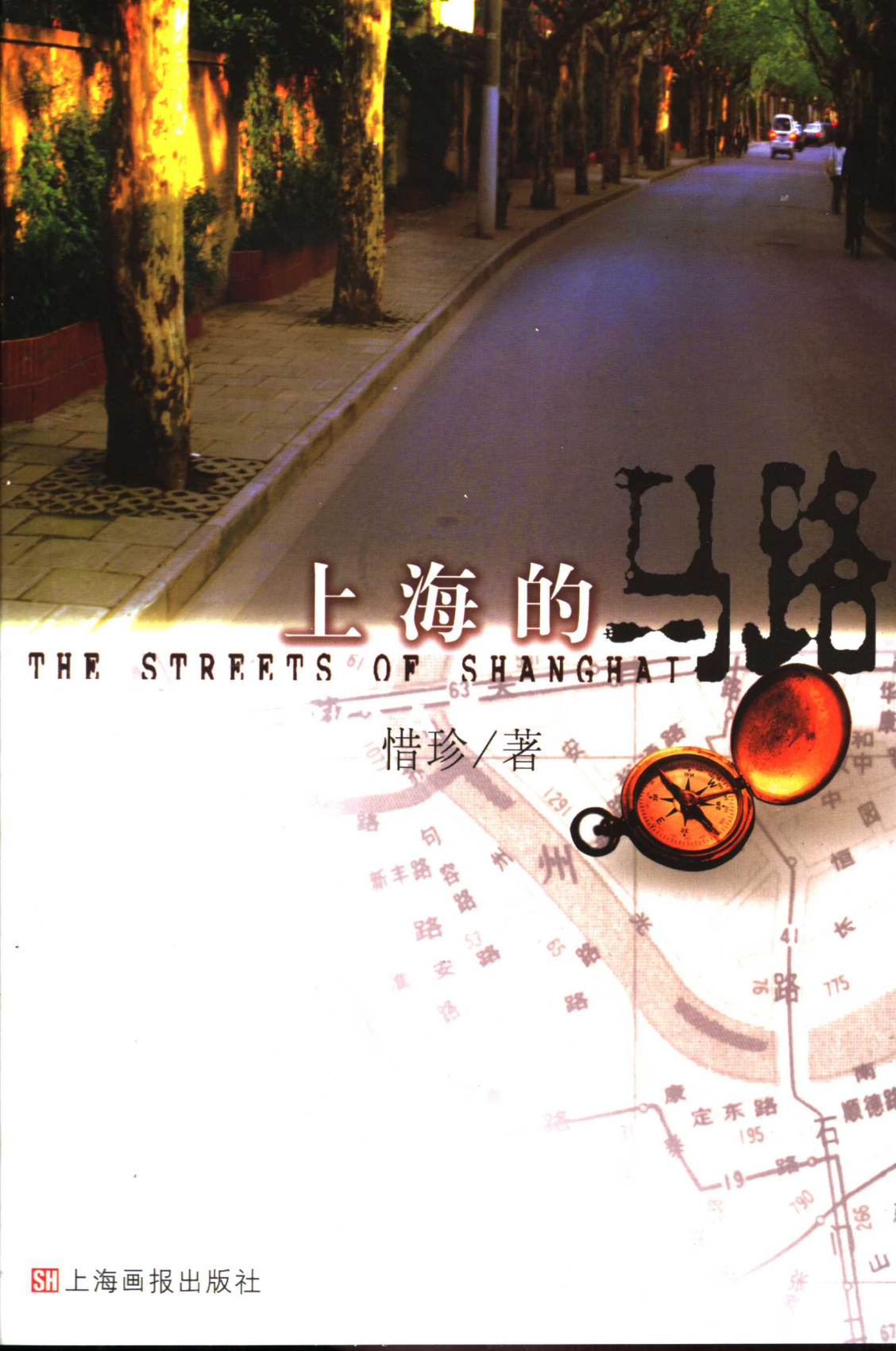




上海的马

THE STREETS OF SHANGHAI

惜珍/著



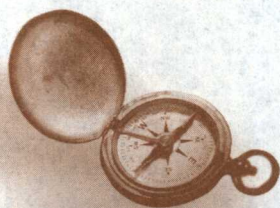
SH 上海画报出版社

上海的马路

THE STREETS OF SHANGHAI

上海画报出版社

惜珍 著



图书在版编目 (C I P) 数据

上海的马路 / 惜珍著. —上海: 上海画报出版社,
2004

ISBN 7-80685-241-7

I. 上... II. 惜... III. 上海市—地方史—史料
IV. K295.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 033575 号

责任编辑 金 嵘 戴欣倍

摄 影 曹友涛 王 玉

装帧设计 许尤佳

技术编辑 鲍 屹 李 荀

上海的马路

惜珍 著

上海画报出版社

(上海市长乐路672弄33号)

全国新华书店发行

上海锦佳装璜印刷发展公司印刷

开本 645 × 940 1/16 印张 24 印数0001-5100

2004年11月第1版 第1次印刷

ISBN 7-80685-241-7/J·242

定价: 35.00 元

自序

惜珍

马路是城市的灵魂。要了解一座城市最好的方式就是到它的马路上去走一走。上海的马路，是上海开埠以来所谓“大都会”风格的又一个解读这座城市的密码。

上海的马路是风情万种的，它们或静谧，或热闹，或清幽，或浓烈。

风情万种的上海马路是让人迷恋的。我国近代畅销小说《孽海花》的作者曾朴一生痴迷法国文学，翻译法国文学。上世纪30年代，曾朴曾在他位于马斯南路（今思南路）上公寓里的法国文学沙龙里用一口流利的法语高谈阔论。当年，他曾有过这样一段经典的马路话语：“黄昏的时候，当我漫步在浓荫下的人行道上，Le Cid和Horace的悲剧故事就会在我的左边，朝着高乃依路（今皋兰路）上演。而我的右侧，在莫里哀路（今香山路）的方向上，Tartuffe或Misanthrope那嘲讽的笑声就会传入我的耳朵。……法国公园（今复兴公园）是我的卢森堡公园，霞飞路（今淮海路）是我的香榭丽舍大街，我一直愿意住在这里就是因为她们赐予我这古怪美好的异域感。”在他的心目中，上海的马路已经不只是走路的通道，而是给了他的法兰西幻想一个精神上的寄托。

马路两旁林立着的高大的法国梧桐是上海马路的标志，而梧桐深处那些带露台的花园洋房和它的欧式廊柱背后的攀满藤萝的庭院，溢出的是最纯真的上海味道，虽然已经老去却风华依旧，令所有路过的人充满幻想。

有人说，在上海可以作一次不出边境的出国游。此话有些道理。上个世纪初，上海的南京路就号称是“最世界主义的马路”。老上海留下了许多美轮美奂的异域风格的建筑，几乎再没有一个城市能像上海那样拥有全世界各国风格的建筑并且保存得如此完好。城市建筑是城市的灵魂与历史的写照，散落在上海各条马路上的近代建筑是舶来的经典建筑，上海特殊的历史与人文赋予它们独一无二的灵魂与气质。

上海最有特色也是建筑风格最多样化的就是在上世纪20年代兴起的花园住宅，由于当时上海的繁华和奢靡，使得一些别墅的主人充满了神奇的经历，也赋予了这些建筑本身浪漫、神秘的色彩。这些拥有灵魂和故事的建筑留给后人启示和无

限的遐想。

一个城市的主要魅力可能就是它的记忆，一条条马路上的一座座建筑承载着关于上海的记忆，给这座城市带来了丰富的底蕴。繁华的上海总有诉说不尽的故事，写满历史沧桑的老马路、老建筑使这座城市弥漫着令人沉醉的怀旧气息。如今，当它完美和谐地融合了现代社会的时尚元素，就显得更加风姿绰约，楚楚动人。于是，这些老洋房成了我们进入过去的一个通道，通过它们，我们有幸和上海的过去幽会。

上海的马路上散落着的许多弄堂，是上海这座城市的肠子，也是上海海派标志的景观。如果你想看一看最有隐秘生命力的上海以及最真实最原生态的上海人，就必须走一走上海马路上隐藏着的弄堂，这些弄堂以它特有的小滋小味的建筑特色，开创了这种适合于寸土寸金之地上海市民居住的“海派”建筑新景观。

更多的人记住了上海名声遐迩的南京路和淮海路，到上海一定会到这两条路上去走一走，然而，他们也许不知道在上世纪的二三十年代上海的北四川路（今四川北路）上却集中了20多位中国文化名人，可以说大半部中国文学史的精华都浓缩在这条路上了。在其他任何地方、任何时刻都找不到第二条如此群贤毕至的道路。这难道不是上海马路的骄傲？

作为一个生于斯长于斯的上海本土女人，我熟悉上海的马路，也迷恋上海马路的万种风情。我喜欢在上海的马路上漫无目的地行走，并藉此，和我的母亲城市对话，并试图走进她的过去。只是这个城市变化太快，真怕记忆中美丽的东西一不小心便随风而去。于是，我把对这座城市的记忆写了下来。

如果你想从骨子里了解上海，那么，请打开这本书，跟随我到上海的这些各具特色的马路上去走一走，看一看那些魅力无穷的老房子，以及里边曾经有过的人和事，感受那些路上曾经的沧桑，还有今日的风华。

从今往后，上海对你将不再陌生。

目 录

上海的

马路



百年沧桑南京路	2
上海的文化街：福州路	44
青海路和吴江路	66
东方巴黎淮海路	70
沉睡的美人：思南路	106
富有神奇色彩的复兴路	114
寂寞南昌路	124
暗香浮动的长乐路	132
左岸气息的新乐路	140
文化人的精神领地：巨鹿路	148
融合怀旧和时尚的茂名路	158
散落一地风情的陕西路	170
清淡中蕴涵着艳丽的绍兴路	188
华彩的瑞金路	196
上海的 SOHO 街泰康路	204
会拐弯的华山路	212
安福路和永福路	228
欧洲小镇般的愚园路	236
欧陆风情的衡山路	250
东平路和桃江路	264
余庆路、兴国路、湖南路	274
深藏着雅致的高邮路	284
诗情乐章的汾阳路	288
浪漫优雅的武康路	298
三十年代风貌的五原路	306
上海闺秀新华路	312
贵族的虹桥路	322
前世今生的四川北路	334



百年沧桑

AI NIAN CANG SANG NAN JIN LU

南京路

有着150多年历史的南京路被称为“中华第一街”，是中外游客来上海的必游之地。它的以往也充满着令人震撼的传奇色彩。

南

京路的前身叫“派克弄(Park Lane)”，那是一个约定俗成的路名，是这条路可通往一处能跑马、休闲的Park(花园)的缘故。1850年，居住在英租界的外国人组织跑马总会，在五圣庙(今南京东路河南路口)一带购农田80余亩，建成一座花园，沿花园辟筑了专用的跑马场，而从外滩至界路(河南路)就有了一条跑马的通道，被洋人称作“派克弄”，老上海人称它为“花园弄”，又称“派克(Park)弄”。1864年，管理上海租界行政事务的工部局觉得有必要规范上海路名，决定将租界内东西向的道路以中国城市命名，南北向的以省份命名，东西走向的派克弄便命名为南京路。当时的南京路是指从外滩到泥城桥(今西藏路)这一段。而修筑于1862年的南京西路原先叫静安寺路，因其可通往静安寺而得名，因它不属租界，故规范路名时未更名。1908年3月南京路通有轨电车时，路面铺成了铁藜木，老百姓都叫它红木马路。当时曾有“北京的蓬尘伦敦的雾，南京路上的红木马路”的顺口溜。1945年抗战胜利，租界废除后，当时的市政府统一将南京路更名为南京东路，静安寺路更名为南京西路，统称南京路，全长约5公里。1953年南京东路拆除铁藜木路面，改铺混凝土路面。

这条仅十几米宽的南京路俗称大马路，是因为当年许多代表现代物质文明的声、光、电都源于南京路。南京路上出现了第一批煤气用灯(俗称地火)，第一批自来水用户，第一盏路灯，第一条有轨电车线路，第一幢摩天楼，第一家公共菜市场，第一项道路排水系统等等。特别是到了20世纪30年代以后，整条南京路逐渐形成了声名远播的十里洋场商业街。而九江路、汉口路、福州路、广东路和北海路，依次被称为二、三、四、五、六马路。

如今的南京路东起外滩，往西穿过26条马路，纵贯上海市中心区，直至静安寺与延安西路交汇处。依然是窄窄的马路，两旁不留缝隙地矗立着600多家大小不一的商店，据统计，每天约有170多万人次在繁华的南京路上来来往往，多少年来，南京路始终享有“中华第一街”的美誉，是中外游客的“购物天堂”。

现在，让我们由东向西沿着南京路走上一遭吧。

气势宏伟 的南京东路



由外滩的南京路西望，左侧是汇中饭店，右侧是当年的沙逊大厦（今和平饭店）。汇中饭店创始于19世纪60年代，初为三层，是上海历史最久的高档旅馆之一。1906年在原址翻建6层新楼，新楼为英国文艺复兴时期建筑风格，底层外墙以花岗石贴面，上部各层设白色面砖，楼层间和最上二层窗间均用红色清水砖装饰，有弧形和三角形窗楣。内部装修豪华，并安装了两部进口电梯，开创了全中国建筑使用电梯的先例。屋顶上还有一个漂亮的露天花园，东西各有一座巴洛克风亭。

汇中饭店建成，使当时的外滩面貌大为改观，典雅的建筑使许多人慕名而来，饭店生意兴隆，1909年2月1日万国禁烟大会就在这里举行。1911年辛亥革命成功后，12月25日上海各界假座这里集会，欢迎孙中山就任南京临时政府大总统，孙中山先生在会上发表演说。1914年饭店6层员工宿舍突然起火，屋顶花园以及顶层的建筑全部烧毁，此后顶层便改作平屋面。1965年汇中饭店改为和平饭店南楼，现称和平汇中饭店。

沙逊大厦建成于1928年9月。这是一幢芝加哥学派的哥特式建筑，平面呈A字形，前部13层，后部9层，其中地下1层。建筑造型具有美国芝加哥学派高层建筑风格，外部用花岗石饰面，线条简洁明朗。面向黄浦江的屋顶为19余米高的墨绿色方锥体，用瓦楞紫铜皮覆盖。当时大楼4至9层以上为华懋饭店客房，内设中、英、美、法、德、印度、日本、意大利、西班牙等九国风格的客房，是当时上海最豪华的饭店，被誉为“远东第一楼”。1949年5月，中国人民解放军解放上海，为不扰民，解放军曾露宿沙逊大厦门前人行道上，现该大厦门旁有碑记载此事。

1956年，沙逊大厦改名为和平饭店，许多国家元首、著名人士到此作客，今天这里已成为世界著名饭店之一。和平饭店十楼的沙逊阁，据说是当年“跷脚沙逊”私人卧室和书房，凭窗远眺，看得见阳光下波光粼粼的黄浦江，也看得见夜幕下闪烁的灯河。现在这里是上海最高级的餐厅之一，很多人慕名而来。和平饭店顶楼还有一个“夜上海酒吧”，在那里看黄浦江，视觉效果极佳。酒吧大约500平方米，除了透光的玻璃护墙，其余的都是木质结构，老上海爵士音乐伴随着海

关钟声，营造出一种浓浓的怀旧氛围，仿佛回到了30年代。

现在的华东电力管理大楼所在地曾是“沙利文糖果厂”亭。

位于南京路四川中路口的惠罗公司是英商于1908年在上海开设的著名百货商店，也是近代外商开办的最大环球百货公司。这是一家连锁公司，创立于1882年，总部设在英国伦敦。1958年后这里先后成为上海手工业局产品陈列厅、上海轻工业局产品陈列厅等，现又恢复了“惠罗公司”的招牌。

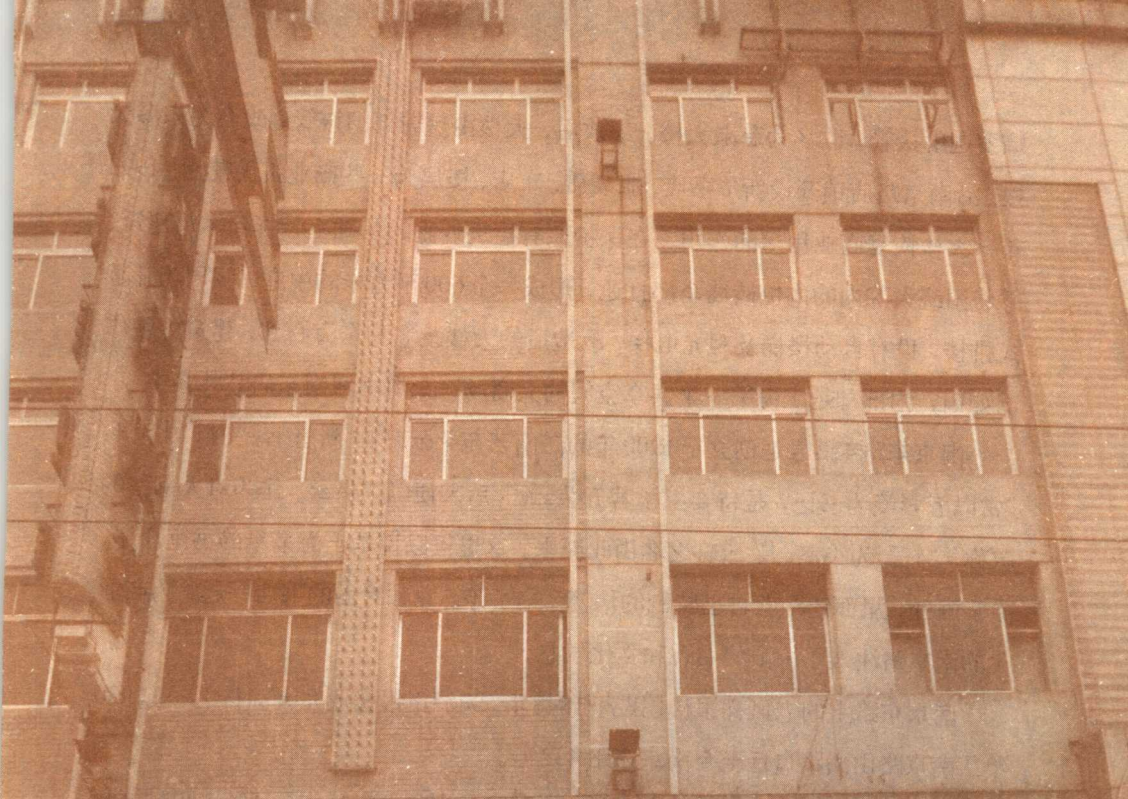
1941年，内山书店接收今南京东路160号的中美图书公司，同时在此设内山书店分店，1945年10月23日停业。现在这里是上海体育用品总店。

南京路河南路口的亨达利钟表行建于20世纪初，原为德商礼和洋行产业，第一次世界大战后由华商孙美堂买下，在全国各大城市普设分支机构，被国内同行尊为钟表业鼻祖。

对面的老介福，是有名的绸缎店。1860年，福建祝氏兄弟在今九江路89号开设“介福绸缎局”，“介”字拆开为两个人，“福”意为福建。他俩本是文人，无心经商，便委托徽州人姚某管理，后以6000两白银的价格盘给苏州人程芦舟，店址迁至今九江路23号。改店名为老介福，1936年迁至今天的南京东路257号，成为当时上海规模最大、资本最雄厚的绸缎店，还自行设计图案委托苏杭等地丝织厂织染，有中国丝绸业之王的美誉。

在南京东路328号坐落着上海电子商厦，这里最初是建于1936年的劝工大楼。1947年2月9日百货业职工在此集会，国民党特务制造了一起血案，梁仁达遇害。1985年黄浦区政府在门前墙上砌碑纪念。

1931年华商大陆银行用年租金为20万两白银，租期32年，期满后以所造大楼全部归出租者的条件，从哈同手中租下山东路口的南京东路353号一带原为居民住宅的地皮，建造大陆商场。1933年2月9日建成开业的大陆商场北沿南京路，南临九江路，东靠山东路，西近山西路。其中沿南京路建筑为7层，中部过街楼为8层，东西和南面沿街为4层。南京路山东路转角处在屋面上建造三层高的塔楼，作为大楼的标志并引导南京路行人的视点，铺面及二、三层由中国国货公司租用。大陆商场建成后因出租率不高而人不敷出，最后只能忍痛让出，由哈同遗



老介福 二楼专营

女装、呢绒、化纤、棉布、毛呢
男女服装、服装加工

SILK, WOOLLEN CLOTH, MADE TO ORDER CLOTHES
117 DOWNSIDE LANE, SINGAPORE TEL: 240 915 711

老介福

国际大闹整星福

制衣市客美

WASSERU



孀罗迦琳接管，改名为慈淑大楼。解放后，大楼由房管部门接管，改名为东海大楼。沿南京路店铺开设新华书店、服装店、布店，楼层为一些商业机关使用。1993年，大楼恢复商业用房的作用，在保护原有建筑外貌的基础上，拆除零星建筑，并将围绕大院内的内侧砖墙全部打通，形成一个600平方米的中庭，四周为开敞式排楼，设有自动楼梯及观光电梯，改造后的大楼改名为东海商都，建筑外貌修旧如旧，内部却是上海第一个共享空间的大商场，上海书城南东店驻扎其中。

南京东路422号是创立于1900年的江南艺苑朵云轩。《新唐书·韦陟传》曰：“常以五彩笺为书记，是侍妾主子若五朵云。”后来便以“朵云”作为对人书信的敬称，“轩”为小室，朵云轩之名由此而来。这里可以说是上海最早的书画店了，除字画外，里面还经营自己特制的信笺、扇子等。它和对面的书店一起，为商业化的南京路注入了浓浓的书香和文化气息。

南京东路上的老凤祥银楼创设于1848年，为沪市银楼业九大同行之一。1930年从南京路山西路口迁至今南京东路432号。

南京路山西南路口的邵万生南货店，是著名的宁式食品店，以经销四时糟醉和南北果品海味驰名沪上。其创始人据说是宁波三北一位名叫“邵六百头”的渔民，1852年创设于虹口，初名“邵万兴”，1870年迁南京路并易名为“邵万生南货店”，并自设工场扩大生产。1932年起由光复会会员徐锡麟之弟徐叔荪经营，直至1956年。

邵万生对面的南京路上原先是创建于1930年的冠生园食品公司、1959年开设的小花园鞋店以及门面不小的四川饭店，现已全部拆建为置地广场。

南京路福建中路口坐落着创建于1899年的老大房食品公司，如今，门前经常有长长的队伍等候购买新鲜出炉的鲜肉月饼，一年四季都是如此，成了南京路上一道独特的风景。

南京路近福建中路的地方曾有一座虹庙，又称保安师徒庙，据说是明代时从虹口迁来，故名。传说《庵堂相会》这出戏讲的故事就发生在虹庙，这个传说吸引着众多的香客。原先是一座小小的土地庙，因南京路日益繁荣，此庙的香火也日盛。当年香客以社会下层妇女居多，花界、伶界犹信。据说每月光蜡烛就可卖

出7000余斤。1900年一场大火，使庙宇受到严重创伤。解放后，虹庙香火依然兴旺，直至1963年关闭。后沿南京东路门面开设张小泉剪刀店，后面的殿堂已严重破损，暂作仓库。

创建于1928年的培罗蒙西服公司屹立在南京东路580号，在名牌林立的南京路上保持着老字号西服店特有的雄风。

1854年，上海跑马总会在今湖北路、浙江中路、芝罘路、西藏中路、北海路之间辟第二跑马场，又称新公园。

创建于1870年的老字号三阳南货店坐落在南京东路靠近浙江北路口，主要经营南北货和宁帮特产，它的旁边是同样拥有中华老字号美称的落成于1875年的沈大成糕团点心店，如今，依然门庭若市。



四大公司 的兴起



中国现代公司是由上海南京路开始的已成为不争的事实，而标志大都市商业现代公司时代到来的，是南京路上先施、永安、新新、大新四大公司的诞生。上世纪二三十年代，四大公司竞相装潢，橱窗陈设争奇斗艳，加上异彩纷呈的霓虹灯，使南京路有了“小巴黎”的美称。四大公司历尽将近一个世纪的沧桑风雨，独具风韵的欧式建筑至今仍然屹立在南京路上，风采依旧。

四家公司中先声夺人的是坐落在南京路浙江路口西北角的先施公司，这是上海第一家大型百货商场。南京东路浙江中路西北侧原为易安居茶楼，这是一家广东人开设的带卖粤式点心的茶楼，二层砖木结构建筑。1914年，粤巨商马应彪以每年租金3万两银子，租期30年的条件租下了易安居茶楼的地皮，并请他的德和洋行设计，于1917年10月20日建成先施公司开业。整个建筑具有巴洛克风格，立面采用古典主义三段式处理，底层设骑楼式外廊，外廊内设大橱窗，二、三层间用爱奥尼克立柱支托三层以上部位的弧形出檐；四层为铸铁阳台，五、六层为双扇窗。东南转角立面的六层顶部盖一座摩星塔，基座设大钟，上部三层。建筑底层和二、三层为商场，四至五层为美商东亚旅社，六至七层为先施乐园，屋面为屋顶花园，开创了上海大型商场开办娱乐业的先例，并成为上海人生活中的一大时髦。

先施公司是上海第一家由国人经营环球百货的大型商店，它在上海首创了商品标价和不二价制度，售货一律开发票；首创了从业人员每逢星期日休息制度；首次破例雇佣了女店员，它使南京路的商业进入了新的发展时期。

1937年，先施公司曾遭遇一场空前浩劫：那年的8月23日下午1时左右，日军在获得国民党将领白崇禧等人这天午饭后将在东亚旅社召开军事会议的情报，悍然派出飞机在闹市区的先施公司上空投下一颗重磅炸弹，在大楼东南角的马路上爆炸，炸死无辜行人250名，伤残570人，大楼二、三层楼面及东南角大门被炸毁，附近10余家商铺也遭到严重破坏。1952年，先施公司大楼由上海时装公司、黄浦区文化馆、东亚饭店等使用，屋顶花园的纳凉晚会很受普通市民的青睐。现这里为上海时装商厦。

1993年先施公司重返南京路，新址在南京东路479号。新的先施大厦在12层有一个顶层画廊酒吧，它的英文名字是“看得见风景的房间”，里面频频举行摄影展、画展及各种个性Party，在艺术界和新闻界引起不小的反响。这是一个很另类的酒吧，设计风格粗重、昏幽、原始，充满几何感，处处张扬着它的前卫。里面一边是酒吧，一边是画廊，一边是空白，一边是深沉。顶层画廊酒吧里常常挤满了国内外崇尚前卫艺术的人们，他们呷着啤酒凭窗眺望落日下的南京路，谈论着前卫的话题，享受着属于他们自己的感觉。

南京路浙江路口西南角上的华联商厦前身是永安公司。1916年华侨富商郭乐以每年5万两白银，租期25年，期满后连同房屋和土地归还的苛刻条件从哈同手中租下了浙江路口的“陶陶居茶馆”原址一带8.51亩土地建6层永安大楼，1918年开业，经营商品达万种。永安公司建筑平面呈正方形，东北部外延为弧形。外墙采用汰石子饰面，陈列窗口采用进口大玻璃，是上海大玻璃橱窗的先例。建筑立面用圆柱与贴壁方柱墩做装饰，给人以西方文艺复兴建筑的感觉。除了1至4

层的百货商场外，其他楼层还设酒楼、旅馆、弹子房、跳舞厅、游乐场和戏院。其屋顶花园名为“天韵楼”，西北端的塔楼由柱式和券拱构成西洋古典建筑造型，呈现出永恒的庄严与和谐之美，名为“绮云阁”。永安公司的老板最早发行公司独用的礼券，还设法用漂亮的女营业员当“花瓶”招徕生意，营业额居然超过了对面先开张的先施公司，成为上海百

