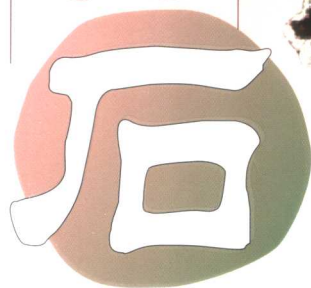


M I N U G S H H E N I G

名胜古



王贵生 著

学林出版社



图书在版编目(CIP)数据

名胜古石/王贵生著. —上海: 学林出版社, 2003. 12

ISBN 7-80668-623-1

I. 名... II. 王... III. 奇石—鉴赏—研究
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 097233 号



名胜古石

作 者——王贵生
责任编辑——薛才康
封面设计——郭伟星
责任监制——应黎声
出 版——上海世纪出版集团
学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)
电话: 64515005 传真: 64515005
发 行——新华书店上海发行所
学林图书发行部(钦州南路 81 号 1 楼)
电话: 64515012 传真: 64844088
印 刷——上海出版印刷有限公司
开 本——889×1194 1/32
印 张——9
字 数——17 万
版 次——2003 年 12 月第 1 版
2003 年 12 月第 1 次印刷
印 数——5 000 册
书 号——ISBN 7-80668-623-1/K·30
定 价——19.00 元

名勝古石



鄭孝同書



序 言

我国幅员辽阔,地质地貌多样,有丰富的矿质资源,因此,有形形色色的可观赏的玉石和岩石。中国的石文化发祥久远,已有五千多年的历史。历代爱石、觅石、藏石、赏石已成风,有不少石迷、石痴、石癖者。我的同事王贵生先生可谓其中之一,自他退休后七年多时间内,行程七万余里,负伤多次,与名石和奇石结下了不解之缘。收集和摄影了二千多幅名石照片,已发表了有关中国石文化的五十多篇文章。我深为他坚韧不拔的精神所感动。

奇石和玉石的产生、质地和结构的考察属自然科学范围,而对它们的收藏、品赏、寓意又属社会科学。所谓“赏石学”应该是自然科学和社会科学的交叉,这也是我业余爱好之一。欣闻学林出版社将出版王贵生先生的《名胜古石》一书,该书比较注重于藏石和赏石的历史背景和文化内涵,选择了几十幅照片并有详细的文字记载,图文并茂,不失为一部佳作。

千福熹

目 录

- 1……论置石
11……“供石”述旧
17……以水衬石的园林立峰
23……松配拙石
28……竹配瘦石
31……三四千年前中国与欧、非、
美洲有玉石往来吗？

34……古代世界各大洲用青金石祭天
36……古代玉石乐器
38……观赏石是贵重礼品
41……和田玉史话
46……谈和氏璧
50……苏东坡的雪浪石
63……米芾拜石处及米公墓
66……米芾其人其事
69……古石趣谈
73……藏书与藏石
78……圆明园观赏石源流

- 87……摹芝、绘月的控诉
- 94……以云题名古石趣谈
- 106……观赏石刻石撷英
- 116……晚清以端方为中心的赏石概况
- 120……民国年间中华赏石文化

- 127……石与宗教(一)
- 129……石与宗教(二)
- 134……护石马阿匐
- 139……青海、西藏石文化的多样性
- 145……甘肃、青海、西藏三省区古石
- 155……关于青海、西藏印迹化石的思考

- 161……各方支持古石研究
- 165……崇拜
- 167……访陶渊明醉石
- 170……廉石
- 172……广东的赏石历史
- 175……寒翠石
- 178……杨家将与古石
- 181……文谏死的典范
- 184……武战死的丰碑
- 186……闽赣两地访古石
- 191……揭开“米汁囊”面纱
- 193……忠邦峰
- 196……谭嗣同菊花石砚
- 198……上海瑞云峰
- 200……苏州蔡贞坊七号赏石
- 204……立马太湖石是陈大年遗珠
- 207……古梅花石
- 212……上海古石

- 216……帝王与石(一)

228	帝王与石(二)
246	故宫封闭处古石
251	梁武帝的三品石在无锡梅园
256	汉武帝爱石
258	唐太宗的玉石缘
261	宋太祖玉石外交
263	花石纲起因及遗石考
270	为青芝岫洗冤
276	后记

论置石

古代赏石主体是帝王将相和文人雅士。现在赏石有广泛的群众性,而且街头巷尾也有许多立峰。有的石头配座很好,有的很差,有的立后倒了,有的水泥开裂,有的假山堆叠不久挂上危险的牌子,因此有必要强调一下底座。

座者,鞍也,谐音安。我童年见到新娘子进门要从凳子上跨过去,叫做“新人跨马鞍”,有进门为安,多福多寿之意。

在石质底座上题刻的形式多样,内容丰富多彩。苏东坡在芙蓉石盆唇上刻雪浪石铭:“尽水之变蜀两孙,与不传者归九原。异哉炮石雪浪翻,石中乃有此理存。玉井芙蓉丈八盆,伏流飞空漱其根。东坡作铭岂多言,四月辛酉绍圣元。”乾隆对此诗有浓厚的兴趣。从1750至1792年和诗五首,《直隶定州志》有详细的记载。山东青川偶园有一石底座四面刻字,分别为:养山池、悟云根、皖巢戍士驻军青郡玩、光绪丙午三十二年孟春月镌。这四面题刻说明时间、地点、驻

军系统(淮军)等。既写丙午,又写三十二年,既写孟春又写月,可见立石和题刻者文化水平并不很高。但又懂得“养山池”和“悟云根”,说明题刻者可能是个下级幕僚,有一定的赏石水平。山东费县有两块石头底座雕刻的内容很丰富。一块刻有“青莲朵”、“美髯公”、“学海”等。学海是王旌贤号。美髯公者、美发也,说明王学海的头发很好。其他字迹漫漶。另一块石头底座上刻:

寓 洒 亭

余父廷贡公讳旌贤,字士吉,号学海。性爱山居,于崇祯丙子年选石天得三,大费轮蹄烛。此石未立,即遭饮饷盗贼。至壬午年余父城南遇难。越二年,又值改朝,村落为烬,燕巢林木,计石之在荆棘中者四十年矣。康熙己卯冬,请匠人树起,成先志也。噫!所谓子述春秋,仅有此身,匪我望焉,有余悲焉!书用岁月,以遗后人。

芝 荣

季 佳

从上述刻石来看,不是先进文化,很难说实事求是。当地老百姓传说:王士吉在云南做县官,向下面要蟒蛇,越要越大,后来被打死。明末天下大乱,以在西南地区“盗贼”的身份打死县官也有可能。

无锡城中公园有叠层石,是6亿年以前的海藻化石,石高190厘米。底座上刻“麒麟送子”,石立广场,非常吸引游客。也是进化论教育的物证。

隐形底座。有许多石头耸立在水中或地上,看不到底座,也有的将石的底部切平放置,石与座同体。北京颐和园石林,都看不到底座,好像地下长出来的石笋,7支林立,最低的330厘米,最高的800厘米,似利剑直指蓝天,欲与青松试比高,真“剑石”也。

从宜芸馆后院北行 100 多米就可以看到这个石林了。泉州开元寺假山前水池中二石笋,原来是清朝台湾总兵林拔端私园中物。同样泰州日涉园三石峰,扬州个园中乌峰、白果峰皆上了《中国旅游名胜词典》,但看不到石座。

昆山亭林园内昆剧博物馆院中水池内紫芝瑶草等三块峰石,衢州孔庙思鲁阁前立峰也在水中,游人不可能看到底座。这种看不到底座的立峰许多地方都有。

泰州市泰山公园水泥石坛内松皮石拔地而起,旁边立太湖石也看不到底座。石松等高,老虬的树桩枝叶葱绿,据说是盆景大师王寿山先生的佳作。

底座和石体相协调,按照石体的命意配座。“命意在虚不在实”。底座可以说明、影射、强化命意。颐和园的青芝岫有点像船,但并不很像。底座精雕波浪滚滚,又不是狂涛,寓意顺水行舟。游客就说真像一条大船。当然“青芝岫”的题名还有另一层含意。芝者,仙草也,吉祥物,从顶端看有点像蘑菇。笔者登高拍一张照片,那就是一群蘑菇,确实像灵芝。排云门前十二生肖石中,有两根松皮石,号称大龙、小龙,一点也没有龙蛇之形,但底座雕云,有腾云驾雾之意。这十二块石头是慈禧修颐和园时从被英法联军破坏的畅春园遗址移来的。故宫绛雪轩前一石像条龙,也不很像。但底座雕成波涛,浪如奔马。花坛上石如老龙头,形成立体画面,有老龙迎小龙——真龙天子出世跃出大海的气氛,充分反映了封建帝王君命神授的思想。四川杨禹福先生一石像个人,底座是木制一本书,书上刻“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”。再看画面,真像鲁迅先生。他的另一石像熊猫,底座是三根小竹。杨先生的构思充分表达了艺术的魅力。许许多多藏石家按照石体配座,加深了石的意境美。

随形座比较多。江浙许多园林立峰,大部分是随形座。古人根据石形,用半生的糯米粥加石灰为黏接剂,将峰石树立在下面其他石上。根据石峰状况,随形座的高低表达了主人及设计者的思想。张謇先生在南通树立大小美人峰,两石高度只有十几厘米之差,但主石美人峰底座高,使美人峰比小美人峰高许多。这位清末状元的设计,表明主次之分,也有主仆之感。嘉定秋霞圃明代三星石,无锡梅园荣德生兄弟 1916 年立的三星石都是寿星居中,左福右禄,中间一峰高,两边二峰低,底座起了调节作用。宿迁市人民医院内水池中三峰,也是中间高、两边低,代表东海三仙山:蓬莱、瀛洲、方丈。高低有别,层次分明,更增加了美感。

大型石坛立大型石峰。北京颐和园东大门五老峰,一峰突前高 472 厘米,另外四峰也称春夏秋冬,都立在石坛内,坛高一米多。北京先农坛内擷翠, $150 \times 350 \times 110$ 厘米。石坛每边都大于 200 厘米,四角四棵苍松,雄劲挺拔。四松一石同坛立于干道中间,非常醒目。也有组石立于大石坛的。故宫乾隆花园内六石如兽,有大有小,如一群,立于琉璃花坛内,此坛长 486 厘米,宽 290 厘米,以紫釉望柱和绿釉板构成勾栏,汉白玉制上下枋和圭脚,黄釉琉璃制上下枱及束腰。这是皇家行为,老百姓是无能为力的。灰塑石坛。顺德清晖园是中国十大名园之一,许多立峰耸立石坛,坛面根据石形配竹木花卉,再下有幽兰、冬青、箭麻等常青植物。灰雕彩绘,不仅水平高,而且蕴意深刻。每石一坛,每坛四面灰雕:米芾拜石、达摩面壁、羲之戏鹅、板桥赏竹、庄周梦蝶、春色满园、千古馨香、老梅迎春、春酣、松鹤延年、东坡不可居、福归图、三狮图、高寿、富贵万年等等。这些彩绘会喧宾夺主吗?不会的。因为图是定型之景,石是万象之景,八面观石,远近高低各异,怎么能喧宾夺主呢?

《御苑赏石》中晋宏逵先生大作，论台座。从台座分析出石的历史年代。清代的底座总称为“座”，前面加上质料的名称，如紫檀座、花梨座等等。园林峰石底座样式有：玻璃花台式、玲珑石式、须弥座式及其变体，盆及盆下加座式、瓶式、器座式、山形式、方台式和棱台式。晋先生描述详细，读后畅快。

石立于水盆是苏东坡一大发明。观赏纹理为主体的石头，如雨花石，在水中纹理更清晰。江苏扬州大明寺平远堂前一块英石也置水槽之上。此石原在小盘谷，是清代两江总督周馥遗珠。形状奇秀，卧于水清见底的石槽。石下部如万水千山，沟壑纵横，上部如神龟探海。此龟为鉴真和尚东渡扶桑探路吗？

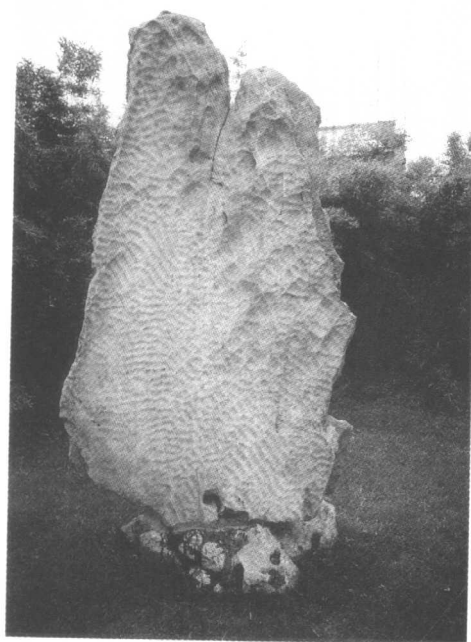
大理石的纹理好，构成一幅幅天然画面。北京颐和园乐寿堂室内东西墙壁上挂着四块大理石画，东边一块叫“金蝉玉女”，上面云霞蔽日，奇光四射；西边一块叫“匡庐悬瀑”，给人以“遥看瀑布挂前川”之感。苏州曲园是俞樾故居，大理石立屏虽已陈旧，但惊涛拍岸之势，令人钦慕。

最近上海钟陵强将草花石、太古画等画面石镶入镜框，身价倍增。将雨花石黏接在玻璃盒内，注水欣赏，免得低头赏石之劳，这是钟先生的发明，已申请了专利。置石形式多种多样，还有博古架，沙袋，沙盘，根艺，穿绳悬挂，不一一赘述。

朋寿石原在杜行乡召楼鹤坡塘，1985年移至上海县文化馆。撤县建区后移至今址。一面是明朝弘治年间状元钱福题“朋寿”两字。字迹漫漶，两字在长方形框内，下二角90度，上二角弧形，周边雕花。另一面刻钱福诗暨序十三行。许多字清晰可辨。从草书来看，钱福不愧是当时名家，府中索墨宝者不绝。

石面形如海浪，沉积岩。《上海县志》云：“鱼鳞凹凸状。”在凹凸不平的石面刻草书，可见难度之大。苏

名 胜 古 石



正面



朋寿石 莘庄公园
160 × 285 × 20 厘米
明

反面

州鹤园一石也是这种凹凸状,但面积太小。即使小一些,民初《大共和报》总编汪东先生还在石上镌刻“掌云峰”三个字。

明朝朋寿石立于朋寿园,时称谈家花园。谈伦致仕后,其子谈田在宅畔建园娱亲,并作文记此事。还有“朋寿山百咏”。谈伦 1457 年中进士,授吏部主事。吏部尚书王翱入内廷朝见明英宗,常邀伦随同,称年老“恐忘圣训,此郎能代臣志,且此人可信。”后任应天府丞,安徽凤阳大水,地方官员力图掩盖,不上报朝廷。伦自署上奏。凤阳百姓得免缴秋后粮税白银数万两。后升应天府府尹、顺天府府尹、工部右侍郎。称病居家后,父子常在朋寿园中与宾朋赋诗饮酒,过着田园生活。

树立此石时,先在底座开笋眼。从朋寿石底下凿一个洞,制造一个钢筋水泥笋。人工起吊,笋插入笋眼,笋眼内灌胶。这是宋朝就有的立石方法。笔者从开笋眼、树起、去掉脚手架,六次随访,观察了全过程。



立石



连接部凿出的榫头、榫眼

离此石(见下图)15公里处有乾隆行宫,而乾隆年间王家花园朝气蓬勃,爱石如命的乾隆到过朱田乡吗?当杭州南宋的芙蓉石运到北京后,乾隆题名



青莲朵
费县大田乡苑上村
190×190×120 厘米
明末

“青莲朵”，与此“青莲朵”有联系吗？北京大学青莲朵碑旁又立一方“青莲朵”。三块青莲朵，一宋、一明，一当今，又有一定关系。此石方形底座上四面有文字，大多漫漶，“美髯公”三个字很清晰。石形优美，云头雨脚，三洞通透，中下部实处较多。

此石（见下、上图）原置昆山东麓，明礼部尚书顾锡畴私园。顾为其父顾天叙建的怡老之所。此石峰峦雄峙，苍透天成。石上刻顾天叙诗：“紫芝瑶草白云边，正是人间小洞天。一曲道情春昼永，相逢俱是地行仙。”



紫芝瑶草
昆山市亭林园
高 300 厘米
明

沂蒙山石（见下、下图），立于正方形石质底座上。石座正面刻 121 个篆字，字迹清楚，只因穷乡僻壤，无人认识篆字，故逃过多次战争和文化革命的劫难。石表光滑如珉，线条流畅。中上部洞穴通透，透洞看花，又是一番景象。一洞通底，既透且漏。王家花园已成农

田,沧海桑田,变化无穷。近百米处的龙泉寺仅剩一平房,几处泉涌,清水甘甜。《费县志》有看花石、寺和泉的记载。

名 胜 古 石



看花石
费县朱田乡苑上村
高 200 厘米
明末