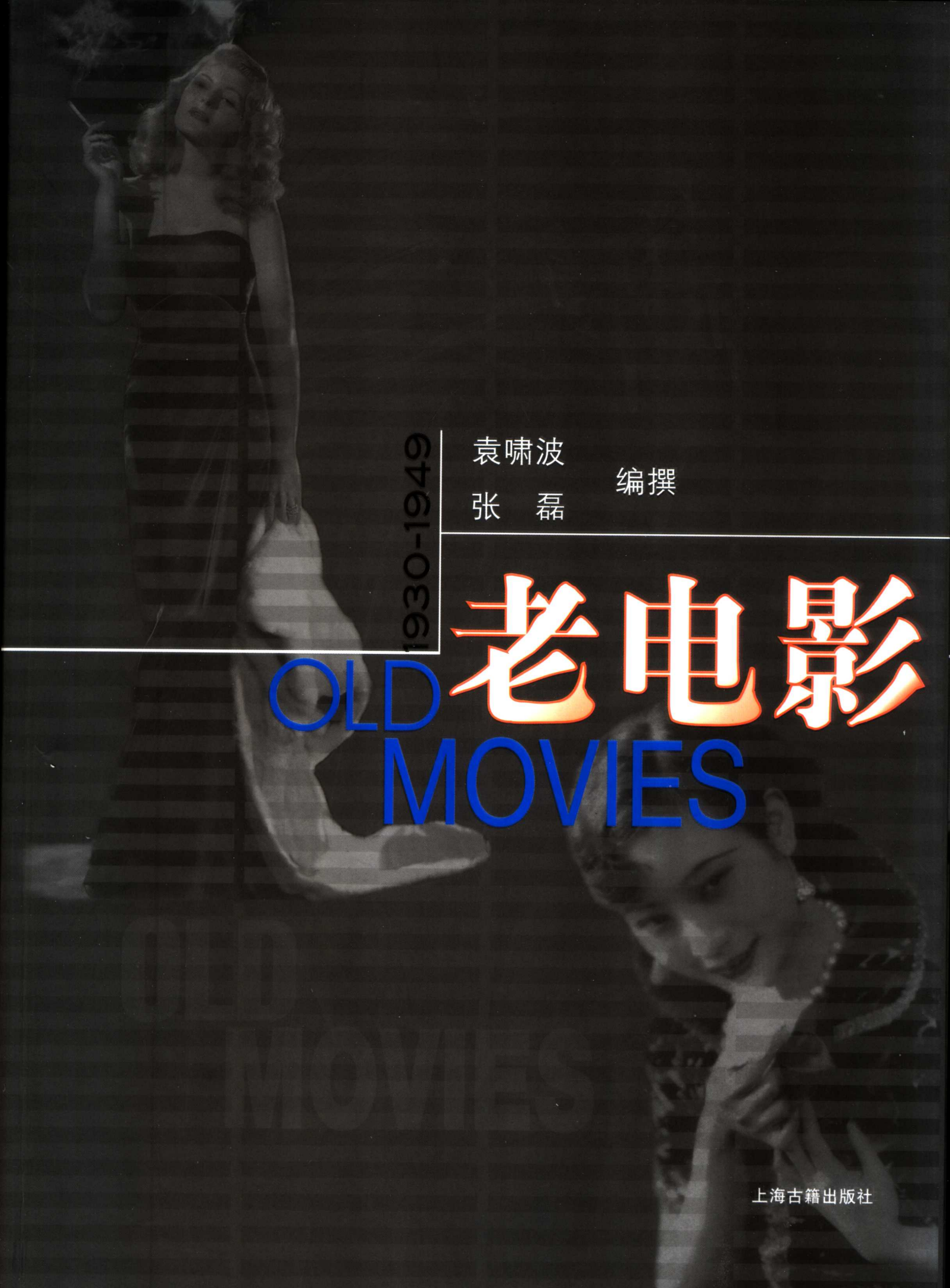




1930-1949

袁啸波

张磊

编撰

OLD 老电影 MOVIES

上海古籍出版社

1930-1949

OLD
MOVIES

上海古籍出版社

老电影

谢铁骊

袁啸波
张磊

编撰



图书在版编目(CIP)数据

老电影: 1930~1949 / 袁啸波, 张磊编撰. —上海:
上海古籍出版社, 2004. 7
ISBN 7-5325-3763-3

I. 老... II. ①袁...②张... III. 电影史-中国-
1930~1949 IV. J909. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第040022号

老电影 1930-1949

袁啸波 张磊 编撰

责任编辑 盖国梁
美术编辑 严克勤
电脑制作 徐音
技术编辑 王建中

世纪出版集团 出版、发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

网址: www.guji.com.cn

E-mail: guji1@guji.com.cn

易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销
上海丽佳制版印刷有限公司制版
上海中华印刷有限公司印刷

开本 889×1194mm 1/16
印张 11

版次 2004年7月第1版 2004年7月第1次印刷

印数 1-5,100

ISBN 7-5325-3763-3/G·342

定价: 58.00元

版权所有 翻印必究 如有质量问题, 请与承印公司联系: 62662100

1930—1949

老电影

序

中国电影即将步入百年华诞。回眸漫漫历程，曾经几度沧桑、几度辉煌。无论外界环境如何险恶，条件如何艰苦，一代代电影工作者们都始终坚持不懈地努力工作，从未停止过奋斗与追求，为广大观众奉献了一部部优秀影片。

老电影是一份珍贵的财富。将它们的有关资料加以搜集、整理出版，一则可以保存史料，供今天的电影工作者研究参考，毕竟前人积累了丰富的成功经验；二则可以供观众欣赏、娱乐，增加对老电影的了解。上世纪三四十年代的国产老电影成就卓著，在中国电影发展史上起着承前启后的作用，由于种种原因，对于它们的介绍和研究还不够全面和深入，视野也欠开阔。这部《老电影1930~1949》画册虽非学术专著，但资料较为丰赡，除了一些经常被介绍的影片外，还收录了不少当年较有影响的影片以及与电影相关的资料，且中外兼收，颇能反映那个特殊年代的电影市场实况；又因图片多出自编者私人多年来苦心收藏之旧照片、期刊、实物等，故画面相对清晰，优于坊间一些同类型图书，相信必会受到广大影迷朋友的喜爱。

编者为了电影做了件有益的事情，请我作序，作为一名老电影工作者，我自当仁不让，因乐书数语以为介。

谢铁骕

2004年春

1930—1949

老电影

3

前言

上世纪30年代开始，我便是一名热衷的影迷，看过很多中外电影。这几百部影片在我少年时代带来欢乐和惊奇，在我青年时代给我艺术享受和思想提高，对我写作起了莫大帮助和启发。到50年代，我进入电影界，认识很多电影明星、导演和其他电影工作者，从他们身上我看到了艺术家的造诣、修养和风度。他们为艺术牺牲一切的精神令人尊敬，他们在艰难岁月中的不幸遭遇使我同情和愤慨。我深深感到：是他们献出辛勤劳动、血汗、青春乃至生命，才谱写出金光灿烂的电影史。

在我国早期的无声片中，我看的最多的是阮玲玉主演的影片。她的《神女》以及《三个摩登女性》和《新女性》称得上是中国电影的经典。她不幸自杀，引起全国千万观众哀恸。我为她一生写过《一代影星阮玲玉》，一再重版。我还推荐她的《桃花泣血记》参加世界无声片展览，受到世界影坛重视。电影皇后胡蝶主演的影片我也大多看过。她的代表作《姊妹花》是中国电影的精品。我在香港曾访问她，她的艺术修养和非凡气度令人尊敬。出生韩国，加入华籍的金焰，从他与阮玲玉合作多部作品开始，直到他主演《大路》、《壮志凌云》等抗日爱国影片，给中国银幕带来了健康、富有朝气、思想进步的新男性形象，观众选他为电影皇帝。我还看过王人美、陈燕燕、袁美云、路明、胡萍、白杨、陈云裳、周璇等女明星主演的影片和男演员赵丹、金山、刘琼、舒适、高占非、郑小秋、张翼、石挥、王引、陶金等主演的众多电影。这些名噪一时的男女明星成为影迷崇拜的偶像。他们主演的电影在几十年内成为千万观众最喜爱的名片，在中国电影史上占有重要地位。

我也看过很多外国电影。喜剧大师卓别林演的电影，从《淘金记》、《寻子遇仙记》、《城市之光》到《摩登时代》、《大独裁者》，我几乎每片必看。第二次世界大战前后，美国

好莱坞拍摄了不少优秀影片，如《翠堤春晓》、《一夜风流》、《魂断蓝桥》、《乱世佳人》、《蝴蝶梦》、《化身博士》、《左拉传》、《巴黎圣母院》、《哈姆莱特》、《小鸟依人》等文艺片。太平洋战争爆发，美国参战，好莱坞男女明星主演《人去楼空》、《北非谍影》、《吾土吾民》等反法西斯影片，在艺术上和思想上都可列为佳品。从20年代到40年代，好莱坞拥有来自世界各国的电影艺术家。电影女明星有嘉宝、琼·克劳馥、玛琳·黛德丽、克劳黛·考尔白、蓓蒂·戴维斯、凯瑟琳·赫本、路易丝·赖纳、英格丽·褒曼、费雯丽等等数十位；男明星有保罗·茂尼、查尔斯·劳顿、克拉克·盖博、贾利·库珀、亨利·方达、泰隆·鲍尔、查尔斯·鲍育、格利高里·派克等等近百位。他们主演的影片我是每片必看，而且是一看再看。他们成为世界各国影迷的崇拜偶像，也是我国电影艺术家学习的榜样。无论从具有一定艺术水平的影片还是熠熠发光的明星群体来说，三四十年代都堪称是美国好莱坞的黄金时代，不仅在当年焕发光芒，也为世界电影史增添了光彩。

50年过去了，这些影片已成为历史遗迹，中外电影明星也大都离开人间，只有老年观众在怀旧时还能记起，青年人因看不到这些影片，自然毫无所知，真令人感慨万千，遗憾不已！

今天，受友人盖国梁先生之托，为这本《老电影》写前言。编者袁啸波先生是一位普通的电影爱好者，在他收藏的老电影资料里挑选出中外老电影艺术家们的照片和他们主演的影片剧照等等，汇编成画册。我在这本画册中看到了已是陈迹的历史，又使我仿佛回到了已消逝的过去年代。怀旧使人不忘历史，历史留给人们启示和教训。我们在与时俱进中要记住过去曾经有过的辉煌，它增添我们自信的力量，也鼓舞我们前进。

沈寂

2004年4月

目 录

1

序	谢铁骊	2
前 言	沈 寂	3
一、 耀眼的明星		1
二、 旧片回眸		61
三、 风靡都会的电影插曲		119
四、 影星与广告		125
五、 幕后花絮		133
六、 影院风情		147
七、 影刊一瞥		161
后 记		166

一、耀眼的明星

电影的黄金时代造就了大量明星，明星更增强了电影的魔力。观众对于影星的热情丝毫不亚于电影本身，明星相片的广泛传播就是明证。明星们引领着潮流与时尚，受到观众的追捧和模仿。今天，当年的明星多已随风飘逝，但是他们连同其创造的角色一起，美丽永驻，魅力永存。



从默片时期到有声片时代，胡蝶以其典雅美丽的形象和出色的演技，赢得了众多影迷的喜爱。1933年，上海新闻界举行女明星竞选，胡蝶得票最多，被选为“电影皇后”。在郑正秋导演的《姊妹花》中，她一人兼饰两角，该片创当时卖座最高记录。此为胡蝶亲笔签名玉照(编者珍藏)。



1



2



3



4

- 1 胡蝶与著名影星徐来（右）、严月嫔（左）在一起。
- 2 电影皇后的曼妙风姿常常成为当年月份牌、广告的最佳模特。
- 3 拈花微笑。
- 4 随中国电影代表团访问欧洲，左一为梅兰芳先生。

4



1



2



3



4

- 1 美人宝马。
- 2 泳池边。
- 3 胡蝶与恋人潘有声的婚纱照。
- 4 翩翩蝴蝶落庭前。



阮玲玉是30代最卓越的影星。她靠直觉来表演，能迅速进入角色。拍戏时大多一次即成，极少重拍。所演多为悲剧女性。现实生活中，她也受尽凌辱，终因不堪忍受谣言攻击而服药自尽，年仅26岁。出殡之日，沿途送丧者30万人，表明了广大观众对她的深深爱戴。



花样年华。



1



2



3

1 海滨丽影。

2 永恒的微笑。

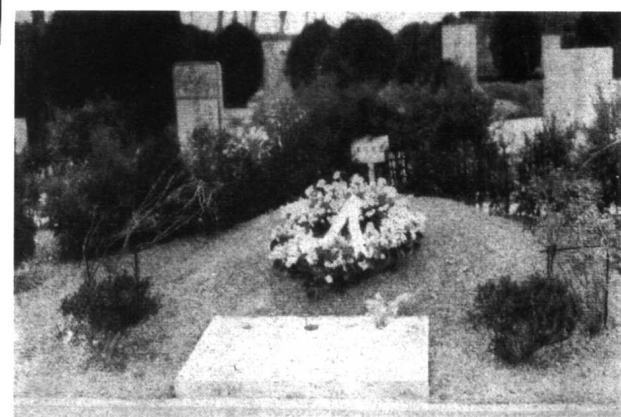
3 阮玲玉与明星们在一起。从左至右依次是：徐来、王人美、陈燕燕、黎明晖、叶秋心、阮玲玉、袁美云。



2



1



3



4

- 1 阮玲玉遗容。
- 2 送葬场面。
- 3 上海郊外闸北联义山庄阮玲玉之墓。
- 4 1936年3月8日，阮玲玉逝世周年之际，联华影业公司同仁祭奠阮墓。

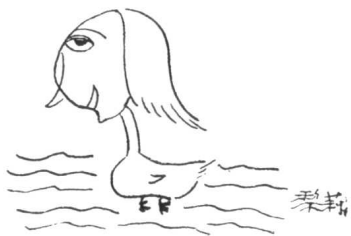
2



3



1



- 1 黎明晖由歌坛踏入银幕，曾主演《透明的上海》、《女人》、《清明时节》等影片。
- 2 王人美的表演泼辣粗犷，有“野猫”之誉。她在《渔光曲》、《风云儿女》、《壮志凌云》等影片中担任女主角，富有反抗精神。所唱电影主题歌也流传很广。《渔光曲》一片在1935年获莫斯科国际电影展览荣誉奖，突破放映记录。
- 3 黎莉莉是中共早期党员钱壮飞之女。主演过《天明》、《体育皇后》，与人合演《小玩意》、《大路》、《秋扇明灯》、《孤岛天堂》等影片。右为黎莉莉自画像。



陈燕燕在银幕上多饰演纯真可爱的少女，且擅长悲剧角色，代表作有《南国之春》、《三个摩登女性》、《母性之光》、《寒江落雁》等。此为陈燕燕亲笔签名玉照(编者珍藏)。