

金宝贝
少年长篇小说

张昆华 著

白浪 鸽



晨光出版社

泰山石
少年长篇小说

张昆华 著

白浪 鸽



北京教育学院图书资料中心



0000138736

晨光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

白浪鸽/张昆华著. —昆明: 晨光出版社, 2003.5

(绿宝石少年长篇小说)

ISBN 7-5414-2166-9

I. 白... II. 张... III. 儿童文学—长篇小说—中国—当代
IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 031676 号

绿宝石少年长篇小说

LÜBAOSHI

BAILANGGE

白浪鸽

张昆华 著

策 划 刘卫华

责任编辑 贺 桂

责任校对 周 玥 杨晓彤

封面设计 胡平利 董至贞

插 图 虫二工作室

出版发行 晨光出版社

地 址 昆明市环城西路 609 号

E-mail cgecb@public.km.yn.cn

发行部电话 0871-4186745

邮 编 650034

印 刷 厂 云南福保东陆印刷股份有限公司

开 本 850×1168 1/32

印 张 5.75

字 数 120 000

版权所有 翻印必究

版次 2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-5414-2166-9/G·1813

定价 6.60 元

凡出现印装质量问题请与承印厂联系调换



内容提要

当你在绿阴阴的行道树下，听到蓝天上流淌着泉水般的哨音，你仰头观看，那就是与白云齐飞的鸽子了。

可你是否知道鸽子的出生、试飞、春游、起舞、捎信、囚禁、遇害的生命经历呢？你知道鸽子的思想感情、语言会话、行为规律和与人相处的喜怒哀乐吗？

这部以白浪鸽为主角的长篇小说，故事曲折、情节生动、内容新奇，以抒情诗的文学光彩吸引你进入浪漫而自然的鸽子的生活世界。



写在前面的话

高尔基说过：儿童文学是诗，但不是诗的代用品。儿童文学不能是成人文学的附录，而是具有主权和法则的一大独立国。

儿童文学是塑造未来民族性格的文学，党和政府非常重视儿童文学创作，江泽民主席提出文艺要抓三大件，儿童文学就是其中的一大件。我国有三亿多少年儿童，拥有最大的读者群。云南具有丰厚的多民族的儿童文学资源和孕育儿童文学的肥美土壤。云南本身就是一个童话世界，红土地给予我们丰厚的馈赠，为我们提供了丰富而甘美的儿童文学养料，几乎可以说是取之不尽、用之不竭的。

从文学创作角度讲，地域特色只有与时代紧密结合，才能成为引人入胜的艺术景观。

作家在发掘、发挥地域优势和资源优势时，应当特别重视注入当代童识，将我们的地域文化放在世界文化基因库大背景下来审视，放在人类生存与发展大趋势中来考查，放在中华民族精神血脉大框架内来筛选，撷取更富养分的原料，开掘更深、更有价值的思景内核。

人类面临越来越严峻的环境问题，物种灭绝，生态失衡，污染严重，水资源枯竭等等。保护物种多样性，维护生态平衡，改善生存环境，人与自然和谐相处，已成为儿童文学创作领域具有世界性童义的主题。同样描写一片森林或一群羚羊，重于环保背景下来写，显然要比单纯写景更有内在美质。创作花鸟虫鱼的作品，假如作家具备自觉的生态意识，景注强烈的爱美之心和惜美之情，让少年读者从小懂得热爱自然珍视生命与人类自身休戚相关的意义，显然，就会赋予作品全新的认知价值和审美价值。

进入21世纪，“绿色”这两个字成了时髦用语，什么绿色食



品、绿色建材、绿色装修、绿色冰箱等等。云南是座天然的“绿宝石”富矿，有巨大的绿色文学创作资源，“绿宝石少年长篇小说”便是“绿色文学”的发轫之举。

“绿宝石少年长篇小说”现收四部作品：沈石溪先生的《骆驼王子》、张昆华先生的《白浪鸽》、存文学先生的《黑蟒桥》和白山小姐的《猩猩语录》。

沈石溪先生是著名动物小说家，被誉为中国动物小说大王。沈石溪先生有这样一个观点，他认为动物行为与人类行为之间，有一条互相贯穿的红丝线，揭秘鲜为人知的动物行为，有利于人类在进化路途上走得更踏实。这部《骆驼王子》，对动物父代与子代间的代沟问题，对生命所固有的“情感下倾”，并由此而带来的溺爱与娇惯，从另一个角度进行了分析透视，相信会引起读者有益的思考。

张昆华先生是位诗人和散文家，兼营少年小说。80年代初写过一本《蓝色象鼻湖》，获得全国优秀少儿读物一等奖，为云南儿童文学的崛起吹响号角。《白浪鸽》，书名就极富诗意，通篇闪耀诗的文采，每一个字都被打磨得闪闪发亮，读起来朗朗上口，可以说是一部用诗情铸就的诗体小说。描写一只鸽子的传奇生涯，折射人性的美丽与丑陋，渴望不同生命能相互依存圆融和谐，读后发人深省。

存文学先生的名字表明他的生命与文学牢牢粘合在一起，写过许多颇受欢迎的作品。《黑蟒桥》描写不同文化背景下的少男少女，在原始森林里经历的生与死的考验。荒蛮的大林莽象征着生命的蜕变，呼唤被畸形的城市文明熏染得越来越文弱的现代少年，走出家门拥抱大自然，接受严酷的生存法则的洗礼，培养健全的心智、健康的体魄和完美的人格。

白山小姐能歌善舞，唱起卡拉OK来，声情并茂，台风也婀娜高雅。但她更钟情于写作，多部小说获得全国性大奖。《猩猩



语录》构思很奇特，写得也很另类，说是一只猩猩进入人类社会生活，猩猩质朴率真的天性与居民矫揉造作的文明，必然产生摩擦和碰撞，引发出一系列看似荒诞却寓意深刻的闹剧……

“绿宝石少年长篇小说”中的《骆驼王子》、《白浪鸽》、《黑鳞桥》、《猩猩语录》仅仅是一个开端而已，抛砖引玉。相信会有更优秀的作家和更精彩的作品加盟到这套书里来，使得“绿色文学”更加繁荣兴旺。



目 录

| | | | |
|------|----|-------|-------|
| 第一章 | 破壳 | | (1) |
| 第二章 | 哺育 | | (8) |
| 第三章 | 初飞 | | (13) |
| 第四章 | 宝珠 | | (20) |
| 第五章 | 春游 | | (26) |
| 第六章 | 献身 | | (35) |
| 第七章 | 市场 | | (43) |
| 第八章 | 绿旗 | | (51) |
| 第九章 | 家事 | | (59) |
| 第十章 | 歌声 | | (66) |
| 第十一章 | 故乡 | | (75) |
| 第十二章 | 远行 | | (91) |
| 第十三章 | 烦恼 | | (100) |
| 第十四章 | 闯祸 | | (107) |
| 第十五章 | 彩虹 | | (115) |
| 第十六章 | 劫珠 | | (122) |
| 第十七章 | 禁烟 | | (129) |
| 第十八章 | 夜神 | | (136) |
| 第十九章 | 血泊 | | (144) |
| 第二十章 | 窗外 | | (152) |



| | |
|-------------------|-------|
| 第二十一章 浪潮 | (161) |
| 写在《蓝色象鼻湖》之后 | (173) |



第一章 破壳

我是一只幼稚的小鸽，
我刚刚唱出生命之歌……

作为一个小小的生命，我仿佛已经降临在这个世界上。

我还睁不开眼睛。四周依然是一片黑暗。但我并不十分焦急。我想，从黑暗走向光明，这大概是每一个生命的必由之路。我应该等待，等待那云破天开……

可是，等待的时间也太过于长了。我久久地看不到光明。渐渐地，我感到气闷，越来越憋不住了。我虽然只是微微地呼吸着，然而胸口却觉得十分沉重。

有什么东西在压迫着我？哦，不，我好像是蹲在一个会滚动的椭圆形的蛋壳里。

这个蛋壳，莫非就是我赖以发育和诞生的天地？既然要让我发育和诞生，为什么又要束缚着我？我开始感到，我生命襁褓越是如此的狭小，为什么我不的对它发出不满的呼喊呢？这也许不算是忘恩负义吧？我绝不相信，这个蛋壳之所以让我在它的怀抱里诞生，就是为了让我在它的怀抱里安于现状蹲闷壳。

我觉得，蛋壳已经完成了它的历史使命。正因为如此，我等敬它，热爱它，感谢它。但如今，我再也不能满足于它仅能包容的这个黑暗而狭隘的世界了。而且，出于本微，我知道，蛋壳培养出一个新的生命，总是希



望这个新的生命能够迅速成长的呀。现在看来，不突破这个蛋壳，我也无法出世，难以生存，更不可能成长。

哦，养育了我生命的蛋壳哟，请原谅我的莽撞吧。如果我不得不将你挣破，这举动，请不要说我是大逆不道。而恰恰相反，这是顺应生命发展的必然规律。我相信，你也不愿长久地将我禁锢着。你的存在，只不过是为了保护我的发育和成熟。如今，我要站起来了，请理解我的良好的愿望吧，请允许我打开那通向光明的门户……

于是，我举起我惟一坚硬的长喙，像挥动一柄开天巨斧那样，向蛋壳的顶部啄去：

“突，突突……”

我知道，我的力气还很微弱，啄了几下，就不得不稍作歇息。由于气闷，我喘得十分厉害。也正因为气闷，我知道蛋壳里的空气已经是越来越少了。我不能软弱，更不能停止奋斗。这是生死存亡的时刻啊！我深深地吸了一口气，运足挥身力量，使劲地啄着蛋壳：

“突，突突……”

大概是听到了我在啄蛋壳的声音，妈妈也开始在外边帮助我了。我想，妈妈的长喙，一定是比我的坚硬，比我的有力。听，她啄蛋壳的声音，把我都震动了：

“突，突突……”

这声音，使我受到很大鼓舞，促使我更加用力地啄着，经过里外一齐努力，“啪”的响了一声，终于冲破了一片蛋壳。啊，我打开了一孔小窗。

这时，我什么都来不及想，也来不及向妈妈说一句感激的话，我只顾着大口大口地喘息，自由地呼吸着新鲜空气；我只顾着睁开眼睛看世界，看我迎来一片耀眼



的光明。

然后，我乘胜前进，用两只翅膀向左右两边一撑，头一顶，脚一挺，就把整个蛋壳挣破了。

啊，多么痛快，多么舒畅，我解脱了束缚！踩着破碎了的蛋壳，我欢欣地感到，这个生命，从这个时候起，才真正属于我了。

妈妈知道我刚刚出世，又经过刚才的一番搏斗，身体还十分软弱。她轻轻地挪了挪脚爪，给我让出落足之地。我依偎着妈妈的胸怀，喊出了我诞生以来的第一个声音：

“妈，妈，妈……”

我想，凡是有生命的，凡是会发出呼唤的，没有谁不会把第一声啼鸣献给母亲的。

然后，我就迷迷糊糊地睡熟了。不知道睡了多长时间，我醒来的时候，只觉得，在妈妈的怀抱里，感到一片温暖。我用我的喙，轻轻地抚摸着妈妈。啊，妈妈的胸膛上，怎么是光秃秃的，没有羽毛。我微微睁开眼睛看了看，可不，妈妈的胸膛裸露着，是赤红色的柔软的皮肉。再向下一看，我躺着的窝，却铺垫着一片片洁白的羽毛。啊，妈妈为了孵出她的女儿，辛辛苦苦，羽毛都脱落了。

虽然我这时身上也没有羽毛，只有一丝丝金黄色的乳毛，这是因为我出世不久，我知道，今后我会长出丰满的羽毛来的。可是，妈妈那赤红色的胸膛上，今后也会长出羽毛么？

唉！我感到一阵难过，不禁哭喊起来：

“妈，妈，妈……”

我这一哭不打紧，仿佛是回声似的，在妈妈的左边





的翅膀下，也发出一片雏鸽的哭声：

“妈，妈，妈……”

哟，这哭声很是洪亮，比我哭得带劲。这是哪家的小子，怎么也钻到咱家的窝里来了？我不禁扇了扇翅膀，用力朝左边挤着，想把他挤出窝去。这时，妈妈大概是看出了我的用意，便伸直腿，站高了些，乐呵呵地说道：

“挤什么？他是你的阿哥呀！”

“阿哥？”我睁大眼睛仔细地瞧了瞧，可不，他比我长得大，也比我长得胖，绒毛也比我厚实得多。

“哟，小妹，你长得好快！”阿哥粗声粗气地说着，也挤近了我。

妈妈显得很为高兴，干脆站在一边，让我和阿哥相聚在一起。妈妈说道：

“你阿哥比你早出世两天。妈妈一次只生两只蛋，孵蛋18天，你们俩就先后俩生了。”

“爸爸呢？”阿哥问道。

“你爸爸觅食去啦！”妈妈把头伸向窝外边，向远方望了望，“你们刚出世不几天，嘴巴小，脖子细，吞不下又粗又硬的食物，你爸爸飞到碾米房，找碎米去啦！”

“爸爸也是，去一半天不回来，我肚子都饿啦！”我撒娇地说道。

“孩子，你不知道，碾米房远着哩，在村子外边那条绿茵茵的小河边……”

妈妈正说着，窝外边传米咯噜咯的声音。我探头一看，不禁拍着翅膀叫了起来：

“啊，爸爸回来啦，给我带来好吃的东西啦！”

“刷”的一声，爸爸收拢翅膀，轻轻地降落在窝边。他的胸脯鼓鼓的，嘴里一定装满了许许多多丰盛的食



物。阿哥腿脚比我硬扎，抢先几步，到了爸爸跟前。他扇着翅膀，叽叽地叫着，把嘴伸了过去，要爸爸给他渡食。

这时，妈妈说话啦：

“让小妹先吃，她肚子更饿！”

阿哥很听妈妈的话，退后两步，回答道：

“可以，可以……”

爸爸等不及我走过去，就主动靠近了我。他把嘴巴大大地张开，让我把我的喙伸进他的嘴巴里。然后，他把头和脖子往下一压，抖动着翅膀，脖子一阵又一阵地紧缩，就把连汤带水的稀稀的食物喷射到了我的嘴巴里……

哟，好吃得很，又香，又甜，软和和的。这么美味的食物，爸爸是从哪儿找到的？

爸爸给我渡了几口食物，就把头一抬，摆脱了我的喙。他大概是要给阿哥渡食了。

“我没有吃饱，我还要吃！”我喳喳地叫着，又把喙向爸爸的嘴巴伸了过去。

妈妈在一旁笑了，是笑我嘴馋吧。

“小妹，你阿哥还饿着呢，让我渡他两口。”爸爸把脖子伸向高处，让我的喙插不进他的嘴巴里。

“好嘛，好嘛！”我心里还是不太乐意。阿哥比我长得胖，多饿一会儿又怎么样呢？我小，我饿，应该让我先吃饱。

妈妈看见我不大高兴，就用嘴巴衔住爸爸翅膀上的羽毛，把爸爸拉到了我的身边。妈妈说：

“算啦，再给小妹渡两口，让妹吃饱算啦！”

“我们就两个儿女，可不能偏心。小妹小，让她先吃



就是照顾了。”爸爸说完，就将头伸向我阿哥，张大了嘴巴，等我阿哥把喙插进他的嘴里。

阿哥可老实啦！他不敢接受爸爸的渡食，就睁大眼睛看着我。我知道他日光的意思，好像是在求得我的同意。我能说什么呢？爸爸出去觅食好半天，把东西吞到肚子里，就连忙飞回来，又把食物渡给我们，他自己却舍不得享用，我还好意思争吃么？我虽然还没有吃饱，可阿哥却饿着呢。

妈妈拍了拍翅膀，看了我和阿哥一眼，说道：

“好啦好啦，让你们的爸爸守家，我出去找食，很快就回来。”

妈妈说完，展开翅膀，扇了几扇，就向空中飞去。也许，妈妈还是飞向小河边的碾米房。我看见，远方那滚动的水车在阳光下闪闪发光……



第二章 哺育

妈妈出去觅食的时候，
没有避开猎人的枪口……

我可以想象得出，爸爸出去觅食，一定是很辛苦的。他先要找到有粮食的地方，再把那颗粒细小的碎米一粒粒啄起来，吞到喙子里，然后又去饮水，这才飞回来给我们渡食……

觅食辛苦，可是渡食更辛苦。爸爸给我渡食的时候，我还不太觉得。此时，我呆呆地看看爸爸给我阿哥渡食，那艰难的情景，简直让我感到心疼。

阿哥的喙，已经长得比我的硬，比我的粗，比我的长了。他把喙插到爸爸嘴里的时候，爸爸能不痛吗？爸爸抖动看翅感，浑身都在景缩，他硬是把喙子里的食物倾压出来，喷射到阿哥的喙里。一次，又一次，爸爸的喙子在缩小，阿哥的喙子在胀大。当阿哥把喙从爸爸的喙里抽出来的时候，我看见那上面沾着淡淡的血丝。

阿哥让到一边去了。爸爸走近了我，带着沉重的喘息，向我说道：

“小妹，来，我再给你渡两口！”

“算啦，爸爸，你留下点……”我心里正难过着呢。我怎么忍心把爸爸辛辛苦苦地吃到肚子里的食物，全给夺走呢？我只好把头偏过一边去。

爸爸不明白我的心思，还以为我是在赌气，便说道：