了一双眼睛。
4. 一直在追想——到底是怎么回事呢?

(答案在书中找)







赶尸	7
谁摸了我一下	63
保姆	83
焚尸人	121
明星之死	169
另一种寓言	250



赶尸

……赶尸是湘西的一种古老习俗
……至今无人知晓其深不可测的内幕

一、荒山野路

一条黑糊糊的山路，像谜一样崎岖。路面坑坑洼洼，断断续续，被两旁的绿草翠竹挤得透不过气。

这是一条被遗弃的老路，很多年没有人走了。它很荒，很险，现在的人，甚至不知道它。

大山的另一面，早已经开通了平坦、坚实、开阔的柏油路。这条老路已经寿终正寝，像一具正在慢慢腐烂的尸体一样，它在一点点消失。而目前，它白惨惨的骨架还残留着。

也许，这世上原本有很多路，走的人少了，很多路就一点点消失了。

高高的夜空上，挂着一个弯月，白白的，冷冷的，缺乏善意。这里的星星十分稠密，它们具有灵性，互相窃窃耳语。

荒草中布满嶙峋的怪石，它们像饥饿了亿万斯年的古怪生物，急切等待茹毛饮血。看不清它们的脸。

四周的树木无边无际，令人望而生畏。不知道什么鸟在里面低低地咳嗽着，它们好像怕惊着天上人。天上肯定是有人的。

你别怕，你不在这里，你在人很多的城市里读小说。

我也不在那里，我只是在讲述遥远的荒山野岭的一个场景，那里没有一个人。

虽然没有人，但是那里却每时每刻都发生着一些事。那里太寂静了，时间像滴得过于缓慢的泉水。那里的夜更漫长。

比如，黑暗中，一只黄雀把一只赶夜路的螳螂突袭了，吃掉

了……

比如，几十只毒虫在月光下的草丛里遇到了一起，互相噬咬，最后大部分都死了，只剩下一只，它在静默中眼睛渐渐发出光来，变成了可怕的“蛊”，慢腾腾地消失在荒草中，它要去祸害世人了……

比如，一头野猪和另一头野猪经过一场恶斗，终于完成了交配……

所有这些，都是真实的场景，只是没有人知道。

那么，我怎么会知道那个地方发生的事？每一行都有不可告人的行规，因此我不能告诉你。

现在我们接着讲那条灭绝人迹的山路。

午夜过去了。竹树花草一动不动，林子深处有什么动物在打哈欠。

黑暗中，好像有一种若有若无的腥气，夜色中好像有一种幽幽的绿光。这些征兆让人感到凶险异常。

看来，这个夜不会像以往那样平平安安地过去，一定会发生点什么。

终于，远处隐隐传来了铃铛声，那声音很缓慢，很孤单。

它不是挂在风中的铃铛，有一只手在摇晃它，因为它越来越近。

这里人迹罕至，树木阴森，又是深更半夜，却出现了赶路人，这十分值得怀疑。林子中的鸟也不咳嗽了，屏住呼吸等待。

天上的星星什么都看到了，它们立即捂住了嘴不再说话了，惊恐地眨着眼睛。

天地间一片死寂，只有那铃铛在响，一下，一下，一下，一下……摇晃它的人，好像是一个梦游者，在寻找自己的身体。

铃铛声越来越近，可以隐隐听见脚步声了。那脚步声很古怪，

好像几双脚在朝前跳：“刷！——刷！——刷！——刷！——”

终于，几个赶路的人走过来了。

借着夜色，可以看到走在前面的人穿着一件深蓝色道袍，背着一个包，看起来挺沉，那里面应该是食物和水。他一边走一边摇着铃铛。他后面跟着高高矮矮五个人，他们之间相隔六七尺。

前面的人应该是法师，他走路的姿态正常，是后面那几个人在跳。

他们都戴着高筒毡帽，穿着宽大的黑袍子，做工粗糙。看不到他们的脸，因为他们的额头上粘着黄表纸，垂下来，上面画着怪兮兮的符。

一股难闻的腐臭味弥漫开来。

他们双臂平平地伸出去，全身僵硬，像麻雀一样朝前跳着走，一举一动就像同一个人。他们跳得很整齐，很专注，很卖力，很生硬。

这一带有赶尸的古老奇俗，终于出现了！

空旷的山野间，只有那恐怖的声音：“刷！——刷！——刷！——刷！——刷！——”

二、奇俗

赶尸是湘西的一种古老神秘的巫术。

据说，一个活人驱赶几具死尸，像赶牲畜一样，令之还乡。别说亲眼看见，听起来都令人毛骨悚然。

文学大家沈从文就写过：“辰州地方是以辰州符闻名的，辰州符的传说奇迹中又以赶尸著闻。”

关于赶尸，很多人都是人云亦云，添枝加叶，没有人知晓实质。

也许，世上本没有这种事，说的人多了，也就有了。

假如有谁深入湘西采风，在大山皱褶的一个偏僻村寨里，也许能见到一个眼花耳聋背驼脑昏的老者，声称，他早年间曾目睹赶尸这回事。但是，若追问下去，必定前后矛盾，漏洞连串，极不可信。

为什么会有“赶尸”这种营生呢？

追溯上去，这种巫术（或者说传说）最早出现在清代中期。

湘西贫瘠，很多人奔赴黔东和川东地区，或贩卖，或采药，或狩猎。

崇山峻岭，瘴气重，恶性疟疾横行，生活环境很坏，除了当地的苗人，外来人很难适应，不少人客死他乡。

按照汉人的传统观念，尸骨必要还乡。

可是，水路凶险，暗礁密布，船只常常沉没。那时候的人迷信，船夫绝不愿意装运死尸，认为不吉利。因此，只有翻山越岭。

山高林密，狼虎繁多，在那崎岖的山路上，很难雇到车辆和担架。棺柩沉重，牛车走不动，人力单薄，不胜长途。

况且，那些死尸都是穷人，付不起昂贵的运费，于是，“赶尸”这种行业就出现了。这种方法很经济，一个人同时赶几具尸体，运费均摊，开销自然小得不能再小。

不能叫赶尸人为“赶尸人”，这个犯忌，应该含蓄地叫“先生”。

丧主与“先生”谈好价，交付了银两和尸首，说明到达地点，就可以上船先走一步了。

每次赶尸，必须有两具以上尸体。这是规矩。等到尸体够数了，天一黑，“先生”就开始设坛，焚香，烧纸，念咒……

作了法之后，尸体便听从指挥了。

关于细节，说法不一。

有的说死尸头戴高筒帽，用黄纸遮脸。

有的说死尸头戴大斗笠，用黑布蒙脸。

一致的说法是：死尸能前行、转弯、上坡、下坡，只是不能后退，也不会让路。

很多人担心，要是狗冲上来咬尸体吃尸肉怎么办？

据一个老太太讲，她年轻时经历过一次这样的事，无法考证真假。

她说，那是半夜，有人赶尸路过村子，她听到，漆黑的窗外有铜铃慢腾腾地响，还听到“扑通扑通”的脚步声，极其恐怖。

奇怪的是，她家的狗缩在院子里，一动不敢动，还受了惊一样用爪子扒门。村子里的狗没有一只叫……

有的说赶尸是一个人，一路走一路敲铜锣，或者摇铜铃，提醒夜行的人，不要冲撞。另一只手拉一下草绳，尸体就朝前跳一跳，就这样缓缓前进。

有的说赶尸的是两个人，分别叫“大尸命”和“少尸命”，他们手持辰州符和赶尸鞭，一前一后，驱赶死尸。

辰州符是什么东西？同样没有人说得清。

有人甚至说，辰州符的主要工具是一碗水，它通过浑浊与沸腾表示预兆，能卜凶吉，能治病救人。而用这水迎面一洒，尸体就走了。

还有一个说法是一致的——纵然是三伏天，行尸十天半月，也不会腐臭。

他们走的都是荒山险路。

赶尸人对路程了如指掌，差不多天要亮了时，一定能赶到一个专门为赶尸人服务的旅馆，打尖休息。

赶尸队伍一定是黎明之前投宿，天黑之后离开。天况恶劣不能行走时，就停留数日。

这种收留尸体的旅馆，大门都是朝里开，十分厚重，涂着猩红色，像立起来的棺材。

门后是停放尸体的地方，他们直挺挺地倚墙站立。除了赶尸人，没有人碰那两扇大门，包括店主。

那两扇大门，不论春夏秋冬，不论白天黑夜，从来不关。门后永远在阴影中，那是个阴森的禁区。

因此，当地忌讳小孩到任何门后玩耍。

这一行在江湖上被称为“万里行尸”，有很多禁忌，神秘诡异之极。如果有人遇到“万里行尸”，必须远远避开，更不可以跟赶尸人讲话。

死人为什么会走路？

赶尸人之所以昼伏夜出，很可能就是为了保守这个机密。

有人认为，所谓赶尸，其实是赶尸人搞的鬼把戏：

巫师把含有蟾蜍毒素之类的药物，涂抹在某一个人的皮肤上，由于毒药的作用，这个人会心跳变慢，脉搏变细，那时候科学不发达，这个人就被当做“死人”装进了棺材里。

巫师接过运尸这单生意之后，开始作法，趁人不注意，偷偷给这个人用一些曼陀罗之类的草药，于是，“僵尸”就动了……

可是，这个人苏醒之后，为什么会配合赶尸人？

还有，回到家乡，赶尸人再杀死他，让他变成名副其实的尸体吗？那样的话，还不如让他活下来。当一个妙手回春的华佗总比当一个散发死亡气息的赶尸人更体面些。而且，送回一个活人，总应该比送回一具尸体得到的报酬要高一些。

这种猜测我不信。

还有人揭穿说，赶尸实际上是两个人：师父在前面，徒弟和尸体一起蒙在袍子里，抱着尸体走，外人很难看出破绽……

如果是这样，那多累啊。还不如明说：我们帮你把尸体背回去。

丧主只求亲人尸体还乡，不会计较你是赶回来的，还是背回

来的。

这种说法我也不信。

还有人认为是外力作用。

人死之后立即就会僵硬，进入“尸僵状态”。四十八小时后，肌体会恢复一些柔软，然后再变硬，但是大的关节，比如髋骨，在外力作用下，可以进行小幅度活动，这是死人行走的物理条件之一。

把两具尸体排好队，然后用草绳把他们伸直的双臂固定在两根细长的竹竿上，这样，两具尸体就搭成了一个立体的架子，不会翻倒（这就是赶尸为什么要两具以上死尸的原因）。

最后，赶尸人用草绳系在第一具死尸上，用力一拉，尸体就像木偶一样歪歪斜斜地直腿走起来……

事实上这样不叫拉，更不叫赶，而叫拖。从东到西，地理条件是向下倾斜，走的更多是下坡路，势能转化为动能，尸体就移动了。

另外，这些荒山险路，都是赶尸人精心选择，上坡极少，真有拖不过去的地方，就一个个背上去了……

这个说法最牵强，让人想起小时候把凳子当马，并且希望从边陲小镇骑到伟大的北京去。

我更不信。

总之，赶尸这一行太诡秘了，没有人说得清。

它就像一个神秘的盒子，没有人知道开关在哪里。也许，多少年之后，我们把它打开了，可是，内里的秘密早已经腐朽，已经自消自灭，成了后人永远的猜测。

目前，这一行当已经失传。

三、孤店

赶尸队伍在黑糊糊的山路上行走。