

孔繁根·



摄影技术

SHEYING JISHU

摄影技术

SHEYING JISHU

封面设计 李 松 年

封面摄影 顾 樟

摄影技术

孔 繁 根

山西人民出版社出版 (太原并州路七号)
山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: $9\frac{1}{2}$ 字数: 198千字

1979年5月第1版 1980年9月太原第1次印刷

印数: 1—47,000册

书号: 15088-99 定价: 1.98元

前 言

我把从事新闻工作所用到的摄影技术整理成《摄影技术》一书，供摄影工作者和摄影爱好者参考。

社会主义百花齐放的灿烂春天已经到来，我国实现四个现代化的步伐将大大加快。我们必须努力提高科学技术水平，在新的历史条件下快步进行新的长征，发扬革命光荣传统，坚持文艺为工农兵劳动群众服务的方向，坚持实事求是的思想方法和工作作风；坚持经常总结经验和教训，胜不骄，败不馁，打一仗，进一步；坚持学习业务，不断提高摄影技术技巧，创作出更多的革命的政治内容和完美的艺术形式的摄影作品。

此书有不妥之处，望读者指正，彼此学习，共同提高。在编写这本书的过程中，许多同志给予大力支持和协助，提供了很多宝贵的经验和资料，特在此深致谢意。

孔繁根

一九七九年六月于北京



欢呼 图一

一九七八年三月六日，首都军民举行盛大游行，热烈庆祝五届人大胜利召开，坚决拥护五届人大通过的新宪法和各项决议。上午十点，晴天，顺光，GB21°彩色负片，1/125秒，11光圈。站在升降车上拍摄，离地面约10米。135相机标准镜头，对光在超焦距上。

大庆油井 图二

一九七七年五月，在大庆油田参观，汽车正在行驶，于汽车上拍摄的。135 相机标准镜头，下午一时半，晴，GB21° 彩色负片，1/1000 秒，2 光圈。





人民的悼念 图三

在周恩来总理逝世三周年的日子里，首都成千上万的群众来到天安门广场人民英雄纪念碑前，用各种方式表达对敬爱的周总理深切怀念，以加速实现四个现代化的决心和誓言告慰人民的好总理。摄于1979年1月上旬，下午四点半，半晴天，120 如莱相机。GB21°彩色负片，11光圈，1/125秒，运用超焦距。

铁水奔流 图四

一九七五年七月上午，石景山钢铁厂四号高炉出铁的情形。GB20°彩色负片，120 相机，1/4 秒，4 光圈。





戈壁滩上好园田 图五

新疆天山南麓戈壁滩上。用3英寸新闻相机，100毫米焦距镜头，GB20°彩色负片，1/400秒，4光圈，距离喷洒农药的飞机约300米，站在20米制高点上拍照的。

发射深水炸弹 图六

拍照时半阴天，海面上光值2000烛光/米²，GB20°彩色负片，1/500秒，5.6光圈。深水炸弹发射时响声震动很大，食指轻轻按住快门钮，爆音产生的冲击波即将快门震落下去了，弹体出现在画面上。





今日雁翎队 图七

八亿人民八亿兵，万里江山万里营。白洋淀上民兵练武。

135 相机，GB20°日光型彩色负片，1/60 秒，5.6 光圈。七月下午六点半。用日光型彩色负片显示了夕阳西下的光线特点。



全运会开幕式 图八

这张照片是用7英寸大型照相机超广角镜头拍照的。摄于北京工人体育场。GB20°彩色负片，1/100秒，8光圈。

观众 图九

中央民族学院学员观看大型团体操《提高警惕，保卫祖国》。北京工人体育场，上午十一时，晴。120相机，GB20°日光型彩色负片，景物反射光值2500烛光/米²，1/125秒，11光圈。





力争上游 图十

120 相机标准镜头，GB20°彩色负片，1/60 秒，11 光圈。
焦距对在前景主体人物活动区域，相机跟着运动员转动，保持主体在取景框中的位置不变，适时按快门。

跳伞 图十一

摄于四月，上午十时许，晴天，GB20°彩色负片，1/250秒，5.6光圈，对光在 ∞ 上，135相机标准镜头。

以天空为背景拍摄彩色片选择顺光或小侧光为宜，如果用大侧光天空部分将呈现蓝、白参半，色调不一。



舞剧《蝶恋花》 图十二

135 相机，舞台灯光，GB19° 灯光型彩色负片，1/15 秒，1.4 光圈。未用三脚架，舞台前罩有一层薄纱，画面清晰度受到一定影响，但产生了夜朦胧的境界。





祝捷 图十三

长征组歌《红军不怕远征难》剧照。一九七五年十月二十五日摄于北京展览馆剧场。120相机，CB20°彩色负片，舞台中央反射光值32烛光/米²，1/8秒，光圈4—5.6之间。