

話趣林語

主編 時學祥 趙伯平



CCTV

中國中央電視臺海外專題部編

語林趣話

主編 時學祥 趙伯平

中國國際廣播出版社



CCTV

中國中央電視臺海外專題部編

· 787878

圖書在版編目(CIP)數據

語林趣話/時學祥等主編. —北京:中國國際廣播出版社,2002.1
ISBN 7-5078-2014-9

I. 語… II. 時… III. 漢字-普及讀物 IV. H12-49

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2001)第 062363 號

語林趣話

主 編	時學祥 趙伯平
責任編輯	沈熾銳 史中里
出版發行	中國國際廣播出版社(68036519 68033508〔傳真〕)
社 址	北京復興門外大街2號(國家廣播總局內)郵編:100866
經 銷	新華書店
印 刷	北京印刷一廠
裝 訂	北京印刷一廠
開 本	850×1168 1/32
字 數	360千字
印 張	14.75
版 次	2002年1月 北京第1版
印 次	2002年1月 第1次印刷
書 號	ISBN 7-5078-2014-9/H·171
定 價	30.00 圓

國際廣播版圖書 版權所有 盜版必究



本書承蒙國家語委、
北京大學、南開大學、北
京師範大學、首都師範大
學、遼寧大學、山東大學、
北京廣播學院、煙臺大學
等單位的專家教授撰稿，
在此，謹表示謝意。



前 言

中國的文明史源遠流長，博大精深，中華民族在世界文化歷史的發展中有着十分重要的地位。語言是民族的特征之一。作為文化載體的漢字，是世界上歷史最悠久的文字之一。中國悠久的文明史，就是以漢字記錄漢語流傳下來的。漢字在傳承文明、推動歷史發展中，有着不可磨滅的功績；在當今中國現代化的建設中，漢字同樣作出了巨大的貢獻。

漢字不僅屬於中國，也屬於世界。早在兩千多年前，漢字就先後傳入朝鮮、日本、越南等一些國家，被借去記錄他們民族的語言。至今，日語中還有一千多個漢字。如今，漢語是國際通用語言之一。

世界上有各種各樣的文字，主要可分為兩種，一種是拼音的，一種是非拼音的。漢字是非拼音的，它是形、音、義的結合體，屬於表意文字，字形結構是方塊形，故稱方塊字。在人類所創造的各種文字中，漢字是極富魅力的文字樣式，它的起源、演變和發展，有着豐富的知識和有趣的故事。許多華僑和海外電視觀眾非常想瞭解漢字和中國的歷史文化；國內的許多學生、教師和語言愛好者，也對漢字的源流有着濃厚的興趣。有鑒於此，我們於二〇〇〇年二月七日在中國中央電視臺國際頻道開辦了《語林趣話》欄目，每周六期，每期五分鐘。欄目的宗旨是，向觀眾介紹漢字的形成、發展和使用，講述漢語知識和漢語中的故事，弘揚優秀的傳統文化。欄

2A032/2

目的定位是在知識性的基礎上，增強趣味性，並緊密結合現實，在節目中貫穿漢字信息化和現代化的理念。

《語林趣話》開播以來，在欄目組工作人員精心組織策劃下，在國內語言學專家撰寫的文稿的基礎上，節目制作者充分發揮電視視聽兼備的特點，每講一個漢字都使其“出聲入畫”，聲畫完美結合。因此節目辦得有聲有色，饒有情趣，頗受廣大觀眾歡迎。在中國中央電視臺國際頻道收視率的排行榜上，《語林趣話》經常排在前列。

許多觀眾要求，將《語林趣話》播出的文字稿編印成書，以供大家進一步閱讀學習。為滿足廣大觀眾和讀者的要求，我們現將《語林趣話》欄目已經播出的部分文字稿件匯集成書，出版發行。以後播出的文稿，也將陸續集結成書。我們認為，《語林趣話》一書不僅有助於廣大觀眾和讀者加深對漢字、漢語知識的了解，而且對傳播和弘揚中國的傳統文化也會起到積極的作用。值此《語林趣話》出版之際，我們向海內外的熱心觀眾表示誠摯的感謝，希望我們共同攜手，為弘揚中國優秀的民族文化而努力。

編者

二〇〇一年八月九日於北京

序

我今年七十九歲，是漂泊海外的華裔游子，中華民族文化的根深地紮在我的心中。我的外祖父馬建忠是中國第一本語法著作《馬氏文通》的作者，受家庭的影響，我從小就對語言文字感興趣。七十多年前，我在中國江南小學老先生的教導下，咿咿呀呀地學會了漢字。不過，漢字究竟是怎樣演變的，它的歷史、它的發展過程、它的含義是甚麼，那個時候我不十分清楚。隨着年齡的增長，漢字的知識也不斷增加。在此之後，我又學會了一些國家的文字，如拉丁語、俄語、日語、法語、英語等等，不過我對漢字的感情仍很深厚，我覺得完全可以用“源遠流長、博大精深”八個字來形容概括漢字。我在海外生活多年，漢字就像親人一樣，始終映現在腦海裏。

二〇〇〇年伊始，中國中央電視臺國際頻道播出的《語林趣話》節目，系統地講解了漢字的古老歷史和它的演變過程。聽過看過之後，耳目一新，倍感親切，仿佛是親人和朋友在和我交談。

中國漢字，西亞兩河流域的釘頭字，尼羅河流域的聖書字，都是世界上最古老的文字。然而，釘頭字、聖書字都先後消亡了，惟獨中國漢字從它誕生到現在，幾千年來一直在中國歷史中扮演着重要角色。漢字對於中華民族的經濟、政治、哲學思想、文學藝術、醫療技術等方面的發展都起到了重要作用。即使在科學技術蓬勃發展的今天，漢字仍然是不可缺少的重要工具，它不是衰老了的文字，而是一種承前啓後、開創未來、富有生命力的文字。

中國有廣闊的土地，衆多的人口，不同的地區說着互相聽不懂的方言，但是不管在東西南北的哪個角落，大家都能認識漢字，只要買一份中文報紙就行了，誰都看得懂。而在歐洲就不同，即使同屬一個民族，他們却有可能各說各的話，各看各的報。在中國，南方和北方的語言差別雖然很大，但中國的漢字把大家統一在一起了，這恐怕是

因為漢字記載和保存了幾千年寶貴的中國文化，誰也不願意失掉它、離開它、淡忘它，漢字的可貴之處就在這裏，它有很强的凝聚力。

漢字在結構上很有特點。比如會意字，字內部筆畫的位置，無論是疏松還是緊湊，只要把這些筆畫湊在一起能構成一個邏輯印象就行。畢加索把半張人臉和半個小提琴畫在一起，觀眾可以憑自己的印象來理解它；中國古人用簡煉的線條來表現一些有生命和無生命的事物，非常形象、非常傳神。比如：

旦(☉)，上面日是太陽，下面一橫是地平綫。表示早晨太陽從地平綫上升起。

伏(𡇗)，左面是人，右面是狗，表示狗趴在人的腳邊。本意為趴下、卧伏，引申為藏匿、埋伏，再引申為屈服、降服、制服。

巢(𡇗)，古文巢字。下面是木，木上是鳥的窩巢形。巢上的三個小橫像巢中的幼鳥，表示鳥在樹上窩巢中棲息的意思。

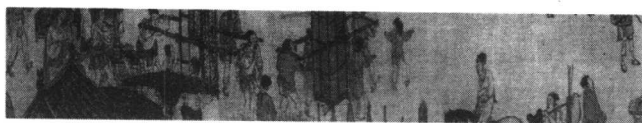
棄(𡇗)，這是甲骨文的棄字。上面(𠂔)是子字，中間(𠂔)是箕字，下面(𠂔)是兩隻手，表示用雙手舉簸箕，把死嬰丟棄的樣子。因此，棄的本義指拋棄、丟掉。

這些字的結構和含義與近代印象派畫家的手筆幾乎是同出一轍。

今天，不管是東方人，還是西方人，都喜愛中國的文化，學中文已是世界上很多人的願望。《語林趣話》吸引了我這個已經懂中文，而且年過古稀的人，我希望更多的海外年輕人能夠喜歡漢字，喜歡中國傳統文化。現在，中國中央電視臺把《語林趣話》一年來所播出的文字稿整理出書，這是一件深受海內外華人歡迎的好事。我非常高興為《語林趣話》這本書作序，這也是海外赤子之心的表白。

沈鶴巢

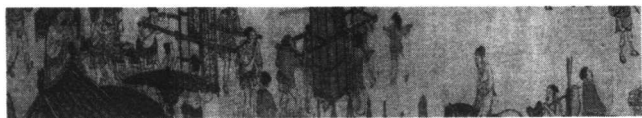
二〇〇一年八月十六日十一時於美國奧蘭多



目 录

一畫		士	20	水	46	印	72
一		土	22	瓦	48	玉	74
二畫		四畫		文	50	六畫	
卜		比	24	心	52	安	
刀		不	26	友	54	冰	
人		尺	28	云	56	而	
三畫		戈	30	五畫		耳	
川		火	32	布	58	行	
弓		井	34	打	60	米	
久		孔	36	甘	62	名	
女		木	38	瓜	64	年	
山		牛	40	令	66	戎	
		犬	42	母	68	色	
		日	44	示	70	羊	





衣 98
因 100
舟 102
竹 104
字 106

七畫

言 108
貝 110
兵 112
車 114
豆 116
戒 118
局 120
困 122
牢 124
利 126

巫 128
秀 130
坐 132

八畫

表 134
帛 136
長 138
怪 140
虎 142
金 144
京 146
門 148
明 150
妻 152
青 154
兔 156

武 158
宜 160
易 162
油 164
雨 166
宗 168
法 170

九畫

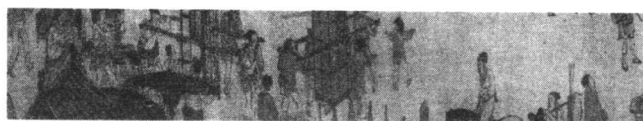
宮 172
拜 174
茶 176
春 178
骨 180
虹 182
既 184
看 186

客 188
律 190
馬 192
美 194
炮 196
染 198
食 200
南 202
亭 204
相 206
信 208
秋 210

十畫

案 212
班 214
被 216





財	218	宰	254	張	286	童	318
旅	220	酒	256	猪	288	雅	320
氣	222	納	258	寄	290	游	322
桑	224	袍	260	十二畫		葉	324
扇	226	冤	262			壺	326
射	228	涂	264	筆	292	十三畫	
素	230	姬	266	鼎	294		
袒	232	十一畫		渡	296	滄	328
桃	234			發	298	電	330
茶	236	敗	268	復	300	鳳	332
韋	238	國	270	猴	302	福	334
翁	240	婚	272	畫	304	鼓	336
烏	242	婪	274	開	306	賄	338
夏	244	鹿	276	貿	308	絹	340
祥	246	麥	278	帽	310	賂	342
宵	248	貪	280	媒	312	煤	344
笑	250	鄉	282	稅	314	盟	346
袖	252	魚	284	絲	316	鼠	348

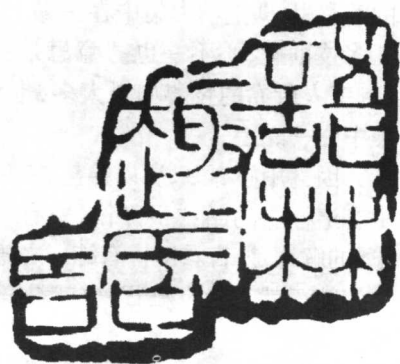




跳	350	舞	380	樂	410	糧	432
微	352	語	382	十六畫		蟲	434
圍	354	寨	384	齒	412	簡	436
歆	356	奪	386	獲	414	顏	438
綉	358	賓	388	錢	416	藝	440
園	360	寡	390	十七畫		十九畫	
雉	362	十五畫		燕	418	龜	442
經	364	編	392	十八畫		牘	444
十四畫		誹	394	濟	420	羅	446
腐	366	廟	396	臉	422	二十畫以上	
監	368	諾	398	龍	424	襪	448
酷	370	審	400	賽	426	鐘	450
漏	372	數	402	藍	428	鷄	452
蜜	374	談	404	十八畫		驚	454
鳴	376	鞋	406	藥	430	驪	456
壽	378	儀	408				



追溯漢字起源
探尋漢字奧秘
講述漢字故事
展現漢字魅力





甲骨文



金文



小篆



隸書

“一”字是一個神奇的字，從古人創造它開始直到今天，外形始終如一，但它的内容却是豐富的。

清代學者段玉裁在給《說文解字》作注解時說：“一之形於六書爲指事。”意思是：“一”這個字按照六書的分析是指事字。從這個解釋來看，“一”的本義是最小的正整數，這也是我們經常用到的意義。

從正整數的“一”很自然地就引申爲表序數的“一”。比如《尚書》中說：“五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。”其中的“一”就是“第一”。唐朝有一個人，名叫張光晟。他跟隨朱泚造了唐朝的反，朱泚造反失敗了，陷入了困境。張光晟乘機殺了朱泚，投降了唐朝，但是唐朝也沒有放過他，也要把他處死。他在臨死的時候說，告訴我的後代，“第一莫做，第二莫休”。意思是：第一不要做，一旦做起來，第二不要罷休。這就是後來的成語“一不做，二不休”。其中的“一”和“二”都是序數。

從正整數的“一”又引申出“專一”的意思，這個“一”含有排除別的意思，即把精力集中在一點上。《淮南子》書中說：“賈多端則貧，工多技則窮，心不一也。”意思是：商人經營的品種如果太多，就會貧窮，工人所懂的技藝如果太多，也會造成貧窮，因爲他們的精力沒有集中在一點上。

因爲用心專一，所以幹甚麼都會幹得好。這就是“純正”。《尚書》中有這樣一句話：“伊尹作《咸有一德》。”漢代學者孔安國對“咸有一德”的解釋是：言君臣皆有純一之德。其中的“一”就是純正的意思。

純正就是沒有雜質，也就是全體都一樣，由此又引申出全部的意思。

因為“一”是正整數的起點，也就是最低點，所以“一”又有少的意思。清代學者俞樾在《諸子評議》中說：“古人之言，凡至少者以一言之。”意思是：古人在說話的時候，凡是談到最少的時候往往用“一”來表示。

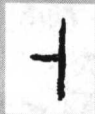
由“最少”又可以引申出偶然的意思，也就是“一旦”。《史記·滑稽列傳》說：“此鳥不飛則已，一飛沖天；不鳴則已，一鳴驚人。”意思是：這隻鳥不飛就罷了，一旦起飛就會沖上天空；不叫就罷了，一旦叫起來就會使人大吃一驚。

“一”字的意義有很多，如果不看具體的上下文，就很難確定它的具體意思。據說，從前有個道士，專門給人算命，而且靈驗得很。來求他算卦的人很多。一天，三個進京趕考的考生，想問一問三人當中誰能考中，道士閉着眼睛伸出一個手指頭，就再也不說話了。考生們不知道是甚麼意思，求道士說明。道士說：“此乃天機，不可泄露。”考生們走後，小道童好奇地來問師傅，他們三個人到底有幾個能考中？道士說：“中幾個都說到了。如果中一個，這一個指頭就代表中了一個；如果中了兩個，這一個指頭就代表有一個不中；如果三個都考中了，這一個指頭就代表三個一起中；如果三個都沒考中，這一個指頭就代表一起不中。”小道童恍然大悟，驚訝地說：“原來這就是天機呀！”道士正是利用了“一”字的多義性去騙那三個考生的。

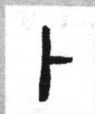
“一”字不但字義很多，它的讀音也是變化多端的。“一”字如果單獨使用或是放在一個詞的末尾或一句話的末尾，就應該讀作陰平。如：“統一”、“他考了個第一”。“一”字放在去聲字的前面，就要讀成陽平。如：“一半”、“一共”。“一”字放在陰平、陽平或上聲字的前面，就要讀作去聲。如：“一天”、“一年”、“一點”。

（宋 今）

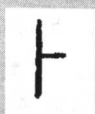




甲骨文



金文



小篆



隸書

“卜”字的本義是燒灼龜甲以占卜吉凶禍福。占卜這種迷信習俗產生得很早，最原始的占卜方法是用火燒灼龜甲或獸骨，觀察燒灼後形成的裂紋形狀，預測吉凶禍福。在殷商時代，雖然農業生產和手工業特別是冶銅技術等方面已有很大的發展，但是人們仍然十分迷信，認為生活中的一切都得聽命於天帝，都要按照鬼神的意旨辦事。因此，事無大小都要進行占卜。占卜的內容相當廣泛，包括祭祀、征伐、打獵、收成、疾病、出入、風雨，以及祭祀時該用多少牛羊，征伐時要徵集多少人，甚至女人何時分娩，生男生女，等等，幾乎無所不問。從殷墟出土的甲骨情況看，占卜時多數是在龜甲或獸骨的背面先鑽圓孔，再鑿長槽，然後用火燒灼，使龜甲或獸骨的正面呈現出有橫有豎很規則的裂紋，也就是古人用來察看吉凶的卜兆。龜甲或獸骨背面鑽鑿的孔槽一般是左右對稱的，經燒灼後在甲骨正面形成的卜兆也很對稱。

“卜”字是一個很古老的象形字，字形本身直接反映着字的本義，也滲透着中國古代占卜方法的遺迹。“卜”字在甲骨文裏的寫法正是形象地表現了龜甲在占卜時被鑽鑿燒灼後呈現的裂紋形狀。

“卜”字的寫法古今一樣都是兩畫，代表縱向裂紋的都寫成一豎，代表橫向裂紋的古今寫法略有變異，楷書中橫向的這一筆寫成了一點。

占卜以後，把所卜之事刻在卜兆旁邊，這類記錄文字就是通常所說的卜辭。一條完整的卜辭常常是由四部分組成：一是記敘占卜的時間、地點和占卜者；二是陳述要卜問的事；三是根據卜兆占卜吉凶；四是占卜之後記錄應驗的事實。

中國古代的占卜法很多，在卜骨中，北方多用獸骨占卜，南方多用雞骨占卜。還有用瓊茅、蓍草等占卜的。用龜甲占卜稱“卜”，用蓍

草占卜稱“筮”，合稱“卜筮”。占卜方法的多樣化促使了“卜”字意義的引申發展，它由最初的用龜甲占卜的意義，擴展為泛指各種預測吉凶的占卜活動，如“求筮問卜”是指採用在神佛前的筮筒裏抽筮的方式來預測吉凶；“卜課”是指通過木盤看干支和時辰部位，或是用搖銅錢看反正面，或是用掐指推算干支等來判斷吉凶。我國舊時還有卜巧的民俗。具體的做法是，在七月七日夜裏捉一些蜘蛛放進盒子，天亮時打開盒子觀察蜘蛛網的疏密情況，如果蜘蛛網結得密就是巧多，如果結得稀就是巧少。占卜的迷信習俗同其他迷信形式一樣，都是特定歷史條件下的產物。

“卜”字由預測吉凶的占卜活動引申出預測、推測的意義。我們常說的“生死未卜”的意思是生和死難以預測；“吉凶未卜”的意思是吉利還是凶險難以預測；“成敗可卜”的意思是成功和失敗是可以預見的；“未卜先知”的意思是尚未占卜就能判斷吉凶，表示有預見。另外，“卜”字還由占卜的意義引申出選擇的意義，如“卜宅”的意思是選擇定居的住宅；“卜室”的意思是選擇居室；“卜鄰”的意思是選擇好鄰居；“卜老”的意思是選擇住地養老；等等。

“卜”字除了表示占卜以及相關的引申意義以外，還在現代漢字簡化時被定為“蔔”的簡化字，在“蘿蔔”（蘿卜）一詞中使用，讀ㄅㄛˋ，這種用法與“卜”字原有的意義無關。

（程 榮）

