

劉明水英

國學獨要

卷之五

下

弁言

我中華民族有五千年的歷史，立國之早，甲於全球。世界上許多古老的文明國家，或已先後覆亡，或淪於殖民地的地位，惟我中國，巍然獨存。不特苟免於淪胥，且能發揮其民族剛大磅礴之力量，繁榮滋長，以至於今。最近更因爭取自由獨立平等而與侵略者長期鏖戰，並因此引起全世界反侵略者的共鳴，同爲人類的正義和平，與我比肩作戰；勝利在望，舉世騰歡。此非吾民族僥倖於一時的成功，實乃吾民族擁有數千年積累而成的精深高尚悠久博大的文化所致。

這精深高尚悠久博大的文化，乃是我們祖先傳留給世世子孫的一份豐厚寶貴的遺產。中間又經過許多有志之士費盡畢生心血，窮思極研，使這份遺產，愈益光輝繁富。所以數千年來，這些文化的產物之流傳給我們者，除見之於倫理的、道德的、政治的、社會的種種設施而外，尚有汗牛充棟的經史百家典籍，爲世世子孫所必讀者。

然而環顧今日的世界趨勢，已顯然走上科學競賽的途程。我們爲適應環境，爭取生存計，不得不迎頭趕上這最新的潮流；同時我們既擁有五千年來寶貴的文化，亦不可不使之繼續保持，發揚光大。進一步言，即如何將我們固有的文化與外來的文化互相調劑，融會貫通，發揮

至大至高的作用，以貢獻於全世界！這就是現代青年的最大任務。

由此以言，現代青年的責任太重了，而所應研究的學問也太廣了。可是人的時間和精力總是有限的。莊子說：『生也有涯，而知也無涯，以有涯隨無涯，殆已。』從前咕嚕之士，十年窗下，所孜孜而習者，經史百家；所殷殷而望者，登科及第而已。現代青年，既須探求新知識以適應世界潮流，又須保存舊文化以維持我民族自由獨立的精神。在這承先啓後，繼往開來的大時代，沒有新知識，便不適於生存；不認識舊文化，便是數典忘祖。青年們的任務是雙重的，所以往往難免顧此而失彼。夫以我國數千年來浩如煙海的學問，要希望現代青年以少量的時間和精神去深入探究，這何異乎癡人夢嚙！其結果不是望洋興歎，便是裹足不前。這實在是現今講學的一大困難問題。

作者不揣驥陋，由於十餘年來執教鞭的經驗，深知青年們功課繁重，生活緊張，雖欲潛心國學，無如頭緒茫然，而所能用功的時間和精神又屬有限。譬之建築，基礎未固，如何能造高樓大廈？爲今之計，惟有用循序漸進的方法，先從國學的各部門予以基本的、淺顯的、系統的、初步指示，使之稍得蹊徑，漸感興趣，俾能擇定自己所喜好的部門，習之又久，然後始可進而從事於專門高深的研究。這乃是作者蓄之已久的一得之愚，也便是寫這書的唯一目的。

本書共分十章，包括文字學、經學、史學、子學、文章、詩歌、詞、曲、小說等，每章又分若干節。對於各部門的淵源流別，均作系統的說明，又多徵引前人議論，不爲門戶之見，俾

便讀者自由思考。至於各時代的文藝作品，凡體裁風格不同者，亦均於敘述中隨時舉例，以供讀者參證。並於每節之末，附以註釋，所有較生僻的典故專名，咸加解說，庶幾讀時不至因文字的困難而減少興趣，這是本書內容的大概。

最後，還有須向讀者道歉者，此書作於課務倥傯之餘，加以手頭參考書籍無多，引證考據，尙欠詳贍，紕繆之處，當然不免。再則爲求便於閱讀起見，特用語體文寫成，指近博而辭未約，所謂「拙於事者繁而費」，尤覺慙焉。倘承匡正，無任欣幸！

中華民國三十二年十月，劉明水，時客重慶。

目錄

第一章 文字學

第一節	文字學的由來及其範圍	一
第二節	中國文字的起源	三
第三節	六書概說	六
第四節	文與字的區別及古今字體的變遷	一五
第五節	四聲五聲及其變遷	一八
第六節	聲母韻母淺說	二一
第七節	所謂三十六字母	二二
第八節	反切的原理及其方法	二四
第九節	雙聲疊韻	二六
第十節	金石文字	二八
第十一節	甲骨文字	二八

第二章 經學……………三四

第一節 經的原起……………三四

第二節 六經的述作源流……………三六

第三節 兩漢經學今古文之爭……………三九

第四節 經的種數……………四二

第五節 周易……………四四

第六節 尚書……………四六

第七節 詩經……………五〇

第八節 三禮……………五六

第九節 春秋及三傳……………五九

第十節 論語孝經爾雅孟子……………六四

第十一節 四書……………六八

第十二節 歷代經學的變遷……………七二

第三章 史學……………八四

第一節	史的意義及範圍	八四
第二節	史的原起	八五
第三節	史的體例	八六
第四節	歷代史部的分類	九〇
第五節	四史概要	九二
第六節	正史的種數	九九
第七節	三通及九通	一〇二
第八節	魏晉南北朝史學之發達	一〇四
第九節	唐宋史部的名著	一〇七
第十節	明清史部的著作	一一〇
第四章	子學	一一四
第一節	子學的定義及其成立之由來	一一四
第二節	諸子的起源及其獨盛於周末之由	一一五
第三節	九流十家的淵源與要旨	一一六
第四節	儒家	一一九

第五節	道家	一二七
第六節	墨家	一三五
第七節	名家	一三八
第八節	法家	一四三
第九節	陰陽家	一四八
第十節	其他各家	一四九

第五章 理學 一五六

第一節	理學的起源	一五六
第二節	北宋理學巨子	一五八
第三節	南宋理學的派別	一七一
第四節	明代理學之盛	一八二
第五節	清儒對於理學的態度	一八八

第六章 文章 一九六

第一節	文章的定義作用與作法	一九六
-----	------------	-----

第二節	文章的分類與體裁	一九八
第三節	上古文章	二〇三
第四節	楚辭	二〇五
第五節	賦	二〇九
第六節	駢文	二一三
第七節	漢魏文章之盛	二一六
第八節	兩晉南北朝文章的特色	二二一
第九節	唐宋文章的嬗變	二二四
第十節	元明清文章概況	二三〇
第七章	詩歌	一二三九
第一節	詩歌的定義及原起	一二三九
第二節	詩經的文學	一二四一
第三節	古體詩	一二四八
第四節	樂府	一二五五
第五節	近體詩	一二六〇

第六節	漢魏詩的光彩	二六四
第七節	兩晉南北朝詩的作風	二六七
第八節	唐詩的盛況	二七三
第九節	宋元詩的作家	二八三
第十節	明清詩的流派	二八七
第八章	詞	二九七

第一節	詞的起源	二九七
第二節	詞與音樂	三〇〇
第三節	詞的體製	三〇四
第四節	詞的聲調	三〇八
第五節	唐五代詞家	三一二
第六節	兩宋詞風	三一五
第七節	宋詞的貢獻	三二七
第八節	清代詞派	三三〇
第九章	曲	三四〇

第一節	戲曲的淵源	三四〇
第二節	宋代的樂曲與雜劇	三四一
第三節	金的戲曲	三四四
第四節	元曲的分類	三四六
第五節	元雜劇的體製	三四八
第六節	元曲的名著及作者	三五二
第七節	南曲與北曲	五六一
第八節	明傳奇的名著及作者	三六五
第九節	明代的雜劇與散曲作家	三七四
第十節	清代曲家	三七六
第十章	小說	二八三
第一節	小說的原起	三八三
第二節	周秦小說傳疑	三八五
第三節	兩漢六朝小說概況	三八七
第四節	唐代小說之盛	三九一

第五節	宋代小說的新體·····	三九五
第六節	元代小說的巨著·····	四〇〇
第七節	明代的通俗小說與文藝小說·····	四〇三
第八節	清代小說的名著與小說界革新的趨勢·····	四〇五

國學綱要(下冊)

第七章 詩歌

第一節 詩歌的定義及原起

詩歌出於人情的自然，舞樂乃隨詩歌而起，所以古代詩歌舞樂，常常相提並論。

虞書云：

詩言志，歌永言；聲依永，律和聲。

詩大序云：

詩者，志之所之也。在心爲志，發言爲詩；情動於中而形於言；言之不足，故嗟歎；嗟歎之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。

樂記云：

詩言其志；歌詠其聲；舞動其容。

班固云：

語其言謂之詩，詠其聲謂之歌。

劉勰云：

人稟七情，應物斯感。感物吟志，莫非自然。

白居易云：

感人心者莫先乎情，莫始乎言，莫切乎聲，莫深乎義！詩者，根情；苗言；華聲；義實。

朱熹云：

詩者，人心感物而形於言之餘也。

由上諸說言之，凡觸景感物，情動於中，發爲吟詠以表於外者，皆爲詩歌。古代詩與歌本爲一物，自漢以降，始見分途。

上古之世，先有語言，後有文字，未有文字寫定的詩以前，必已先有口耳相傳的歌謠。試看今日許多未開化的民族，雖不必有文字，但決無沒有歌謠的。我國最早的詩究竟起於何時，因年荒代遠，不可考信。清沈德潛古詩源以康衢擊壤二歌爲最古的詩，近人對此多有懷疑。

擊壤歌（帝王世紀：帝堯之世，天下太和，百姓無事，有老人擊壤而歌）。

日出而作，日入而息，擊壤而歌，耕田而食，帝力何有於我哉！

康衢謠（列子：帝治天下五十年，不知天下治與不治與？億兆願戴己與？乃微服遊於康

衛，聞兒童謠云。）

立我蒸民，莫匪爾極。不識不知，順帝之則。

其沒有根據者，有尚書大傳的卿雲歌，尚書益稷篇「股肱喜哉！元首起哉！」的舜與皋陶互相倡和之歌。其他如禮記所載伊耆氏的蜡辭，呂氏春秋中葛天氏的八闋，吳越春秋所言斷竹之歌等，雖不盡可信，要皆可謂爲古代的詩歌。沈約說：

民稟天地之靈，懷五常之德，剛柔迭用，喜愠分情；夫志動於中，則歌詠外發。可見上古的歌謠，實卽後世詩的濫觴。

第二節 詩經的文學

上古詩的最可靠者，厥惟詩經。詩經的內容，已見本書第二章第七節，這裏所要略述者，是詩經的文學。「三百篇」總周代詩歌的大觀，是藝文的淵藪，在先秦文學中，其位置爲最高。章實齋嘗說後世之文源於六藝，而多出於詩教，（註一）是則「三百篇」乃一切文章之祖，不但後世各體明文所自昉而已。茲分數方面述之：

（一）詩經的形體 詩辭以四言爲定式，百分之九十以上爲四言詩句，故後世言四言詩者必推本於「三百篇」。蓋上古歌謠，四言者多，雖戰國時詩亡樂廢，而俚謠猶多四言，如史記所引穰田者祝云：

甌窰滿篝，汚邪滿車；五穀蕃熟，穰穰滿家。

直至漢初，高帝的鴻鵠歌，唐山夫人的安世房中歌，韋孟的諷諫詩，東方朔的戒子詩，猶多用四言；可知四言是古代詩的最初定式，其源本於詩經。

詩經雖以四言爲主，然其中亦有許多長短不拘的句子，說者謂其自一言至八言都有。唐宋以降，各體文咸備，莫不以詩爲嚆矢。舉例說明如左：（註二）

（1）一言 緇衣有「敝子又改爲兮」及「還子授子之縗兮」二句，「敝」「還」二字應爲逗讀，此卽一言。

（2）二言 魚麗有「鱸鈔」；祈父有「祈父」；維清有「肇禋」；皆屬二言。

（3）三言 詩中三言極多，除單句者外，尙多連續數句者，如：江有汜的「江有汜，之子歸，不我以」；叔于田的「叔于田，乘乘黃」；山有樞的「山有樞，隰有榆」；椒聊的「椒聊且，遠條且」；葛生的「夏之日，冬之夜」；車鄰的「阪有漆，隰有栗」；及昊天有成命的「於緝熙，單厥心」，桓的「綏萬邦，屢豐年」，皆是。

（4）五言 詩中五言句尤多，其全章五言者亦不少，如行露的「誰謂雀無角」與「誰謂鼠無牙」以下皆四句連用五言，又如女曰雞鳴的「知子之來之」六句，北山的「或燕燕居息」十二句，綿的「虞芮質厥成」六句皆是。

（5）六言 詩中六言亦甚多，如還的「並驅從兩肩兮」二句，著的「俟我於著乎而」二

句，伐檀的「賓之河之干兮」二句，七月的「五月斯蠡動股」二句及「六月食鬱及薁」二句，九變的「是以有衰衣兮」二句，雨無正的「謂爾遷於王都」二句，車鄰的「聞關車之鑿兮」二句皆是。

(6) 七言 此類例子亦甚多，如桑中的「送我乎淇之上矣」，還的「遭我乎狹之間兮」，著的「尚之以瓊華乎而」，伐檀的「胡取禾三百廩兮」，權輿的「於我乎夏屋渠渠」，七月的「二之日鑿冰冲冲」二句，鹿鳴的「以燕樂嘉賓之心」，小旻的「如彼築室于道謀」，召旻的「維昔之富不如時」二句，我將的「儀式刑文王之典」，敬之的「學有緝熙于光明」皆是。

(7) 八言 此類詩句較少，如伐檀的「胡瞻爾庭有縣貆兮」，七月的「十月蟋蟀入我牀下」，十月之交的「我不敢傲我友自逸」皆是。

(二) 持經的用韻 「三百篇」的音節，最爲緊密，亦最叶調，其用韻的方法，變化甚多。蓋古代聲韻尚未制定，本無規定的叶韻辦法，但知發乎天籟，行歌相答，展轉傳播，遂成習韻。此種作法，極爲活潑自由，較後世的詩自然得多。顧炎武日知錄中有一段論到持經的用韻法，錄之於此：

古詩用韻之法，大約有三：首句次句連用韻，隔第三句，而於第四句用韻者，關雎之首章是也。凡漢以下詩及唐人律詩之首句用韻者源於此。一起即隔句用韻者，卷耳之首章是