

巧

◎ 胡皓东 魏向军 编著 ◎

用作文结尾 点睛之笔



XIAOXUESHENGQIAOXUEQIAOJICONGSHU

小学生巧学巧记丛书

◎ 同心出版社

小学生巧学巧记丛书

主编 京夫 江燕

巧用作文结尾点睛之笔

胡皓东 魏向军 编著



同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

巧用作文结尾点睛之笔/胡皓东,魏向军编著. —北京:

同心出版社,1994.3

(小学生巧学巧记丛书)

ISBN 7—80593—087—2

I. 巧… II. ①胡…②魏…

III. 作文—小学—教学参考资料 IV. G624.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 01101 号

同心出版社出版、发行

(100734 北京市东单西裱糊胡同 34 号)

天津市蓟县印刷厂印刷 新华书店经销

1994 年 4 月第 1 版 1998 年 3 月第 7 次印刷

787×1092 毫米 32 开本 3.5 印张

字数:59 千字 印数 81000—91000 册

定价:4.00 元

编者的话

我们既当过教师，又是学生的家长，我们常常看到学校课堂上出现这样的状况：老师在讲台前滔滔不绝满堂灌，小学生们强打精神拼命学；下课后，老师批阅着一摞摞的作业练习，机械地重复劳动——判定对错、打分，排出优劣。小学生孜孜不倦地在家长认真地督促下奋力完成老师当天布置的作业，并期待着得个高分。

在当前，小学生课程作业负担愈来愈重的情况下，哪一位老师抓得不紧，全班学生的成绩就要下降，哪一位家长督促不勤，他的孩子就可能跟不上。形势是那么严峻，而面对激烈的竞争，似乎只有一条路：努力+拼命，没有什么捷径可走。

其实学习是有捷径的，而且路也很多。“巧学、巧记”就是一条极为近便的路。很多人走了这条路，学习、娱乐两不误，乃至成为栋梁之材。

那么，为什么不让更多的学生也都走这条

近路呢？

于是，我们便萌发了编辑这套丛书的想法，后来与几位同志一说，大家一拍即合，不久，就编写出了这套书。

当然，任何事物大都是仁者见仁，智者见智，更何况我们的水平有限，所拿出来东西并不成熟，错误也在所难免。那么，它究竟怎么样，只有请广大读者去评判。

书中的谬误，敬请广大读者批评指正。

1994年2月

目 录

一百的一半是九十	(1)
砍断巴尔扎克的手	(6)
两个怪物	(11)
——前后呼应式结尾	
魔术师的手法	(21)
——卒章显志式结尾	
吊胃口	(30)
——倒装式结尾	
一根手指拉动大船	(37)
——总结式结尾	
飞流直下三千尺	(45)
——抒情式结尾	
给眼睛装上脚	(53)
——融情入景法	
瓜熟蒂落,水到渠成	(59)
——自然式结尾	
两条尾巴	(67)
余音绕梁的故事	(75)

打假尾巴	(81)
第一个是天才,第二个是庸才, 第三个是蠢才	(89)
结尾的结尾	(97)

一百的一半是九十

新学期，班上新来了一位教语文的霍老师。

头一节作文课，就出了奇事儿。霍老师走到讲台前，一句话没说，转身在黑板上刷刷刷写了一个算式：

$$100 \times \frac{1}{2} = 90$$

同学们见了，个个一脸迷惑。语文老师也不应该对数学一窍不通嘛！

霍老师说：“大家一定觉得很奇怪，这个算式不对呀！再说，语文老师怎么讲起数学来了？好，我们就先把它撇开，谈一谈我们的作文。”

说着，霍老师挂起一块小黑板，上面写着：

星期五这一天，天气格外晴朗，阳光明媚。老师带着我们去香山植物园春游。

一进植物园的大门，便看见一树树盛开的花朵，展现出春的生机。那洁白的玉兰，还有嫩黄的迎春，在微风中轻轻摇着枝叶，仿佛在欢迎我们。

我们来到一个水池边，那里有许多粉红的桃花，连成一片，真是美极了。我们争先恐后地跑过去，占领最

好的角度照相留念。

十点左右，我们走进暖房，啊，里面全是绿油油的热带植物，好多都叫不上名字。有的大树老粗老粗，树干外边还裹着一层粗糙的纤维；有的荷叶老大老大，像个大澡盆；最丰富多彩的是仙人掌，圆的、长的、扁的，开黄花的、开白花的、开红花的，多得看不过来。植物园的风景可比城里美丽多了。

霍老师等同学们都看完黑板上的内容后，说：“这是一篇没有结尾的作文，另一块黑板上有好几个结尾。”

另一块黑板上写着：

1、就这样，我们度过了一个有意义的星期五。

2、植物园真是太大了，我们还没有看完就只好依依不舍地走了。

3、这次我们去香山植物园，不仅丰富知识，又看到了劳动人民的智慧结晶。

4、我们告别了难忘的香山植物园，我希望永远能来看看它。

5、北国的初春没有南国绚丽多姿，她似乎并不引人注目。但我在香山植物园找到了她。她显示出的蓬勃生机唤醒了万物，激励人们蓬勃向上。

霍老师问：“用这五个结尾分别同第一块黑板上的作文组成五篇完整的作文，你们说哪篇最好啊？”

“第五篇最好!”同学们异口同声地回答。

霍老师说:“上星期五,我带同学们去了香山植物园,回来后大家都写了作文。我觉得作文的开头和中间部分大多数同学都差不多,差别主要在结尾。那么,文章的水平就在结尾体现出来了。我们先不说第五个结尾好在哪里,先问问前四个结尾不好在哪里。我想请写这四个结尾的同学来回答。”

陈少斌说:“第一个结尾是我写的。它的缺点是太一般化,没有点明春游香山植物园这个具体内容。”

段翔说:“第二个结尾是我写的。它的缺点是显得太平淡,没有高潮。”

李昊说:“第三个结尾是我写的。它的缺点是总结得空泛,不能和开头、中间部分紧密结合,还有点俗气。”

张海鹏说:“第四个结尾是我写的。我觉得虽然这个结尾表现了我由参观植物园而产生的对植物园的留恋,能和开头、中间部分结合起来,但是它太简单,太不充分了。”

霍老师说:“他们都总结得很对。看来同学们对作文有一定认识水平。那么,是什么原因使陈少斌等四位同学在这次作文中没有达到他们应有的水平,尤其是结尾写的不好呢?我仍请他们自己回答。”

陈少斌说:“我在作文写到结尾的时候,感到有点

累了，就随便写了两句话。”

段翔说：“我觉得前面写得不错，结尾时就没多想，以为影响不大。”

李昊说：“我知道作文的结尾应该写好一点，想了半天也没想出太好的来，只好从印象里找出几句话拔高。”

张海鹏说：“我只是把春游时的感受记了下来。”

霍老师说：“从刚才对五个结尾的比较看，同学们一下子就认清了结尾对于作文的重要性。简单地说，好的结尾给全文增色；不理想的结尾拖全文的后腿。你们说，是要增色的结尾还果拖后腿的结尾？”

“要增色的结尾。”

“但是，结尾是很容易被忽视的”霍老师接着说，“陈少斌、段翔同学对结尾不太重视，虽然在开头和中间费了好大劲，写的不错，可结果是前功尽弃；李昊同学知道应该把结尾写得好一点，可他没有耐心去想怎么写好，结果走进了老套子；张海鹏同学的思路是可以的，但他没有将思路展开，显得单薄。他们在该努力去想、去写的时候都表现出不同程度的松懈，这是他们这次作文不成功的主要原因。”

忽然，霍老师用手敲敲刚上课时写在黑板上的算式说：“现在我来解释这个式子。它说明的是一个很深刻的道理。我国古代的一本书《战国策》里有一句话：

‘行百里者，半于九十’。这句话的字面意思是：要走一百里路的人，当他走了九十里的时候，只能算是走了一半。用算式是不是可以表达成： $100 \times \frac{1}{2} = 90$ ？它所包含的道理就是做事情一定要重视最后的一段，哪怕它只是整个事情中很小的一部分，也要把它当作至少是一半事情集中精力认真地做。做作文同样如此，越是写到结尾越是不能松懈，而要稍停一下，仔细想一想，如何照应开头，如何做到同前面文章相通，如何将中心意思发挥得充分，如何写出新意来，怎样找一个最恰当的表达方式，等等。这个道理你们明白了吗？”

“明白了！”课堂上活跃起来。

霍老师笑笑，用手做了个下压的手势说：“不，你们还没有完全明白。本学期作文教学的重点就是如何写好作文的结尾。等讲完了，你们的作文有了进步，你们就会更明白的。”

砍断巴尔扎克的手

“同学们，你们知道巴尔扎克吗？”霍老师一上课就提出了这样一个问题。

“我知道！我知道！”好几个同学高高地举起手来。

“巴尔扎克是十九世纪法国的大文学家。”高洋说。

“我读过他的小说《高老头》和《欧也妮·葛朗台》。”刘斌说。

“回答得很好。”霍老师说：“可是现在我要讲一个砍断巴尔扎克的手的故事。”

“砍断巴尔扎克，一个大文豪的手？”同学们都在心里奇怪地问。

霍老师开始讲故事：

有一次，法国雕塑家罗丹花费了很长的时间按照他心目的形象雕塑了一座巴尔扎克的雕像。雕像上，巴尔扎克双手抱在胸前，一双炯炯有神的眼睛凝视着远方，仿佛正在思考一个重要的问题。

罗丹对自己这件作品很满意，他兴奋地从创作室跑出去叫他的学生来参观。

第一个学生跑过来，一见雕像，立刻惊呆了在那里，

半天才说出话来：“啊！这是一双多么美妙的手啊！那么细腻，那么传神，简直太美了。”

第二个学生也一眼就被雕像的双手吸引住了，他赞叹道：“这是怎样一双手啊！它们简直是活了。”

很多学生都啧啧称赞巴尔扎克的手，丝毫没有注意到雕像的其他部分。

罗丹听着这些赞美的话，脸上红一阵、青一阵、白一阵，好像很不舒服。突然，他从椅子上跳起来，抓起一把斧子，“喀嚓”一声就把巴尔扎克的手砍了下来。

学生们被这个场面吓得目瞪口呆。有的甚至用手捂住了眼睛，不愿看到一件美好的艺术品被毁的事实。

过了很久，罗丹说：“这双手的确太美了，它已经有了自己的生命，不再属于雕像的整体，所以不能继续留在上面！”

直到现在，这件被砍断双手的巴尔扎克雕像还保存、陈列以法国巴黎的罗丹作品博物馆里。

霍老师的故事讲完了，教室里仍然久久地保持着安静，同学们都在思考着什么。

霍老师说：“罗丹砍断巴尔扎克双手的故事，揭示了一个道理：任何事物的任何一部分都必须服从于它的整体。作文的结尾也是如此。如果它太突出，以至于掩盖了作文的整体，使整体显得太不鲜明，那么即使结尾写得再生动、再有文采，它也是不成功的，必须割

爱。”

霍老师举出一个他指导过去的学生修改结尾的实例来分析作文结尾和整体的关系。

作文的初稿是这样的：

卖糖

一个初冬的早晨，寒气袭人。我们随着熙熙攘攘的人流走进百货大楼。

嗨，糖果组的柜台前好不热闹！人们拥挤在柜台前，看一位带着“劳动模范”胸章的老售货员卖糖果。他站在柜台里那股精神劲儿，售货动作的迅速劲儿，接待顾客像一团火似的热情劲儿，把大家深深地吸引住了。顾客悄悄议论道：

“他就是劳动模范张秉贵！”

“你瞧他拿糖，一抓就准。”

“他卖得真快，又那么热情，让人心里暖乎乎的。”

一位抱小孩的女顾客来买糖，还没轮到她买，孩子就哭闹起来，嚷着要吃糖。只见张秉贵从货柜里拿起一块糖，放到孩子手里，孩子顿时止住了哭声。张秉贵又对这位女顾客说：“这块糖等会儿一块算帐。”这位女顾客感激地点点头。过了一会儿，轮到她买糖时，张秉贵从称好的糖果中拿出一块，放回货柜里；又拿出几块，用小纸袋装好，塞进孩子的衣兜里，把剩下的糖果包捆

结实，递给顾客，嘱咐道：“孩子兜里糖留给他路上吃。”这位顾客激动地对孩子说：“快谢谢爷爷！”孩子天真而又亲昵地叫了声“爷爷！”

这就是张秉贵的一团火精神，即使在寒冷的冬天这团燃烧的火也温暖着人们的心。在我们社会主义的建设中，多么需要这种火热的精神啊！希望这种火热的精神普及开来，为祖国这座大熔炉添光加热。

霍老师讲解说：“这篇作文的结尾，如果单独来看，还是写得很有激情和文采的，显示了小作者的较高的写作水平。可是，这个结尾段放在这篇作文后面就不合适，同整篇文章不谐调。第一，同整篇文章的风格不谐调。这篇文章是一篇观察笔记，开头和中间部分都写得很质朴、平实、而结尾却显得华丽，不那么朴实。文章主干部分和结尾风格的这种不一致，使结尾显得突兀，不能和文章主干形成一个有机的整体。第二，结尾同整篇文章的中心不谐调。文章主干部分讲的是张秉贵接待顾客热情、周到，考虑得细致；而结尾却离开这个中心议论一团火的精神。文章结尾和主干中心意思的脱节使结尾的议论流于空泛，并没有感召力。”

稍停了一下，霍老师问：“那么，怎样修改这个结尾呢？”

霍老师自己答道：“我在指导这篇作文时，没有亲手替小作者去修改，而是提出了一条“对症下药”的思

路：既然结尾的缺点是风格和中心同主干不谐调，那么只要考虑如何从这两个角度把它改谐调就可以了。”

修改后的结尾是这样的：

周围的顾客不约而同地笑起来，赞扬张秉贵比当妈妈的想得还周到。

霍老师问：“修改后的结尾好不好？”

“好！”同学们异口同声地回答。

霍老师总结说：“对。修改后的结尾在风格上自然、朴实，同全篇的风格谐调了；在中心上再次点明了张秉贵对顾客周到、热情，不仅同全篇的中心一致了，而且用了一个巧妙的对比“比妈妈想得还周到”把结尾写得很巧，从而给读者留下一个更鲜明的印象，深化了全篇的中心。今天我要提醒同学们的是，在构思文章的时候，不要忘记使结尾同全文谐调一致，成为一个有机的整体。不要等到把巴尔扎克的手都雕好了再砍下来啊。”

同学们都大笑起来。

霍老师接着说：“当然，要做到这点并不容易，主要原因是很多同学都想在结尾的时候好好表现一下，用句俗话说就是想‘玩花儿’，但是常常玩不好。玩不好的原因就是忽略了结尾必须服从于全篇，局部必须服从于整体的道理。这个道理你们明白了吗？”

同学们都使劲地点头。