

——京城茶馆掠影

# [吃茶去]

李娇龙 陈刚 杨贵山 著

我爱上了茶馆，爱上茶馆的典雅，也爱上茶

馆的自然，爱上茶馆的幽静，也爱上茶馆的

自在，爱上茶馆，因为意境，因为心情，因

为茶馆带给我的体验。

有一类茶馆，是洗涤尘心，入得门来，就是

另一个世界，在溪水轻淌，古筝悠扬的竹阴

下，不得不对自己常日的计较与烦躁生出一

番嘲笑之意；有一类茶馆，是放飞自由，走

进山，走近水，融天地之灵，也走向完全的

自己，走向更真实的家园……



山東畫報出版社



# 吃茶去

——京城特色茶馆掠影



**图书在版编目(CIP)数据**

吃茶去 / 李娇龙, 陈刚, 杨贵山著. — 济南: 山东画报出版社, 2005.1

ISBN 7-80603-983-X

I. 吃... II. ①李... ②陈... ③杨... III. 茶馆—简介—北京市 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 092017 号

**责任编辑** 付 红

**装帧设计** 李海峰

**出版发行** 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室(0531)2098470

市场部(0531)2098042 (传真) 2098047

网 址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 [hbcbsdpress.com.cn](mailto:hbcbsdpress.com.cn)

**印 刷** 山东新华印刷厂临沂厂

**规 格** 186×212毫米

8.25印张 300幅图 60千字

**版 次** 2005年1月第1版

**印 次** 2005年1月第1次印刷

**印 数** 1-5000

**定 价** 29.00元

如有印装质量问题,请与出版社资料室联系调换。

# 前言



“继产品经济和服务经济之后，体验经济时代已经来临。”《哈佛商业评论》在经济界推出了“体验”的概念。去星巴克，是一种独处的休闲体验；打高尔夫、玩游艇是一种奢侈的贵族体验；网虫在虚拟世界中体验生活的另一种真实；背包族以步履接触过的大地与自然亲密体验。一位评论人说：“商品经济时代，大家为商品付费；服务经济时代，大家为服务买单；而体验经济时代，我们则要为一种看不见的经济提供物付账。这种新东西就是体验。因为它美好、难得、非我莫属、不可复制、不可转让、转眼即逝，它的每一瞬间都是一个‘惟一’。”

果真如此。所以，我们将心情放逐到体验经济中的都市，以“体验”的方式向大家呈现我们眼中的个性化生活，无论是文化、是艺术、是时尚、是美食，武装好我们的视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉，体验中的都市，每一个角落都

会有独一无二的惊喜、突如其来的震撼以及似曾相识的感悟。

体验的第一站落在北京，北京的第一景落在茶馆。在咖啡、香槟这些舶来文化之前，我们首先感受到土生土长的中国茶香渐起渐盛，弥散在都市大大小小的街道，在古韵的琴曲中唱出后工业时代的旋律。在文化之后、在艺术之前、在品位之间，消费的是意境，高扬的是心情。

“在现实，在将来，游戏是一种体验，阅读是一种体验，消费是一种体验，旅游是一种体验，体验也是一种体验……”

所以，体验当然将继续，接下来，前方车站是……

Come on! 我们一起来。

李娇龙

2004年6月1日



# 序



京城茶馆自上世纪90年代初的燕赵茶楼五福茶艺始,短短十余年,现已有近千家,且观念更新,风格各异,呈百花竞放之势。

我因爱茶,每日流连于各大茶艺馆之内,亲眼看到了许多茶馆的发展,也参与了一些特色茶馆的打造,曾萌生过将这几年发展起来的一些有特色的茶馆介绍给大家的想法,却因生性懒散,始终没有付诸行动。

数月前,有李娇龙、陈刚两青年来找我,想出一本介绍京城特色茶馆的书要我提些建议,我听了很高兴,也把自己的一些想法告诉了他们,但对他们能否搞好并没抱太大希望。谁知不久前这两个年轻人竟拿来书稿让我看,我读后大为吃惊,全书编辑思路清晰、图片精美、文笔流畅、视角新颖、不落俗套,虽因阅历所限,某些议论尚有欠缺、但瑕不掩瑜,确是近年来系统化、文学化介绍京城茶馆的佳作。

相信此书的出版将给广大茶友带来精神的享受,同时对京城茶艺馆的发展也会有积极的影响。

英 立

2004年5月31日

# 目录

前言 1

序 1

雅与俗 1

碧露轩茶艺馆——醉在茶香与传说之中

——人说“戏如人生”，她说“茶如人生”

老舍茶馆——在大俗的茶馆中隔岸观火

古典 17

怡青泉茶艺馆——梦伴琴声到“宫廷”

古槐轩茶艺馆——自有灵草古院生

现代 31

十一维茶苑——与茶一起迷失太空

享人工之美景 37

水之榭茶艺馆——关于江南的回忆

听壶轩茶艺馆——亭台楼阁入画来

——一片冰心在玉壶



碧水丹山茶艺馆——爱上碧水丹山

朋来先敬茶艺馆——守望在吊脚楼上

### 得自然之妙趣

69

品鸣阁茶座——一声一鸣都有意

水月轩茶楼——静水河上的守候

烟霞园茶艺馆——竹林深处烟霞生

溢芳轩茶园——白云深处有人家

### 天地人合一

95

茗香茶楼——乘此清风欲归去

大取舍茶艺馆——怎一个“和”字了得

明慧茶院——坐看云起时

### 附：沧海桑田茶馆情

115

### 京城茶艺馆向导

121

### 后记

123





# 雅与俗

琴棋书画诗  
酒茶  
柴米油盐酱  
醋茶





碧  
露  
轩

茶  
艺  
馆

碧水接天远，

露清倚月眠，

轩风拂细雨，

茶色醉时看。

——  
京华闲人





# 醉在茶香与传说之中

# 雅

闲闲的，散散的，这样的时候适合一边晒着太阳，一边看着天上的云舒卷聚散。如果恰好有几个有此同好的闲人，那就选一家雅致的茶馆——喝茶去吧！同样是将暖洋洋的时光定格，在茶香的氤氲中，你会醉得更深。

未进碧露轩，先看到了门口的对联：

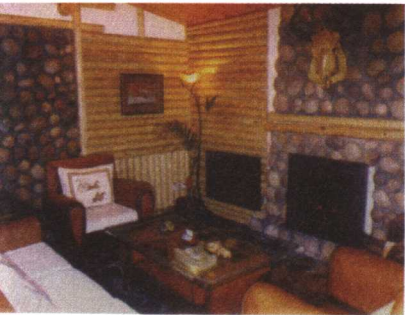
碧波一舟，赏云霞烟雨，  
甘露七碗，知天地人茶。

显几分洒脱，隐几分豪气。

进了碧露轩，恍如穿行于北宋年间的汴河之上，张择端的绝代佳作《清明上河图》描绘的场面出现在眼前：巨大的行舟、玲珑的石拱桥、参差不齐的泊船码头、若明若暗的两岸灯火，无不给人无穷的遐想。细细询问，原来此番独具匠心的设计







## 茶史

中国茶文化源远流长,最早可追溯到传说中的神农氏之时。《神农本草经》载“神农尝百草,日遇七十二毒,得茶(茶)而解之。”当时,茶主要是作药用,后把茶作为祭品、煮羹食用,而后煮水清饮直到泡饮。西周初期,我国就开始记载茶事,随后茶业文献不断出现,但大多是只言片语或断简残章。

直到唐代中叶,陆羽撰写成世界上第一部茶业专著《茶经》,才从根本上改变了这种状况。随之唐·张又新的《煎茶水记》,温庭筠《采茶录》;宋·蔡襄《茶录》,徽宗赵佶《大观茶论》;明·朱权编的《茶谱》;现代吴觉农的《茶树原产地考》、《茶经述评》,庄晚芳的《制茶》等论著后继之。

与碧露轩的名称有关。

话说北宋宣和年间,画家张择端画了一幅名画《清明上河图》,其中歌楼酒肆、茶坊店铺林立,画的中心有一座“虹桥”,架于汴河之上,桥下岸边,有一只篷船。民间传说,当年宋徽宗趁月明星稀之时,曾微服乘此船泛舟汴河,在船上边品茶边构思《大观茶论》。当时船老大的女儿叫阿露,长得十分乖巧,才思敏捷,茶也泡得好。徽宗品后,龙颜大悦,赐阿露大名碧露,并将在篷船上所饮之茶钦定为贡茶。后来到了阿露出嫁之时,船老大将篷船作为嫁妆赠与爱女,并将此船命名为“碧露”。

在碧露轩茶艺馆看见“碧露之舟”的“入画舟”、“萱草香”两个船舱,才知道原来“碧露轩”之名颇有渊源。而为了纪念阿露,碧露轩的茶艺师统一用



“碧”字规范艺名，以使自己具有阿露的灵秀之气。

碧水接天远，露清倚月眠，  
轩风拂细雨，茶色醉时看。

碧露轩最美的包间叫“香瓯满”，坐在里面品一杯新春的西山碧螺春，那浓郁的花果香令人陶醉，看壁上书写着陆羽的《茶经》，案前供陈着王鹏的古琴，随手拿起杯下的竹垫，发现上面刻着一首《菩萨蛮》：

轩风细雨垂游地，  
小桃初见罗衫碧，  
年少不知愁，  
翩翩入画舟。

临风舒云腕，  
漫舞香瓯满，  
劝客莫轻尝，  
茶清似故乡。

于是明白了这个包间名称



的来历，于是明白了这杯碧螺春为何如此芳香，于是明白了这里的茶姑娘为何如此飘逸，于是明白了这里的“雅”。

走出碧露轩已经很晚了，外面下起了淅淅沥沥的小雨，挥一挥手告别送出来的女孩，却看到摇曳的灯光照出的另一首词：

帘外潇潇春雨，  
帘内绵绵情意，  
红袖试新茶，  
雪盏清波浮碧，  
浮碧、浮碧，  
暗透幽香些许。

### ——调寄《如梦令》

我不再挥手，为了带走这满袖的茶香……

从来佳茗似佳人，女子二八年华，清透自然，袅袅娇姿，形同绿茶——爽口爽目；初为人妻，聊懂事故，气质油生，宛如乌龙——越品越香；步入中年，青春燃尽，韵味正浓，恰似红茶——耐人回味。再比男人，有比似花茶，也有比似苦丁茶，可细一琢磨，都算不上地道茶，郁闷叹道：“入不得‘正品’呀，好不公平”。





# 人说“戏如人生”， 她说“茶如人生”

在碧露轩“入画舟”的一间小棚里，我们见到了一位如诗如茶的她——我们的茶艺师。淡雅而有品位的着装、轻柔又从容的语调，使我们惊异于什么样的力量使这样一位年轻美丽的女子有着这样一份在常人神情中难得一见的——静。和着四周幽幽的古筝曲，在一遍又一遍纯熟而优雅的茶艺表演中，她缓缓地展开了自己茶道情缘的故事……

“那是多年前一个夏日的夜晚，朦胧的月色、古色的庭院，荷花池畔，是一个小姑娘泡茶时一个不经意的动作，成就了我人生瞬间的急剧变化。我一直记得，那只纤纤玉手如何将倒转乾坤、易如反掌释义得那么美、那么动人。那一刻，我感受到，我的人生本应该是这样。”

女子本是一家公司的财务主管，作为会计师，有着不菲的收入，也有令亲朋欣慰的身份，如果继续，她的生活可以是另一番人们艳羡的景象。而商海中的沉浮带给疲惫的她更为深层的困惑：凝重与跳跃之间的迷茫，是70一代的无奈。

或者是那只纤纤玉手，或者是那天的月光庭院，也或者是茶香中透出的人生给了她新的感悟。就这样，她开始了四年的学艺历程，用她自己的话说，完成了从白领到服务工作者的转变，而这种取舍却是她无悔的幸福。



一粒沙里看世界，一杯茶里见人生。

当干的茶叶被投入杯中，我们看到它们慢慢舒展，慢慢起舞，宛如人生的舞台。初品，是一种淡的涩；二泡，则有了醇的香；再次是浓的苦；几遍之后又回到——清淡。

“生活形同加减法，年轻人多半处于加法，中年以后逐渐理解减法，如同喝茶的过程。茶带给我的心态与职业生涯很多改变。无论身处何境，每当我端起茶壶开始冲泡茶叶时，就会有一种无法言语的幸福感，一种宁静，一种淡泊，一种怡然。可能，茶真有灵性。”

“人们说能爱所爱的人，能做所喜欢做的职业，就是幸福，我觉得自己已经幸福一半了。”

她欲言又止的幽默暗示了身后不为人知的许多辛酸与挣扎。毕竟，在繁杂的现实中寻找一片静谧实在不是件易事。现今她已从普通茶艺师做到了茶艺馆的副总，但与纯粹茶道的疏远还是带给她心灵又一番冲撞。然而，躲不开的变化才是人生的真实演绎，幸运的是，我们可以在这种水墨画般晃如隔世的

的“茶香仙楼”中来一次无条件的逃离，一份奢侈的简单，一次与心灵零距离的贴近，正所谓——

欲解其中味，还得到其中。





