

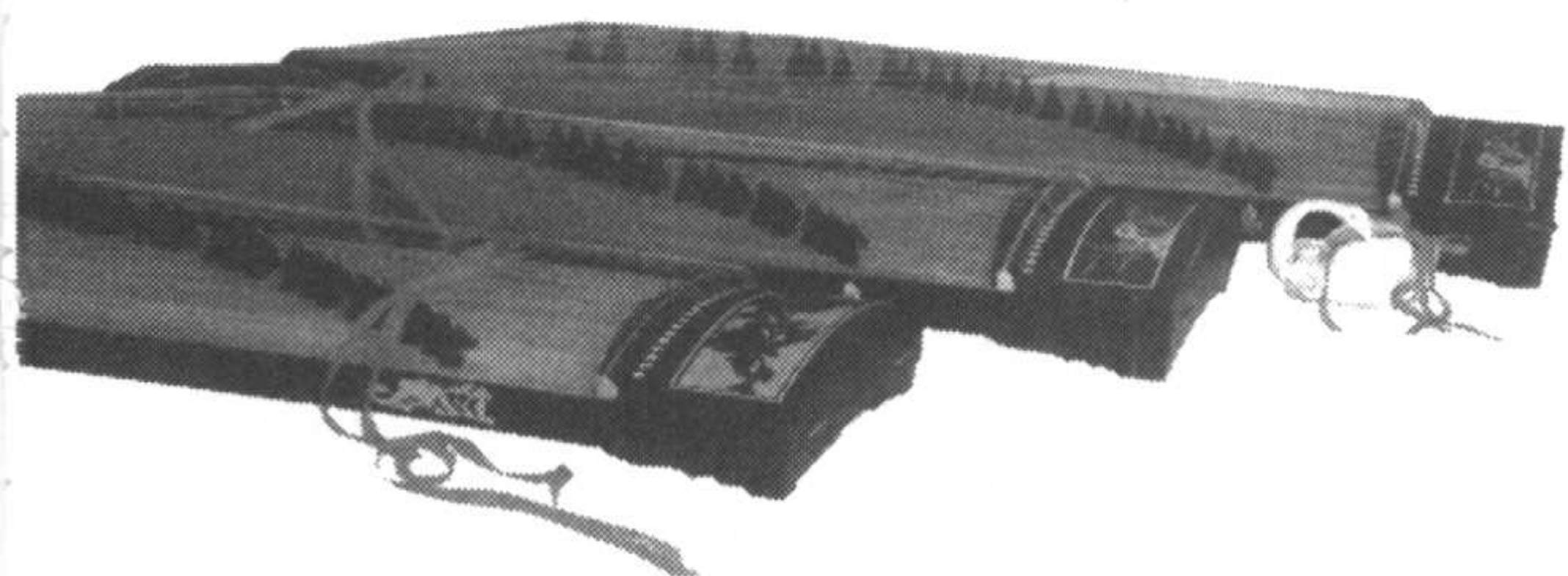
新编古筝教程

修订本
(一)

沙里晶 傅华强 阎嘉颖 编

广东科技出版社

· 广州 ·



前言

古筝是中华民族古老而传统的民族乐器，它以独特的风格，典雅的音韵，多彩的演奏技巧，赢得了广大爱好者的青睐，也受到了越来越多的国外人士的喜爱。但是随着社会教古筝、学古筝人数的日益增多，教学不系统、不规范、不科学、不合理的问题也逐渐显现出来。人们渴望能有一套内容完善、曲目丰富、知识详尽、编排合理的理想用书，使众多从事古筝教学的人“教有所本”，使广大学习古筝演奏技法的人“学有所依”。

为此，我们于1999年编写并出版了《新编古筝教程》上册和下册。此书问世以来，深受广大读者欢迎。在短短的4年间，已重印6次，仍满足不了市场的需求。在此，我们谨向海内外古筝同仁和广大古筝爱好者，对本书所给予的认同和关注，表示衷心的感谢！

正如民族的发展要与时俱进一样，音乐的发展也要与时俱进；正如人类没有一种教科书千古不变一样，我们的《新编古筝教程》也应该与时俱进，不断充实，不断完善。因此，我们现将《新编古筝教程》重新修订，将上、下册分别修订为一、二册，并将新增的优秀古筝乐曲和著名的传统筝曲整理后，分为三、四册出版，以奉献给广大的读者朋友。

修订版的《新编古筝教程》，与原版相比，有以下不同：一是收入的古筝乐曲更多，内容更丰富，以便更适合于不同层次的操筝者的演练；二是增加了必要的指法符号和对乐曲的文字性解说，有助于演练和对乐曲的理解；三是根据不同乐曲的演奏难易程度，标明了练好该乐曲所达到的大致演奏级别，这可以激励学员向更高的级别不断稳步迈进。

为了不断改进和完善本教程，使之能满足广大古筝爱好者的要求，更有助于广大师生的教学实践，我们恳切希望广大读者提出批评意见。

编者



沙里晶 艺术简介

沙里晶自幼学习民族乐器琵琶及古筝。1977年考入四川音乐学院民族器乐系深造，主修古筝，副修钢琴、竖琴。曾受学院委派赴西安音乐学院、上海音乐学院借读。先后师从温福泽、邱大成、周延甲、何宝泉、王昌元、李柯、曹承筠(竖琴)等名家。1982年以优异成绩毕业并留校任教。1992年至今在深圳艺术学校任教。在20余年的教学工作中，她培养了众多优秀的古筝音乐人才。

沙里晶在演奏上融会古筝四大流派之精粹，其演奏技巧娴熟，艺术表现细腻而富有激情，形成了自己独特的演奏风格。1989年以来，她先后荣获全国民族器乐电视大奖赛三等奖，中国乐器“ART”杯国际比赛优秀演奏奖，成都文艺博览会特别奖，深圳器乐演奏金奖及中国“大风杯”古筝邀请赛优秀辅导教师奖。1996年被深圳市政府评为优秀教师；2002年获中国艺术教育促进会颁发的优秀教师奖；2003年被评为深圳市名教师。她曾出版了《中国琴韵》古筝独奏专辑、《中国名演奏家独奏专辑》录音带和镭射唱片，录制了《东方神韵》古筝乐曲大全系列CD及《琵琶古筝二重奏曲集》、《古筝练习一百首》VCD；曾多次在国内和香港地区举行独奏、重奏音乐会，并以艺术家身份出访日本、意大利、荷兰、法国、德国、澳大利亚和韩国等国家。除了大量的教学工作和演奏外，她还与傅华强、阎嘉颖共同编著了《新编古筝教程》上、下册，与傅华强共同编著了《古筝练习一百首》、《琵琶古筝二重奏曲集》，与傅华强、黄梅共同编著了《古筝启蒙》等，上述图书均已由广东科技出版社出版发行，并受到广大古筝爱好者的欢迎。她还创作了古筝独奏曲《蜀乡行》、《芙蓉花》、《采花》、《太阳出来喜洋洋》等。在乐器改革上，她和傅华强研制的双岳山筝已获得中华人民共和国国家专利。

沙里晶现为深圳艺术学校副教授、中国筝会理事、深圳市专家文化艺术中心成员、东方古筝研究会会员、秦筝学会会员、广东省音乐家协会会员及中国民族管弦乐学会会员。



傅华强 艺术简介

傅华强自幼学习琵琶。1978年考入四川音乐学院民族器乐系深造，主修琵琶，同时还学习了古筝、中阮、大阮、喉管等多种民族乐器以及民族管弦乐指挥。曾先后师从俞丽常、奉孝忠、凤照兰、刘德海等名家。1982年以优异成绩毕业并留校任教，同时担任乐团琵琶首席及民乐队副队长。

傅华强的演奏技巧娴熟，艺术表现细腻而富有层次，热情而富有强烈的时代气息。他曾获得多项奖项，如：1989年参加全国民族器乐电视大奖赛，荣获优秀演奏奖；同年还在中国乐器国际比赛上获奖；参加成都文艺博览会演出，荣获特别奖；1995年获国际中国民族器乐大赛优秀演奏奖。以琵琶独奏出版了名为《中国琴韵》专辑录音带和镭射唱片。曾在国内多次举行独奏、重奏音乐会；1997年还在香港成功地举行了“中国演奏家系列九七”独奏音乐会。并曾以艺术家身份出访日本、荷兰、丹麦、法国、澳大利亚、韩国、意大利、奥地利等国家，深受国内外观众赞赏。他还与沙里晶共同编著了《古筝练习一百首》、《琵琶古筝二重奏曲集》，与沙里晶、阎嘉颖共同编著了《新编古筝教程》，与沙里晶、黄梅共同编著了《古筝启蒙》等，上述图书均已由广东科技出版社出版发行。在乐器改革上，与沙里晶共同研制的双岳山筝，获得中华人民共和国国家专利。

傅华强现为深圳艺术学校副教授，任中国乐器科主任、深圳民族乐团副团长、深圳市专家文化艺术中心成员、广东省音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会会员及中国民族管弦乐学会琵琶专业委员会常务理事。



阎嘉颖 艺术简介

阎嘉颖，自幼学习钢琴，10岁开始系统学习古筝，1987年考入河北省艺术学校，师从刘巧君老师，主修古筝，副修钢琴。后又往中国音乐学院随李婉芬老师学习。1995年考入中央音乐学院民乐系大专班，主修古筝，师从沙里晶老师，1998年以优异成绩毕业。

阎嘉颖掌握了河南、浙江及其他各流派的传统筝曲以及优秀的新筝曲作品和新的演奏技巧，演奏技术全面，感情细腻。多年从事教学工作，培养了大批古筝学员，积累了一定的教学经验。

阎嘉颖1990年获河北省首届民族器乐大奖赛三等奖。1995年参加富力通杯国际华夏民族器乐独奏大赛，获优秀演奏奖。1997年参加中国大风杯古筝邀请赛获“成人专业组”二等奖。1995年10月加入深圳民族乐团，任古筝演奏员，参加了深圳1996年~1998年新春音乐会、1997年香港回归音乐会等重要演出数十场。1997年在深圳举办个人独奏音乐会，获得成功。2001年参与录制了《东方神韵》古筝乐曲大全系列CD。同年，赴香港参加筝情中乐演奏会。2000年~2002年随芳吟古筝乐团先后在深圳、昆明、贵阳、重庆、成都、香港等地举办古筝专场音乐会。2002年获中国艺术教育促进会颁发的优秀教师奖。2003年参与录制了《古筝练习一百首》VCD。

阎嘉颖现为深圳艺术学校培训部古筝老师、深圳芳吟古筝乐团签约乐手、深圳芳吟少儿弹拨乐团副团长、中国音乐家协会古筝学会会员以及中国民族管弦乐学会会员。



浅谈古筝流派

筝是中国古老的弹奏乐器，早在公元前237年的战国时期，筝已流行于秦地（今陕西省）。它是以音响效果命名的乐器，因弹奏起来“Zheng、Zheng”作响，故称之为筝。由于筝的历史悠久，音乐听起来古朴典雅，有古色古香之美，人们又习惯地称它为古筝。

古筝在2300年漫长的历史进程中，由陕西地区流传到全国各地，并不断得到发展，通过结合各地的戏曲、曲艺、民间音乐，形成了各具特色的流派和风格。最具代表性的是山东筝曲、河南筝曲、浙江筝曲和潮州筝曲四大流派，随后还逐渐产生了陕西的秦筝曲和广东的客家筝曲等等。

1. 山东筝曲

山东筝曲主要由山东琴曲音乐和山东琴书的唱腔曲牌以及山东地区的民间小调组成，大部分都是较短的小曲。曲调朴实、深沉，刚柔并蓄。例如筝曲《书韵》就是根据地方语言的发音特点，以大二度、小三度的按滑音的变化，模拟古人朗读诗书的声调以及摇头晃脑的音乐形象，非常生动而富有趣味。

2. 河南筝曲

河南筝曲的形成基本是由河南地方戏曲、豫剧和河南地方小曲发展起来的。音乐粗犷、奔放，风格鲜明。如筝曲《陈杏元和番》，这首乐曲是河南板头曲，取材于戏曲故事《二度梅》。乐曲运用了河南筝派一种典型技法“游摇”，以及滑音等，并以深沉、忧郁的旋律，刻画了唐代仕女陈杏元被奸相卢杞陷害，被迫前往北国和番，与未婚夫分别时悲痛、怨愤的心情。

3. 浙江筝曲

浙江筝曲主要以江南丝竹乐、套曲、民间小调以及民歌为内容，它的音韵典雅含蓄，旋律流畅优美。例如《高山流水》这首乐曲，是以“伯牙鼓琴遇知音”的故事为题材。传说在春秋时，有一位善于弹琴的人名俞伯牙，同时有位叫钟子期的人最善于欣赏和理解音乐。一次2人相遇，俞伯牙弹了一曲后问钟子期，子期说：“像泰山那样高大”，伯牙惊喜万分，又弹了一首

乐曲，子期说：“像长江大河滔滔急流。”伯牙非常高兴，与子期共叙弹琴之道，并结拜为兄弟。但我们不能认为浙江筝曲《高山流水》描述的就是这个著名的音乐故事，它是由《高山》和《流水》两个部分组成。前部分乐曲运用相隔两个八度带按音的大撮弦和浑厚而优美的音色来描绘高山的雄伟气势，后部分则运用左手按滑音、上下行的刮奏等技法奏出从涓涓细流到滔滔江水。全曲音调虚实结合，情景交融，使人有亲临其境的感觉。

4. 潮州筝曲

潮州音乐是广东音乐中一个非常著名的乐种，历史悠久，风格突出，而潮州筝曲又是其重要的组成部分，其演奏手法自成一格，有别于其他民族乐器，它是通过左、右手按滑的变化，使其形成“重六”、“轻六”、“轻三重六”、“活五”、“反线”等不同调式。潮州筝曲和潮州音乐流传范围也相当广泛，在国内外都有很大的影响。《寒鸦戏水》这首乐曲就是用重六调弹奏，是潮州筝曲中较典型、流传甚广的优秀曲目。乐曲着意刻画了寒鸦徘徊、嬉戏于水中的情景，运用了古筝流利轻快的滑音、按音和颤音，使旋律别致、幽雅，更有一番意境。

5. 近代创作改编曲

各地筝派的流传促进了筝演奏技巧的提高，也大大普及、发展了古筝艺术。20世纪30年代筝演奏家姜树华编创的筝曲《渔舟晚唱》，就是以山东民间音乐为题材，并加以发展变化而成的一首著名筝曲，它既突破了地方风格特点，又保持了鲜明的民族特色和古典音乐的韵味。全曲共两个部分，第一部分以慢板、优美抒情的旋律，运用左手按滑音等技巧，描绘了湖光山色的傍晚景色，抒发了作者内心的感受和对大自然景色的赞赏。第二部分以不断摸进变化的节奏音型，速度逐渐加快，并运用上滑音技法和小刮奏使情绪欢快活泼，形象地刻画出荡桨声、摇橹声、浪花飞溅声。描绘出渔舟近岸、渔歌飞扬的热烈情景。筝的发源地是现今我国的陕西省，但令人非常遗憾的是，在该地区，至今还未发现留下一首传统筝曲。近年来该地区的一些筝演奏家和作曲家，开始吸收本地区的戏曲和民间音乐，改编和创作了大量的筝曲，最具代表性的一首筝曲是《秦桑曲》。乐曲根据李白《春思》中的诗句“燕草如碧丝，秦桑低绿枝”而得名。乐曲描绘了古代妇女思念远方亲人的急切心情。《秦桑曲》的音乐素材则取自陕西地方戏曲音乐、郿鄠曲调，乐曲把思念亲人的古代妇女这个音乐形象刻画得鲜明、感人。20世纪80年代是古筝创作的又一高峰期，作曲家创作了一批非常优秀的作品，《雪山春晓》便是其中一首具有代

表性的古筝新曲。乐曲是由藏族作曲家格桑达吉和古筝演奏家范上娥女士，运用藏族民歌素材并发展变化创作而成。曲中用藏族“旋子”音乐的抒情旋律展示了高原早春的美丽景色，再用“踢踏”舞蹈的欢快节奏描述了藏族人民在节日里载歌载舞的欢乐场面。古筝除擅长演奏具有地方风格的传统乐曲外，作曲家还不断推出既有特色又富有较高难度技法的现代作品。如：作曲家王建民创作的《幻想曲》；作曲家徐晓林创作的《黔中赋》、《情景三章》；周吉、邵光琛、李玫创作的《木卡姆散序与舞曲》等非常优秀又较现代的古筝曲。王建民先生创作的《幻想曲》，首先在定弦上突破了传统的五声、七声音阶格局，在技术上又有所创新，极大地丰富了古筝的表现手法。《幻想曲》的引子以极为自由的形式奏出绚丽多彩的华彩段；在第一段作者又以西南地区民歌为素材发展成如歌慢板，并使这一主题音乐充满抒情的气息，旋律优雅动人；乐曲的第二部分是热烈的快板，通过主题音乐的变奏，选用当地富有特点的节奏，再配以左、右手拍弦、敲击琴弦等技巧，奏出快速、热情、载歌载舞的音乐，把乐曲逐渐推向高潮；接下来是主题音乐的展开部分，音乐逐渐平静下来，抒情和富有歌唱性的旋律再次出现，并渐渐变弱，最后尾声通过泛音弹奏营造出一种回味无穷的深远意境。

古筝，是中华民族音乐文化宝库中的一颗灿烂明珠，2000多年来，以其独特的音韵，无穷的魅力，放射出异彩光芒，使人震撼，使人神往。随着中外文化交流的日益增多，古筝已逐渐成为世界性的乐器。让我们携起手来继承和发扬古筝事业，使古筝艺术不断发展壮大。

编 者

目 录

每日练琴菜单	(1)
1. 沂蒙山歌	(23)
2. 卖报歌	(24)
3. 世上只有妈妈好	(24)
4. 秧歌舞	(25)
5. 凤阳花鼓	(26)
6. 中指与大指练习 (一)	(27)
7. 中指与大指练习 (二)	(28)
8. 中指与大指练习 (三)	(29)
9. 小城故事	(29)
10. 采茶扑蝶	(31)
11. 四点练习 (一)	(31)
12. 四点练习 (二)	(32)
13. 妈妈的吻	(33)
14. 颤音练习	(34)
15. 小白菜	(35)
16. 渔光曲	(35)
17. 北京的金山上 (一级)	(36)
18. 撮弦练习 (一)	(37)
19. 撮弦练习 (二)	(37)
20. 嘎达梅林	(38)
21. 快乐的啰嗦	(39)
22. 婚誓	(39)
23. 蒙古小夜曲	(40)
24. 康定情歌	(41)
25. 按音练习	(42)
26. 闪烁的小星	(42)
27. 交城山	(43)
28. 知音	(44)
29. 平湖秋月 (一级)	(45)

30. 上滑音练习	(46)
31. 东方红	(47)
32. 南泥湾 (一级)	(48)
33. 凤翔歌 (一级)	(48)
34. 小粉刷匠	(50)
35. 绣金匾	(50)
36. 自由花 (一级)	(51)
37. 浪淘沙 (一级)	(52)
38. 苏武牧羊 (一级)	(53)
39. 小开手 (一级)	(54)
40. 挤牛奶 (二级)	(55)
41. 西江月 (二级)	(57)
42. 竹排歌 (三级)	(61)
43. 纺织忙 (二级)	(64)
44. 三十三板 (三级)	(67)
45. 渔舟唱晚 (三级)	(69)
46. 一点金 (二级)	(73)
47. 上楼 (三级)	(75)
48. 短摇练习	(77)
49. 小白船	(78)
50. 马兰花	(79)
51. 湘妃泪 (二级)	(80)
52. 放马山歌 (二级)	(82)
53. 快乐的女战士 (二级)	(83)
54. 阳关三叠 (四级)	(84)
55. 春苗 (三级)	(87)
56. 河南八板 (三级)	(90)
57. 当樱桃成熟的时候 (三级)	(91)
58. 灯月交辉 (四级)	(94)
59. 洪湖水, 浪打浪 (三级)	(96)
60. 哭周瑜 (二级)	(100)
61. 叹颜回 (三级)	(101)
62. 迎春舞曲 (三级)	(103)
63. 彩云追月 (三级)	(105)
64. 洞庭新歌 (四级)	(108)

65. 扫雪（二级）	(113)
66. 赶花会（五级）	(115)
67. 浏阳河（四级）	(123)
68. 琴韵（四级）	(126)
69. 风摆翠竹（四级）	(127)
70. 夜静銮铃（四级）	(129)
71. 书韵（四级）	(130)
72. 丰收锣鼓（四级）	(131)
73. 云庆（五级）	(139)
74. 香山射鼓（五级）	(144)
75. 故乡的太阳（五级）	(149)
76. 出水莲（四级）	(152)
77. 变奏练习曲（五级）	(154)
78. 汉宫秋月（四级）	(161)
79. 太阳出来喜洋洋（五级）	(163)
80. 苏武思乡（五级）	(167)
81. 晨歌（四级）	(170)
82. 绣荷包（四级）	(172)
83. 赶场（五级）	(175)
84. 建昌月（七级）	(181)
85. 闹春（六级）	(185)
86. 花流水（五级）	(191)
87. 山丹丹开花红艳艳（五级）	(194)
88. 寒鸦戏水（七级）	(200)
89. 延边之歌（六级）	(205)
90. 樱花（六级）	(209)
91. 郢鄂调（六级）	(212)
92. 月夜情歌（七级）	(216)
93. 瑶族舞曲（六级）	(222)
94. 梅花三弄（五级）	(231)
95. 芙蓉花（六级）	(234)
96. 高山流水（五级）	(240)

每日练琴菜单

一、时间分配

弹古筝者，必须每天练琴。常言道：“一天不练自己知道，两天不练同行知道，三天不练听众知道。”特别是学习古筝专业的学生，每天一定要保证3~5小时的练习时间。具体训练安排可见下表：

内 容 \ 时 间	专 业	业 余
基础训练（用节拍器）	60 分钟	20 分钟
摇指（3~8 摇，力度变化摇）	20~30 分钟	5 分钟
新曲（分段、分句练习）	90~120 分钟	40 分钟
视奏（专业：五线谱） （业余：简 谱）	15 分钟	5 分钟
复习旧曲	30 分钟	10 分钟
保留曲（进入演奏状态）	20 分钟	10 分钟

二、分组练习

旧曲和保留曲可分组练习，若有10首曲可分成2组，5首曲为1组。星期一、三、五练第一组，星期二、四、六练第二组。也可根据保留曲目的多少分成三组或四组。如：

第 一 组	第 二 组
每星期一、三、五	每星期二、四、六
井冈山上太阳红	银 河 碧 波
汉 江 韵	秦 桑 曲
黔 中 赋	茉 莉 芬 芳
林 冲 夜 奔	将 军 令
春江花月夜	高 山 流 水
伊 犁 河 畔	铁 马 吟

专业学生一般应保留20首曲目，业余学生可保留10首，以应付各类演出。

三、基础训练

基础训练包括如下 6 种练习：

- | | | |
|---------|---------|---------|
| 1. 拨弦练习 | 2. 弹弦练习 | 3. 琶音练习 |
| 4. 轮抹练习 | 5. 摇指练习 | 6. 双手练习 |

1. 拨弦练习

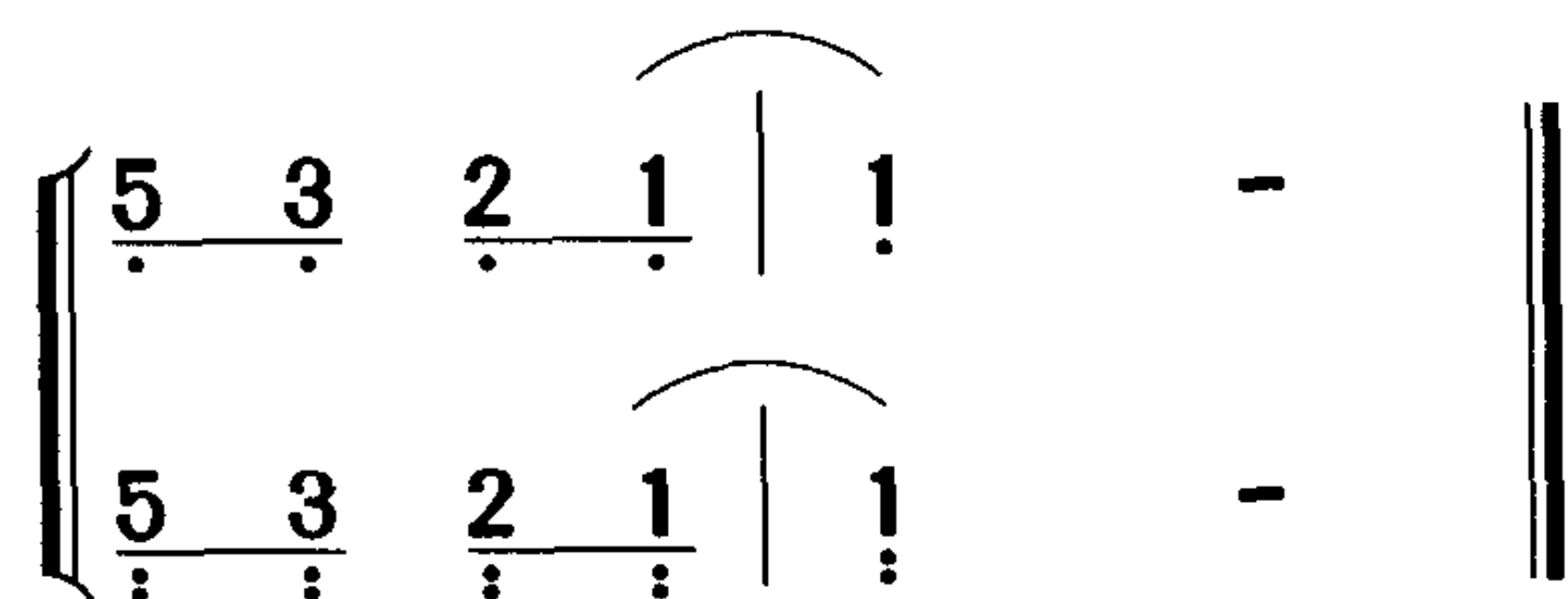
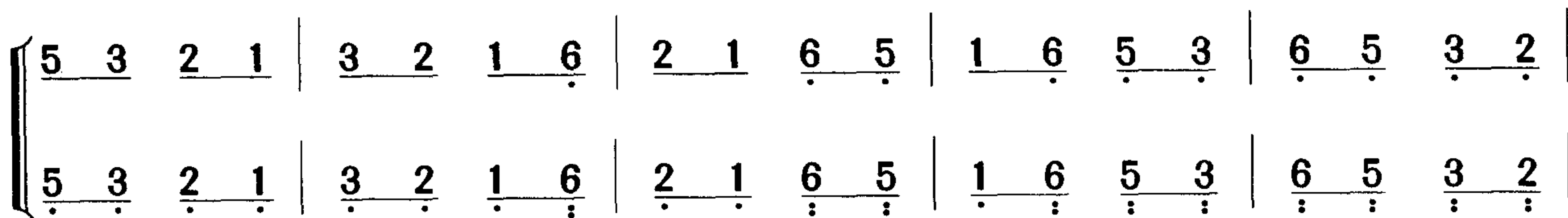
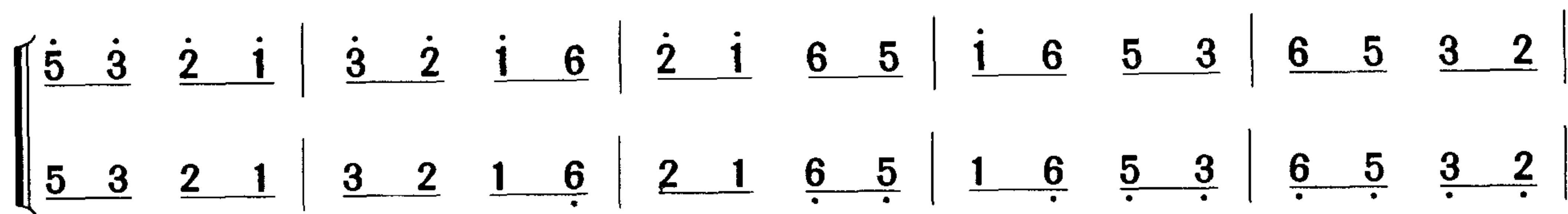
古筝是一种弹拨乐器，拨弦练习是基础训练中最为重要的一个部分，是每天练琴时首先要练习的内容。要求手指放上琴弦后，用指尖拨弦，发音要实，不能一摸而过，无名指、中指、食指、大指的力量要均匀，双手手臂要放松，尽量体会手指拨过琴弦的感觉。可用节拍器计速练习，先由慢速开始，每日加快速度，练习时拨弦持续 5 分钟不间断。练习曲如下：

拨弦练习曲

1=D $\frac{2}{4}$

沙里晶编曲

$\swarrow$ $\frown$ $\searrow$ $\sqcup$																					
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	$\sqcup$ $\searrow$ $\frown$ $\swarrow$		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		



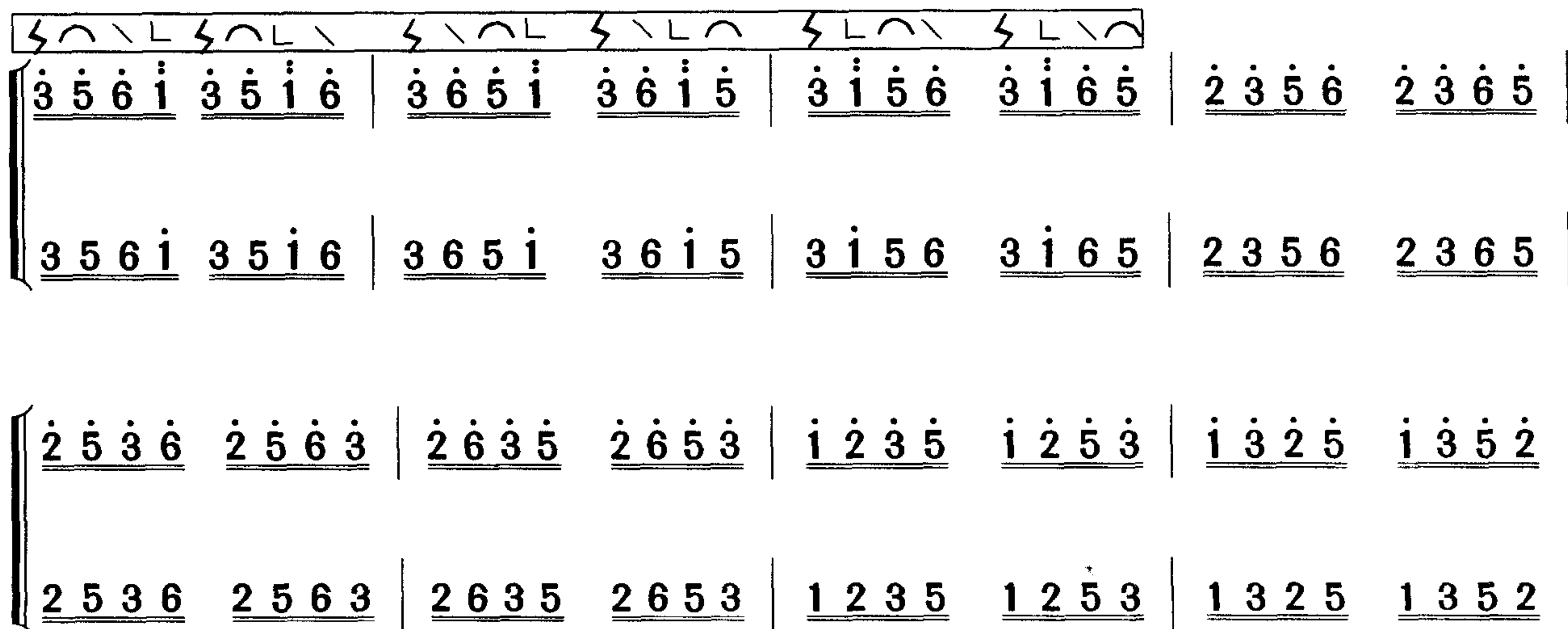
2. 弹弦练习

弹弦练习与拨弦练习要求有所不同。要求手指离开琴弦约 1cm，靠手指指力弹出既有颗粒性，又有弹性，力度均匀的音。可以用节拍器计速练习，由慢逐日加快，最理想的是达到每分钟 120 拍以上。练习如下：

弹弦练习曲(一)

1=D $\frac{2}{4}$

沙里晶、傅华强编曲



<u>1̇ 5̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>6̇ 1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>6̇ 1̇ 3̇ 2̇</u>	<u>6̇ 2̇ 1̇ 3̇</u>	<u>6̇ 2̇ 3̇ 1̇</u>	<u>6̇ 3̇ 1̇ 2̇</u>	<u>6̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>
<u>1 5 2 3</u>	<u>1 5 3 2</u>	<u>5̇ 1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>6̇ 1̇ 3̇ 2̇</u>	<u>6̇ 2̇ 1̇ 3̇</u>	<u>6̇ 2̇ 3̇ 1̇</u>	<u>6̇ 3̇ 1̇ 2̇</u>	<u>6̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>

<u>5 6 1̇ 2̇</u>	<u>5 6 2̇ 1̇</u>	<u>5̇ 1̇ 6̇ 2̇</u>	<u>5̇ 1̇ 2̇ 6̇</u>	<u>5̇ 2̇ 6̇ 1̇</u>	<u>5̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>3 5 6 1̇</u>	<u>3 5 1̇ 6̇</u>
<u>5̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>5̇ 6̇ 2̇ 1̇</u>	<u>5̇ 1̇ 6̇ 2̇</u>	<u>5̇ 1̇ 2̇ 6̇</u>	<u>5̇ 2̇ 6̇ 1̇</u>	<u>5̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>3̇ 5̇ 6̇ 1̇</u>	<u>3̇ 5̇ 1̇ 6̇</u>

<u>3 6 5 1̇</u>	<u>3 6 1̇ 5̇</u>	<u>3̇ 1̇ 5̇ 6̇</u>	<u>3̇ 1̇ 6̇ 5̇</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>2 3 6 5</u>	<u>2 5 3 6</u>	<u>2 5 6 3</u>
<u>3̇ 6̇ 5̇ 1̇</u>	<u>3̇ 6̇ 1̇ 5̇</u>	<u>3̇ 1̇ 5̇ 6̇</u>	<u>3̇ 1̇ 6̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇ 5̇ 6̇</u>	<u>2̇ 3̇ 6̇ 5̇</u>	<u>2̇ 5̇ 3̇ 6̇</u>	<u>2̇ 5̇ 6̇ 3̇</u>

<u>2 6 3 5</u>	<u>2 6 5 3</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>1 2 5 3</u>	<u>1 3 2 5</u>	<u>1 3 5 2</u>	<u>1 5 2 3</u>	<u>1 5 3 2</u>
<u>2̇ 6̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 6̇ 5̇ 3̇</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>1̇ 2̇ 5̇ 3̇</u>	<u>1̇ 3̇ 2̇ 5̇</u>	<u>1̇ 3̇ 5̇ 2̇</u>	<u>1̇ 5̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>

<u>6̇ 1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>6̇ 1̇ 3̇ 2̇</u>	<u>6̇ 2̇ 1̇ 3̇</u>	<u>6̇ 2̇ 3̇ 1̇</u>	<u>6̇ 3̇ 1̇ 2̇</u>	<u>6̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>5̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>5̇ 6̇ 2̇ 1̇</u>
<u>6̇ 1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>6̇ 1̇ 3̇ 2̇</u>	<u>6̇ 2̇ 1̇ 3̇</u>	<u>6̇ 2̇ 3̇ 1̇</u>	<u>6̇ 3̇ 1̇ 2̇</u>	<u>6̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>5̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>5̇ 6̇ 2̇ 1̇</u>

<u>5̇ 1̇ 6̇ 2̇</u>	<u>5̇ 1̇ 2̇ 6̇</u>	<u>5̇ 2̇ 6̇ 1̇</u>	<u>5̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>3̇ 5̇ 6̇ 1̇</u>	<u>3̇ 5̇ 1̇ 6̇</u>	<u>3̇ 6̇ 5̇ 1̇</u>	<u>3̇ 6̇ 1̇ 5̇</u>
<u>5̇ 1̇ 6̇ 2̇</u>	<u>5̇ 1̇ 2̇ 6̇</u>	<u>5̇ 2̇ 6̇ 1̇</u>	<u>5̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>3̇ 5̇ 6̇ 1̇</u>	<u>3̇ 5̇ 1̇ 6̇</u>	<u>3̇ 6̇ 5̇ 1̇</u>	<u>3̇ 6̇ 1̇ 5̇</u>

<u>3̇ 1̇ 5̇ 6̇</u>	<u>3̇ 1̇ 6̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇ 5̇ 6̇</u>	<u>2̇ 3̇ 6̇ 5̇</u>	<u>2̇ 5̇ 3̇ 6̇</u>	<u>2̇ 5̇ 6̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 6̇ 5̇ 3̇</u>
<u>3̇ 1̇ 5̇ 6̇</u>	<u>3̇ 1̇ 6̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇ 5̇ 6̇</u>	<u>2̇ 3̇ 6̇ 5̇</u>	<u>2̇ 5̇ 3̇ 6̇</u>	<u>2̇ 5̇ 6̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6̇ 3̇ 5̇</u>	<u>2̇ 6̇ 5̇ 3̇</u>

<u>1 2 3 5</u>	<u>1 2 5 3</u>	<u>1 3 2 5</u>	<u>1 3 5 2</u>	<u>1 5 2 3</u>	<u>1 5 3 2</u>	!	-
<u>1 2 3 5</u>	<u>1 2 5 3</u>	<u>1 3 2 5</u>	<u>1 3 5 2</u>	<u>1 5 2 3</u>	<u>1 5 3 2</u>	!	-

弹弦练习曲(二)

1=D $\frac{2}{4}$

沙里晶 傅华强编曲

L \ ^ \ /	L \ / ^	L ^ \ /	L ^ / \	L / \ ^	L / ^ \		
<u>5 3 2 1</u>	<u>5 3 1 2</u>	<u>5 2 3 1</u>	<u>5 2 1 3</u>	<u>5 1 3 2</u>	<u>5 1 2 3</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>6 5 2 3</u>
<u>5 3 2 1</u>	<u>5 3 1 2</u>	<u>5 2 3 1</u>	<u>5 2 1 3</u>	<u>5 1 3 2</u>	<u>5 1 2 3</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>6 5 2 3</u>
<u>6 3 5 2</u>	<u>6 3 2 5</u>	<u>6 2 5 3</u>	<u>6 2 3 5</u>	<u>1 6 5 3</u>	<u>1 6 3 5</u>	<u>1 5 6 3</u>	<u>1 5 3 6</u>
<u>6 3 5 2</u>	<u>6 3 2 5</u>	<u>6 2 5 3</u>	<u>6 2 3 5</u>	<u>1 6 5 3</u>	<u>1 6 3 5</u>	<u>1 5 6 3</u>	<u>1 5 3 6</u>
<u>1 3 6 5</u>	<u>1 3 5 6</u>	<u>2 1 6 5</u>	<u>2 1 5 6</u>	<u>2 6 1 5</u>	<u>2 6 5 1</u>	<u>2 5 1 6</u>	<u>2 5 6 1</u>
<u>1 3 6 5</u>	<u>1 3 5 6</u>	<u>2 1 6 5</u>	<u>2 1 5 6</u>	<u>2 6 1 5</u>	<u>2 6 5 1</u>	<u>2 5 1 6</u>	<u>2 5 6 1</u>
<u>3 2 1 6</u>	<u>3 2 6 1</u>	<u>3 1 2 6</u>	<u>3 1 6 2</u>	<u>3 6 2 1</u>	<u>3 6 1 2</u>	<u>5 3 2 1</u>	<u>5 3 1 2</u>
<u>3 2 1 6</u>	<u>3 2 6 1</u>	<u>3 1 2 6</u>	<u>3 1 6 2</u>	<u>3 6 2 1</u>	<u>3 6 1 2</u>	<u>5 3 2 1</u>	<u>5 3 1 2</u>
<u>5 2 3 1</u>	<u>5 2 1 3</u>	<u>5 1 3 2</u>	<u>5 1 2 3</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>6 5 2 3</u>	<u>6 3 5 2</u>	<u>6 3 2 5</u>
<u>5 2 3 1</u>	<u>5 2 1 3</u>	<u>5 1 3 2</u>	<u>5 1 2 3</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>6 5 2 3</u>	<u>6 3 5 2</u>	<u>6 3 2 5</u>

<u>6 2 5 3</u>	<u>6 2 3 5</u>	<u>1̇ 6 5 3</u>	<u>1̇ 6 3 5</u>	<u>1̇ 5 6 3</u>	<u>1̇ 5 3 6</u>	<u>1̇ 3 6 5</u>	<u>1̇ 3 5 6</u>
<u>6̇ 2̇ 5̇ 3̇</u>	<u>6̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇ 5̇ 3̇</u>	<u>1̇ 6̇ 3̇ 5̇</u>	<u>1̇ 5̇ 6̇ 3̇</u>	<u>1̇ 5̇ 3̇ 6̇</u>	<u>1̇ 3̇ 6̇ 5̇</u>	<u>1̇ 3̇ 5̇ 6̇</u>

<u>2̇ 1̇ 6̇ 5̇</u>	<u>2̇ 1̇ 5̇ 6̇</u>	<u>2̇ 6̇ 1̇ 5̇</u>	<u>2̇ 6̇ 5̇ 1̇</u>	<u>2̇ 5̇ 1̇ 6̇</u>	<u>2̇ 5̇ 6̇ 1̇</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>3̇ 2̇ 6̇ 1̇</u>
<u>2̇ 1̇ 6̇ 5̇</u>	<u>2̇ 1̇ 5̇ 6̇</u>	<u>2̇ 6̇ 1̇ 5̇</u>	<u>2̇ 6̇ 5̇ 1̇</u>	<u>2̇ 5̇ 1̇ 6̇</u>	<u>2̇ 5̇ 6̇ 1̇</u>	<u>3̇ 2̇ 1̇ 6̇</u>	<u>3̇ 2̇ 6̇ 1̇</u>

<u>3̇ 1̇ 2̇ 6̇</u>	<u>3̇ 1̇ 6̇ 2̇</u>	<u>3̇ 6̇ 2̇ 1̇</u>	<u>3̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>5̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>5̇ 3̇ 1̇ 2̇</u>	<u>5̇ 2̇ 3̇ 1̇</u>	<u>5̇ 2̇ 1̇ 3̇</u>
<u>3̇ 1̇ 2̇ 6̇</u>	<u>3̇ 1̇ 6̇ 2̇</u>	<u>3̇ 6̇ 2̇ 1̇</u>	<u>3̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>5̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>5̇ 3̇ 1̇ 2̇</u>	<u>5̇ 2̇ 3̇ 1̇</u>	<u>5̇ 2̇ 1̇ 3̇</u>

<u>5̇ 1̇ 3̇ 2̇</u>	<u>5̇ 1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>6̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>6̇ 5̇ 2̇ 3̇</u>	<u>6̇ 3̇ 5̇ 2̇</u>	<u>6̇ 3̇ 2̇ 5̇</u>	<u>6̇ 2̇ 5̇ 3̇</u>	<u>6̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>
<u>5̇ 1̇ 3̇ 2̇</u>	<u>5̇ 1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>6̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>6̇ 5̇ 2̇ 3̇</u>	<u>6̇ 3̇ 5̇ 2̇</u>	<u>6̇ 3̇ 2̇ 5̇</u>	<u>6̇ 2̇ 5̇ 3̇</u>	<u>6̇ 2̇ 3̇ 5̇</u>

<u>1̇ 6̇ 5̇ 3̇</u>	<u>1̇ 6̇ 3̇ 5̇</u>	<u>1̇ 5̇ 6̇ 3̇</u>	<u>1̇ 5̇ 3̇ 6̇</u>	<u>1̇ 3̇ 6̇ 5̇</u>	<u>1̇ 3̇ 5̇ 6̇</u>	1̇	-
<u>1̇ 6̇ 5̇ 3̇</u>	<u>1̇ 6̇ 3̇ 5̇</u>	<u>1̇ 5̇ 6̇ 3̇</u>	<u>1̇ 5̇ 3̇ 6̇</u>	<u>1̇ 3̇ 6̇ 5̇</u>	<u>1̇ 3̇ 5̇ 6̇</u>	1̇	-

3. 琶音练习

琶音是古筝技术中运用较为广泛的一种技法，分为单手琶音与双手琶音。要弹好琶音，就必须每日练习，熟练掌握其技法。要求用拨弦的方法弹奏，手指发音要结实，每个手指用力要均匀，换手指要快，要准确。双手琶音时手指是同时放上弦，并且上弦要快，手掌、手腕要放松，在双手交替时连接要好，不要留换手痕迹。