

名著图典
TEXT & HYPERTEXT



鲁迅著

中国小说史略

图文编纂 / 陈平原

浙江文艺出版社

鲁迅著

中国小说史略

图文编纂 / 陈平原



浙江文艺出版社

目录

题 记 / 1

序 言 / 2

第一篇 史家对于小说之著录及论述 / 3

《汉书·艺文志》说，《隋书·经籍志》说——《唐书·经籍志》始无小序，《新唐书·艺文志》始退鬼神传入小说——明胡应麟分小说为六类，清《四库书目》分小说为三类——《四库书目》又退古史入小说——书目之变例

第二篇 神话与传说 / 8

小说之渊源：神话——中国阙原始神话——神话之成传说——多含神话及传说之书：《山海经》，《穆天子传》，《楚辞·天问》等——中国神话散亡之故

第三篇 《汉书·艺文志》所载小说 / 15

《汉志》所录小说今佚——《伊尹说》——《鬻子说》——《青史子》——《师旷》——《虞初周说》——《百家》——《务成子》及《宋子》

第四篇 今所见汉人小说 / 20

现存汉人小说皆伪托——东方朔《神异经》，《十洲记》——班固《汉书·艺文志》，《汉书·艺文志》——郭宪《汉武洞冥记》——刘歆《西京杂记》——伶玄《飞燕外传》及汉人《杂事秘辛》

第五篇 六朝之鬼神志怪书(上) / 28

文士之传神怪：魏文帝《列异传》，张华《博物志》，干宝《搜神记》，陶潜《搜神后记》，刘敬叔《异苑》，刘义庆《幽明录》，

吴均《续齐谐记》——志怪书中之印度影响

第六篇 六朝之鬼神志怪书(下) / 37

释家之明因果:王琰《冥祥记》等——方士之行劝诱:王浮《神异记》,王嘉《拾遗记》

第七篇 《世说新语》与其前后 / 42

释道互扇而流为清谈——裴启《语林》,郭澄之《郭子》——刘义庆《世说》及刘峻注——沈约《俗说》,殷芸《小说》——《世说》之一体:邯郸淳《笑林》,侯白《启颜录》——历来模仿《世说》者之多

第八篇 唐之传奇文(上) / 50

唐人始有意为小说——唐人小说影响于曲为大——王度《古镜记》,无名子《白猿传》,张文成《游仙窟》——开元天宝以后作者蔚起:沈既济《枕中记》等,沈亚之《湘中怨》等,陈鸿《长恨歌传》等,白行简《李娃传》等

第九篇 唐之传奇文(下) / 58

作家中之两大:元稹之《莺莺传》及后来之称述;李公佐之《南柯太守传》,《谢小娥传》,《古岳渎经》

第十篇 唐之传奇集及杂俎 / 65

牛僧孺《玄怪录》及其仿效者——段成式《酉阳杂俎》与《续集》——李义山《杂纂》及宋明人之续书

第十一篇 宋之志怪及传奇文 / 71

宋初修《太平广记》为小说渊藪——宋志怪之欲取信:徐鉉《稽神录》,吴淑《江淮异人传》——宋志怪之求多:洪迈《夷坚志》——宋传奇始多垂诚:乐史《绿珠传》,《杨太真外传》;秦醇《赵飞燕别传》等——宋传奇之托古:《大业拾遗记》等,《梅妃传》

第十二篇 宋之话本 / 79

唐已有俗文故事——宋俗文小说所从出——杂伎艺中之说话——说话四科中之讲史及小说——话本——见存之话本类:

《五代史平话》，《京本通俗小说》

第十三篇 宋元之拟话本 / 87

话本影响于著作——刘斧《青琐高议》及《摭遗》——《大唐三藏法师取经记》——《大宋宣和遗事》

第十四篇 元明传来之讲史(上) / 95

元刊本《全相平话》——罗贯中及其著作：《三国志演义》，《隋唐志传》，《残唐五代史演义》，《北宋三遂平妖传》

第十五篇 元明传来之讲史(下) / 106

施耐庵与罗贯中——《水浒传》之四本：一百十五回本，一百回本，一百二十回本，七十回本——《荡平四大寇传》——明陈忱《后水浒传》及清俞万春《结水浒传》——明之自开辟至两宋史事平话——清之统叙及订补

第十六篇 明之神魔小说(上) / 117

明中叶崇奉道流之影响——《四游记》：吴元泰《上洞八仙传》，余象斗《华光天王传》及《玄天上帝出身传》，杨志和《西游记传》

第十七篇 明之神魔小说(中) / 123

吴承恩《西游记》——《后西游记》及《续西游记》

第十八篇 明之神魔小说(下) / 130

许仲琳《封神传》——罗懋登《三宝太监西洋记》——董说《西游补》

第十九篇 明之人情小说(上) / 138

《金瓶梅》——明中叶方士文臣以献方药得幸之影响于小说——《玉娇李》——丁耀亢《续金瓶梅》转入因果谈——《隔帘花影》

第二十篇 明之人情小说(下) / 146

才子佳人小说者流：《玉娇梨》，荻岸山人《平山冷燕》，名教中人《好逑传》——云封山人《铁花仙史》

第二十一篇 明之拟宋市人小说及后来选本 / 153

冯梦龙之《古今小说》——三言：《喻世明言》，《警世通言》，《醒世恒言》——凌濛初《拍案惊奇》二刻——周清原《西湖二集》——东鲁古狂生《醉醒石》——明清之逸本：抱瓮老人《今古奇观》，东壁山房主人《今古奇闻》，无名氏《续今古奇观》

第二十二篇 清之拟晋唐小说及其支流 / 162

明初拟唐人传奇文之勃兴及禁断——蒲松龄复拟传奇文记狐鬼：《聊斋志异》——纪昀更追踪晋宋志怪为书：《阅微草堂笔记》五种——王韬志异而鬼事渐少：《遁窟调言》等——志怪末流又坠入因果谈

第二十三篇 清之讽刺小说 / 172

吴敬梓《儒林外史》——《儒林外史》之妄增本——讽刺书无后劲

第二十四篇 清之人情小说 / 179

《红楼梦》，原名《石头记》，初本及全本——《红楼梦》本事之异说：明珠家事说，董鄂妃故事说，康熙朝政象说——《红楼梦》作者及续成者之考定：曹霁与高鹗——《红楼梦》续书之多

第二十五篇 清之以小说见才学者 / 191

文章经济之作：夏敬渠《野叟曝言》——才藻之作：屠坤《蟬史》，陈球《燕山外史》——博物多识之作：李汝珍《镜花缘》

第二十六篇 清之狭邪小说 / 202

唐以来文人即多记曲中琐事——陈森《品花宝鉴》——魏秀仁《花月痕》——俞达《青楼梦》——《红楼梦》余泽之在狭邪小说及其消亡——韩子云《海上花列传》

第二十七篇 清之侠义小说及公案 / 213

文康《儿女英雄传》——石玉昆《三侠五义》及俞樾重编之《七侠五义》——《小五义》、《续小五义》；《正续小五义全传》——《施公案》及《彭公案》——拟作与续作之多——《永济》

精神在民间之消灭

第二十八篇 清末之谴责小说 / 223

李宝嘉《官场现形记》——吴沃尧《二十年目睹之怪现状》及其他——刘鹗《老残游记》——曾朴《孽海花》——谴责之作
堕落为谤书及黑幕小说

后 记 / 235

图典本《中国小说史略》编后记· 陈平原 / 236

题记

回忆讲小说史时，距今已垂十载，即印此梗概，亦已在七年之前矣。尔后研治之风，颇益盛大，显幽烛隐，时亦有闻。如盐谷节山教授之发见元刊全相平话残本及“三言”，并加考索，在小说史上，实为大事；即中国尝有论者，谓当有以朝代为分之小说史，亦殆非肤泛之论也。此种要略，早成陈言，惟缘别无新书，遂使尚有读者，复将重印，义当更张，而流徙以来，斯业久废，昔之所作，已如云烟，故仅能于第十四十五及二十一篇，稍施改订，余则以别无新意，大率仍为旧文。大器晚成，瓦釜以久，虽延年命，亦悲荒凉，校讎黯黯，诚望杰构于来哲也。

一九三〇年十一月二十五日之夜，鲁迅记。



序言

中国之小说自来无史；有之，则先见于外国人所作之中国文学史中，而后中国人所作者中亦有之，然其量皆不及全书之什一，故于小说仍不详。

此稿虽专史，亦粗略也。然而有作者，三年前，偶当讲述此史，自虑不善言谈，听者或多不愜，则疏其大要，写印以赋同人；又虑钞者之劳也，乃复缩为文言，省其举例以成要略，至今用之。

然而终付排印者，写印已屡，任其事者事实早劳矣，惟排字反较省，因以印也。

自编辑写印以来，四五友人或假以书籍，或助为校勘，雅意勤勤，三年如一，呜呼，于此谢之！

一九二三年十月七日夜，鲁迅记于北京。



第一篇 史家对于小说 之著录及论述

小说之名，昔者见于庄周之云“饰小说以干县令”（《庄子·外物》），然案其实际，乃谓琐屑之言，非道术所在，与后来所谓小说者固不同。桓谭言“小说家合残丛小语，近取譬喻，以作短书，治身理家，有可观之辞。”（李善注《文选》三十一引《新论》）始若与后之小说近似，然《庄子》云尧问孔子，《淮南子》云共工争帝地维绝，当时亦多以为“短书不可用”，则此小说者，仍谓寓言异记，不本经传，背于儒术者矣。后世众说，弥复纷纭，今不具论，而征之史：缘自来论断艺文，本亦史官之职也。

秦既燔灭文章以愚黔首，汉兴，则大收篇籍，置写官，成哀二帝，复先后使刘向及其子校书秘府，歆乃总群书而奏其《七略》。《七略》今亡，班固作《汉书》，删其要为《艺文志》，其三曰《诸子略》，所录凡十家，而谓“可观者九家”，小说则不与，然尚存于末，得十五家。班固于志自有注，其有某曰云云者，唐颜师古注也。

《伊尹说》二十七篇。（其语浅薄，似依托也。）

《鬻子说》十九篇。（后世所加。）

《周考》七十六篇。（考周事也。）

《青史子》五十七篇。（古史官记事也。）

《师旷》六篇。（见《春秋》，其言浅薄，本与此同，似因托之。）

《务成子》十一篇。（称尧问，非古语。）

《宋子》十八篇。（孙卿道宋子，其言黄老意。）

《天乙》三篇。（天乙谓汤，其言殷时者，皆依托也。）

《黄帝说》四十篇。（迁诞依托。）

《封禅方说》十八篇。（武帝时。）

《待诏臣饶心术》二十五篇。（武帝时。师古曰，刘向《别录》云：“饶，齐人也，不知其姓，武帝时待诏，作书，名曰《心术》。”）

《待诏臣安成未央术》一篇。（应劭曰，道家也，好养生事，为未央之术。）

《臣寿周纪》七篇。（项国圉人，宣帝时。）

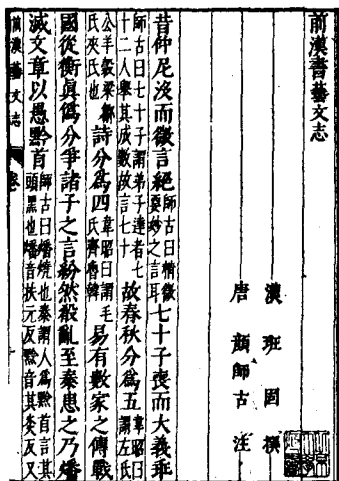
《虞初周说》九百四十三篇。（河南人，武帝时以方士侍郎，号黄车使者。应劭曰：其说以《周书》为本。师古曰，《史记》云：“虞初，洛阳人。”即张衡《西京赋》“小说九百，本自虞初”者也。）

《百家》百三十九卷。

右小说十五家，千三百八十篇。

小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。孔子曰，“虽小道，必有可观者焉，致远恐泥。”是以君子弗为也，然亦弗灭也，闾里小知者之所及，亦使缀而不忘，如或一言可采，此亦刍蕘狂夫之议也。

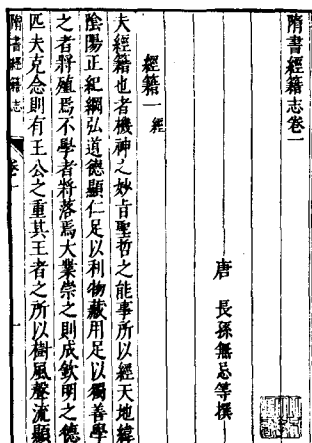
右所录十五家，梁时已仅存《青史子》一卷，至隋亦佚；惟据班



清光绪张寿荣重刻日本文政八年刻本《八史经籍志》

固注，则诸书大抵或托古人，或记古事，托人者似子而浅薄，记事者近史而悠缪者也。

唐贞观中，长孙无忌等修《隋书》，《经籍志》撰自魏徵，祖述晋荀勗《中经簿》而稍改变，为经史子集四部，小说故隶于子。其所著录，《燕丹子》而外无晋以前书，别益以记谈笑应对，叙艺术器物游乐者，而所论列则仍袭《汉书·艺文志》（后略称《汉志》）：



小说者，街谈巷语之说也，《传》载輿人之颂，《诗》美询于刍尧，古者圣人在上，史为书，瞽为诗，工诵箴谏，大夫规诲，士传言而庶人谤；孟春，徇木铎以求歌谣，巡省，观人诗以知风俗，过则正之，失则改之，道听途说，靡不毕纪，周官训诂掌道方志以诏观事，道方慝以诏避忌，而职方氏掌道四方之政事与其上下之志，诵四方之传道而观其衣物是也。孔子曰，“虽小道，必有可观者焉，致远恐泥。”

石晋时，刘昫等因韦述旧史作《唐书·经籍志》（后略称《唐志》）则以毋悞等所修之《古今书录》为本，而意主简略，删其小序发明，史官之论述由是不可见。所录小说，与《隋书·经籍志》（后略称《隋志》）亦无甚异，惟删其亡书，而增张华《博物志》十卷，此在《隋志》，本属杂家，至是乃入小说。

宋皇祐中，曾公亮等被命删定旧史，撰志者欧阳修，其《艺文志》（后略称《新唐志》）小说类中，则大增晋至隋时著作，自张华《列异传》戴祚《甄异传》至吴筠《续齐谐记》等志神怪者十五家一百十五

卷，王延秀《感应传》至侯君素《旌异记》等明因果者九家七十卷，诸书前志本有，皆在史部杂传类，与耆旧高隐孝子良吏列女等传同列，至是始退为小说，而史部遂无鬼神传；又增益唐人著作，如李恕《诫子拾遗》等之垂教诫，刘孝孙《事始》等之数典故，李涪《刊误》等之纠讹谬，陆羽《茶经》等之叙服用，并入此类，例乃愈繁，元修《宋史》，亦无变革，仅增芜杂而已。

明胡应麟（《少室山房笔丛》二十八）以小说繁夥，派别滋多，于是综核大凡，分为六类：

- 一曰志怪：《搜神》，《述异》，《宣室》，《酉阳》之类是也；
- 一曰传奇：《飞燕》，《太真》，《崔莺》，《霍玉》之类是也；
- 一曰杂录：《世说》，《语林》，《琐言》，《因话》之类是也；
- 一曰丛谈：《容斋》，《梦溪》，《东谷》，《道山》之类是也；
- 一曰辩订：《鼠璞》，《鸡肋》，《资暇》，《辩疑》之类是也；
- 一曰箴规：《家训》，《世范》，《劝善》，《省心》之类是也。

清乾隆中，敕撰《四库全书总目提要》，以纪昀总其事，于小说别为三派，而所论列则袭旧志。

……迹其流别，凡有三派：其一叙述杂事，其一记录异闻，其一缀辑琐语也。唐宋而后，作者弥繁，中间诬漫失真，妖妄荧听者，固为不少，然寓劝戒，广见闻，资考证者，亦错出其中。班固称“小说家流盖出于稗官”，如淳注谓“王者欲知间巷风俗，故立稗官，使称说之”。然则博采旁搜，是亦古制，固不必以冗杂废矣。今甄录其近雅驯者，以广见闻，惟猥鄙荒诞，徒乱耳目者，则黜不载焉。

《西京杂记》六卷。《世说新语》三卷。……

右小说家类杂事之属……

《山海经》十八卷。《穆天子传》六卷。《神异经》一卷。……

《搜神记》二十卷。……

《续齐谐记》一卷。……

右小说家类异闻之属……

《博物志》十卷。《述异记》二卷。《酉阳杂俎》二十卷，《续集》十卷。……

右小说家类琐语之属……

右三派者，校以胡应麟之所分，实止两类，前一即杂录，后二即志怪，第析叙事有条贯者为异闻，钞录细碎者为琐语而已。传奇不著录；丛谈辩订箴规三类则多改隶于杂家，小说范围，至是乃稍整洁矣。然《山海经》《穆天子传》又自是始退为小说，案语云，“《穆天子传》旧皆入起居注类，……实则恍惚无征，又非《逸周书》之比，……以为信史而录之，则史体杂，史例破矣。今退置于小说家，义求其当，无庸以变古为嫌也。”于是小说之志怪类中又杂入本非依托之史，而史部遂不容多含传说之书。

至于宋之平话，元明之演义，自来盛行民间，其书故当甚夥，而史志皆不录。惟明王圻作《续文献通考》，高儒作《百川书志》，皆收《三国志演义》及《水浒传》，清初钱曾作《也是园书目》，亦有通俗小说《三国志》等三种，宋人词话《灯花婆婆》等十六种。然《三国》《水浒》，嘉靖中有都察院刻本，世人视若官书，故得见收，后之书目，寻即不载，钱曾则专事收藏，偏重版本，缘为旧刊，始以入录，非于艺文有真知，遂离叛于曩例也。史家成见，自汉迄今盖略同：目录亦史之支流，固难有超其分际者矣。

也是园书目卷第一		虞山錢	曾	蓬王鑑
經部				
經義類				
孔穎達易經注疏	十卷			
孔穎達書經注疏	二十卷			
孔穎達詩經注疏	二十卷			
孔穎達左傳注疏	六十卷			
公羊注疏	二十八卷			
楊士勗穀梁注疏	二十卷			
賈公彥周禮注疏	四十卷			
賈公彥儀禮注疏	十七卷			
孔穎達禮記注疏	六十二卷			

清宣統上虞羅氏刻本《玉簡齋叢書》

第二篇 神话与传说

志怪之作，庄子谓有齐谐，列子则称夷坚，然皆寓言，不足征信。《汉志》乃云出于稗官，然稗官者，职惟采集而非创作，“街谈巷语”自生于民间，固非一谁某之所独造也，探其本根，则亦犹他民族然，在于神话与传说。

昔者初民，见天地万物，变异不常，其诸现象，又出于人力所能以上，则自造众说以解释之：凡所解释，今谓之神话。神话大抵以一“神格”为中枢，又推演为叙说，而于所叙说之神，之事，又从而信仰敬畏之，于是歌颂其威灵，致美于坛庙，久而愈进，文物遂繁。故神话不特为宗教之萌芽，美术所由起，且实为文章之渊源。惟神话虽生文章，而诗人则为神话之仇敌，盖当歌颂记叙之际，每不免有所粉饰，失其本来，是以神话虽托诗歌以光大，以存留，然亦因之而改易，而销歇也。如天地开辟之说，在中国所留遗者，已设想较高，而初民之本色不可见，即其例矣。

天地混沌如鸡子，盘古生其中，一万八千岁。天地开辟，阳清为天，阴浊为地，盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。（《艺文类聚》一引徐整《三五历记》）

天地，亦物也。物有不足，故昔者女媧氏炼五色石以补其阙，断鳌之足以立四极。其后共工氏与颧顓争为帝，怒而触不周之山，

折天柱，绝地维，故天倾西北，日月星辰就焉，地不满东南，故百川水潦归焉。
 （《列子·汤问》）

迨神话演进，则为中枢者渐近于人性，凡所叙述，今谓之传说。传说之所道，或为神性之人，或为古英雄，其奇才异能神勇为凡人所不及，而由于天授，或有天相者，简狄吞燕卵而生商，刘媪得交龙而孕季，皆其例也。此外尚甚众。

淮南子卷八
 漢涿郡高謩撰
 武進莊遠吉校刊
 本經訓本始也經常也本經造化出于道治
 太清之始也和順以寂漠三皇之時和順無逆之始者謂
 也寂漠質真而素樸閑靜而不躁推而無故不變也素
 不憂民質真而素樸閑靜而不躁推而無故不變也素
 懷情不擾也故言無在內而合乎道出外而調于義
 欲行也志行不越矩故能合于道出外而調于義
 所履行也志行不越矩故能合于道出外而調于義
 成於文行快而便於物約要也從簡而不飾其言譽而
 循理其行悅而順情不覺其從事素而不飾其言譽而
 當是字也其心愉而不為其事素而不飾其言譽而
 巧也今是字也其心愉而不為其事素而不飾其言譽而
 巧也今是字也其心愉而不為其事素而不飾其言譽而

清乾隆咸寧官屬刻本《淮南子》



南阳汉画像“后羿射日”

尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猰狢啮齿九婴大风封豨脩蛇，皆为民害。尧乃使羿……上射十日而下杀猰狢。……万民皆喜，置尧以为天子。（《淮南子·本经训》）

羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月。（《淮南子·览冥训》。高诱注曰，姮娥羿妻。羿请不死之药于西王母，未及服之。姮娥盗食之，得仙，奔入月中为月精。）

昔尧殛鲧于羽山，其神化为黄熊以入于羽渊。（《春秋·左氏传》）

瞽瞍使舜上涂廩，从下纵火焚廩，

舜乃以两笠自扞而下去，得不死。瞽瞍又使舜穿井，舜穿井为匿空，旁出。（《史记·舜本纪》）

中国之神话与传说，今尚无集录为专书者，仅散见于古籍，而《山海经》中特多。《山海经》今所传本十八卷，记海内外山川神祇异物及祭祀所宜，以为禹益作者固非，而谓因《楚辞》而造者亦未是；所载祠神之物多用糈（精米），与巫术合，盖古之巫书也，然秦汉人亦有增益。其最为世间所知，常引为故实者，有昆仑山与西王母。

昆仑之丘，是实惟帝之下都，神陆吾司之，其神状虎身而九尾，人面而虎爪。是神也，司天之九部及帝之囿时。（《西山经》）

玉山，是西王母所居也。西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。（同上）

昆仑之墟方八百里，高万仞；上有木禾，长五寻，大五围；面有九井，以玉为槛；面有九门，门有开明兽守之。百神之所在。在八隅之岩，赤水之际，非仁羿莫能上。（《海内西经》）

西王母梯几而戴胜杖（案此字当衍），其南有三青鸟，为西王母取食，在昆仑墟北。（《海内北经》）

大荒之中有山，名曰丰沮玉门，日月所入。有灵山，巫咸巫即巫盼巫彭巫姑巫真巫礼巫抵巫谢巫罗十巫从此升降，百药爰在。



南阳汉画像“嫦娥奔月”