

风中怀想

贾维秀 著

中国文联出版社



风中怀想

贾维秀 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

风中怀想/贾维秀 著. —北京:中国文联出版社, 2003. 3

(当代作家文萃/赵云江 主编)

ISBN 7-5059-4273-5

I. 风… II. 贾… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 085601 号

书 名	风中怀想
作 者	贾维秀
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元
责任印制	邢尔威
印 刷	北京文星福利印刷厂
开 本	850×1168 1/32 开
字 数	140 千字
印 张	6
版 次	2003 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4273-5/I·3334
定 价	20.00 元

生存的寻呼(序)

李清山

中国作协副主席、河北省作协主席铁凝几次说：“邯郸有一支散文创作队伍。”贾维秀就是从散文沙龙走出来的一位新秀。她先是活跃于邯郸文坛，荣获了《邯郸文学》一年一度只评两篇作品的优秀奖，而后，作品打上了省刊省报，冲上了《中华散文》。

维秀的散文，取材鲜活，思维灵动，角度独特，辞采飞扬，绝无草率之作。她以亲历亲闻为本，以真情实践为根，展示生的轨迹，解索生的价值，寻呼生的大义。

维秀出生在灵山秀水的武安农家。人之初，故土情，砸断骨头连着筋。她以《夕阳，我故乡的夕阳》开篇：“太阳蹲在树枝上，奶奶站在大树下，这共溶互济的和谐，将我的心揉得暖暖的。”父母在外，她与奶奶相依为命，在奶奶“秀儿哎”的呼唤与在大树下的守望中，上了高中。“孤零零的夕阳依旧蹲在村前的树枝上，树下却没有了那个等我的人。”奶奶走了，只给她留下了永远依恋的夕阳。

与对奶奶悠悠长长日思夜念形成强烈反差的，是《关于我娘》，这篇几千字的长文，出语惊人：“我们兄妹几个

从小就不喜欢我们的母亲”，“有我哥做顽童时的一句笑话为证，长大以后，买个大炮，先崩了俺娘。”这是一个个性独有、琴心侠胆的母亲，她深爱儿女不讲方式，荫翳乡邻无欲无求，活出了一个孤独的自己。维秀寻呼亡父，寄望于《梦的天堂》：“我想父亲，想极了，我真的很愿意相信人死后灵魂的存在，我想知道父亲的去处，想知道他在那边生活的好不好，想让他知道我想他想得痛不欲生。”生死两茫茫，真是连个梦也求之不得，她想，是善良的父亲，不想让她生出更多的伤心与牵挂，她仰天长叹：“我的心已不堪重击，我的梦也不堪重击了啊！”避实就虚，不著父亲音貌一字，思之深，念之切，跃然纸上。

她的好姐热妹们，也在不同的生活道路上走着。有从小自强自立、刚烈侠义的香芝（《乡村的女孩》）；有历尽艰辛、无力自拔而皈依虚幻的风巧儿（《风巧儿》）。“当年领着我们数星星的那个小姑娘”茹子姐，为要一个男孩连生五胎而不休，成了“杂草式的长发遮盖着一张惨白发青的脸，活脱脱一个女鬼！”（《望星空》）。

《秋的倾诉》是一副乡土风俗画。回乡劳动，为高过头顶的玉米点肥料，“玉米的叶片不动声色地为我受戒，在我裸露的肌肤上纵横着农人的艰辛。”休息时，头儿说：“咱们偷茄子吃吧！”“每人的嘴里仿佛都长出了一只手，一呼百应，一跃而起”，“也怪那茄子太馋人，犹抱枝叶半遮面，躲着，藏着，探头探脑，惹得贪心的人更加念心。”于是，就有了与看菜园人的一阵笑骂，真乃鲜活传神！更令

人击掌的是结尾处：“多少年了，又见秋天”，她与丈夫路过某村一户，新砖房的青石台阶上，“坐着一个敞怀喂奶的农妇，蓬乱的头发上缀满了农忙的痕迹，我笑，丈夫也笑。”点睛之笔是两句对话：“你要是没考上学，那准是你媳妇。”“我在想，如果你没考上学，那准是你！”

这就是人的命运！

上学使她告别了乡野，来到了都市，多年的向往变成了现实。渐渐又来了麻烦：充盈于耳的南腔北调让她有了飘泊之感。高楼的挤压，霓虹的眩晕，诱惑她到郊外兜风。短墙围起的农田和写着“拆”字的村舍，告诉她城市还在扩张，乡村正被侵吞同化，是城？是乡？引发了《门外的尴尬》。

她写《家园》，寻呼家在哪里？“女人，你的家在哪里？”娘家要嫁你，婆家外看你，生个孩子不填你的籍贯不姓你的姓，女人的根只能扎在男人的心房上。

是吗？是这样吗？《你以为你是谁》？她经常处于“我是谁的恐惧之中。”“人应该珍惜唯一一次生的机会”，“活着就好”，“活它个随心所欲”。

她还是想开了。《活着，所以朝拜》，她是带着对生命的思考，为了追寻父亲的亡魂去朝拜的。“半年前，我的父亲惨死于一场车祸。”“是什么样的因导致了这样的果？承受苦难的为什么会是我善良的父亲？我问天、问地，暗夜里，我睁着眼睛问自己，没有答案。”通过与五台山僧人的一番对话，“我明白了，我佛慈悲，佛是从来不论是非的

……我一门心思非要来论理，显然我是没有道理的。看来，我只能重新回到茫然中去了。”“香炉里袅袅的青烟，袅着人的心愿，在天空荡开去，荡开去，荡的人心里阳光灿灿的。”“目睹人们对人生的期望，我愈加感到生命的可贵，人生短暂，我们确实应该看护好此生的每一天。”“有时候，追求活下去，比追求活得好更难。”于是，她又有一篇《想造一个神》，结论是：“真正的神有哪个不是人们自己呢？”

维秀是清醒的，是智慧的，她既蹈虚又务实，虚是思考，实是事业。她毕业于师范院校，一直从事教育工作，由教师而主任而校长，因为成绩显著，被嘉奖，被记功，成为全国优秀教师，又是河北省以及邯郸市党代会代表。去年我列席邯郸市党代会，听到一声招呼，是贾维秀，这是文艺圈儿唯一一个市党代表，尽管她不是出自文艺界。她笑着，爽朗，率真，她心中阳光灿烂，她是个表里如一、磊磊落落的人。

她工作太忙，一个近两千多师生的学校的校长，忙中偷闲能写出这么多美文华章，不是易事，我推荐她加入河北省作家协会，我催促她结集出书，我看好她的悟性与文气，当然，包括好的人品与才干。

我最推崇是她的文学语言，生动，形象，有个性，有质量。

哲人云：语言乃精神的外衣。语言不仅仅是形式，更是内容。一种风格的语言，其实就是一种思维方式，行为

方式。贾维秀的文学语言扎实优美，源于其生命的本真。

近两年，我们一块去开桃花笔会、梨花笔会、古武当山笔会等等，每次要求人手一篇，报纸或刊物成组推出。《春过桃林》《三月的邀约》《古武当山散章》就是在这样的背景下写就的。而她竟能在短短的时间里，把桃花渲染得那么绚丽，把梨花描摹得那么传神，把古武当山的山道、斜阳、星空刻划得那么奇谲，而且洋洋洒洒，叩人心扉，让人刮目。

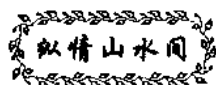
另一篇《永远的思念》，更是把千松坝森林公园描写得花香袭人、绿溅满地，让读者对草神、树圣、花仙心驰神往。

维秀的创作量不是很大，一是因为她的精雕细刻，二是因为事务缠身，也许这正是她能够写出好文章的基因。远离了火热的生活，抛却了繁杂喧闹，真正坐在家里的“作家”，往往少了鲜活与激情，我自己大概如是。

壬午年冬日阳光阁

目 录

生存的寻呼(序).....	李清山(1)
---------------	--------



春过桃林.....	(3)
古武当散章.....	(6)
活着,所以朝拜.....	(11)
永远的思念	(17)
听 海	(22)
情系白洋淀	(24)
夜来风雨声	(28)
远方有海	(30)
三月的邀约	(32)
天朦胧地朦胧的时候	(36)

绿叶的深情

关于我娘	(41)
凤 巧 儿	(51)
故乡的夕阳	(55)
忘了的故事	(58)
你 好	(62)
奶 奶 桥	(66)
老 民 办	(68)
望 星 空	(70)
乡村女孩	(74)
女儿出摊儿之后	(77)
冷暖人生	(80)
绿叶的深情	(85)

红尘千千结

秋的倾诉	(91)
花儿为谁而开	(94)
午后书缘	(98)
梦的天堂	(101)
出 嫁	(105)
陋室之漏	(108)
数字纸片儿	(110)

良 心·····	(112)
害羞的狗·····	(115)
观动物表演杂感·····	(117)
退 潮·····	(119)
童年趣事·····	(121)
鲜花和少女·····	(125)



俑的断想·····	(131)
门外的尴尬·····	(134)
深情是家·····	(137)
往 事·····	(139)
想造一个神·····	(141)
走过孤寂·····	(145)
过 程·····	(147)
你以为你是谁·····	(148)
守 望·····	(150)
亲 情·····	(152)
追逐幸福·····	(154)
无 题·····	(156)
人生·钻圈·····	(158)
一张旧照片·····	(161)
别人素质与自个儿素质·····	(164)
假如我们爱孩子·····	(166)
来自角落的渴望·····	(169)

梦里梦外是故乡	(172)
旧 人	(174)
明天的日子今天过	(177)
新世纪开门	(179)

纵情山水间

春过桃林

洁白的梨花尚未凋零，一树树粉红便欣然提醒人们：桃花开了！

桃花开了，一片连一片云集在市郊东南色彩斑斓的原野，那个叫崔曲的地方。其时，风正柔，气正爽，麦苗碧绿，油菜花金黄，野外的景致自在招摇处招摇，这是一个最容易让人滋生闲情的季节，这个时候，正适合城里人出来放飞心情。

桃花盛开的时节，风光只属于桃花。高远的天空，无垠的大地，鸡犬相闻的村舍，全都退居为背景。在天、地、村辽阔的背景之中，桃花仿佛赶集的村姑，商量好了似的在春的热闹处簇拥着开放，一朵掩一朵，挨挨挤挤，羞羞答答，无意中，已在阳光下形成一片浩浩荡荡璀璨夺目的汪洋。那亭亭的花茎，一律蓄积着淡黄的心事，毛茸茸地注视着你。那绽开的花朵，不管粉里透白还是白里透粉，总是粉嘟嘟的五瓣微笑。此刻，你已分不清这一朵与那一朵的区别，说不出哪一朵比哪一朵更漂亮。走进桃林，如同走进陌生的国度，面对无数相似的面孔，你找不到图解的密码。然而，尽管陌生，你却觉不出孤独，走进桃花乡你就走进了温柔乡，瞥一眼枝头，处处是含情的明眸，那无尽的粉色暖暖地覆盖了你揉碎了你融化了你，经历了这番温柔的洗礼，任你是钢铸铁打，你也早已变得柔肠百结，柔情万种了。这时，你的好心情便开始一点一点地覆盖

桃林……

假如你迷醉桃林乐不思归，那你就彻底放松，做一次桃树吧。这里的桃树比花还浪漫，它们千姿百态，它们恣意纵情，它们毫不拘谨地伸展着臂膀，幸福地拥抱着满树的桃花。那虬枝盘旋的气势，展示的是力的造型，它们犹如画家纸上的重墨，多的是遒劲，多的是雄浑。当无数的桃花在树的怀抱中快乐地舞蹈，树的稚拙与花的轻灵就构成一种意趣天成的奇观，这奇观使你不忍去想像没有花的树和没有树的花，你完全想得到，花的精灵气儿是树给的，没有树就托不起那枝头的骄傲；树的精神气儿则来自于花，正是那枝头的喧闹活泼了一截截寂寞古板的木桩。恍惚中便顿悟了季节是有知的，年年岁岁如约而至，春天，就这样促成了花与树的故事，这故事使岁月变得花好月圆。

桃花一枝压一枝，参参差差地开，远远望去，桃林中粉色喷涌如波涛翻滚，无休无止，无遮无拦，那阵势，仿佛将满世界都要染成粉红色。望着望着，眼前似有红云缥缈，便觉得有盈盈的喜气在徐徐升降，然后在田野里逐渐分散。我相信，有桃花盛开的地方，一定是瑞气环绕的地方，且不说粉色是最具代表性的民间喜庆颜色，你没见过神话传说中那饱满的仙桃吗？水果中只有它是沾了仙气，长在天宫的。因此，民间的儿女们给父母做生日，便一定要献上面做的寿桃，取长生不老的吉利。由果而花，桃花也就粘连了养生的味道。再者，古人不常有人面桃花之比吗？用桃花来形容青春的而庞，这本身就赋予了桃花旺盛的生命力，这样，桃花就成了蓬勃的生命之花。这生命之花是人生岁月的一面面旗帜，年年春风中它傲然枝头，昭示着生命的鲜活和生生不息的繁荣。

当地老人传言说，这里曾经是战场，几十年前两军在这里交战，仗打了几天几夜，村人却极少有伤亡，因为这方圣土有神灵保佑，人只要扎根在这里的地界，就会平平安安。如今村路上人欢马

叫,笑声飞扬。各种车辆腾起的尘雾时时提醒着人们,这里不是天庭,艳俗的桃花就开在世俗之中,开在乡村红红火火的日子。

我分明看见了花丛间生命的微笑,看见了希望正走过桃林。