

潘琦文集

我只靠着一份自信心和对文学事业的不懈追求，在这浩瀚的领域中，奋发进取，自得其乐，自有其技，这也许就是通常说的“内因”吧！

艺术

就是情感

文艺类原言集

中国大百科全书出版社

潘琦文集

艺术就是情感

(文艺类序言集)

中国大百科全书出版社

(北 京)

总编辑：徐惟诚 社 长：田胜立

图书在版编目(CIP)数据

艺术就是情感 / 潘琦著. —北京：中国大百科全书出版社，
2003.8

(潘琦文集)

ISBN 7-5000-6902-2

I. 艺 … II. 潘 … III. 文艺学—序言—汇编—中国—当代
IV. I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 070500 号

选题策划：陈 琦

责任编辑：李 静

责任校对：章福坤

责任印制：杨海涛

封面设计：陈 勉

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码：100037 电话：010-68348716)

<http://www.ecph.com.cn>

高等教育出版社印刷厂印刷 新华书店经销

开本：850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张：4.875 字数：78 千字

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印数：1~3000 册

ISBN 7-5000-6902-2 / I·36

定价：8.00 元

本书如有印装质量问题，可与出版社联系调换。

自

序

自从爱好上文学,三十多年来我陆陆续续写了不少东西。这些文章和作品,有的曾由出版社编辑出版过集子,有的则随写随丢,既未保存,也没有收进集子。上个世纪 90 年代以来,是我创作的高峰期。按理说,人过半百,笔头和脑子都会迟钝起来,可我没有这种感觉。热心的朋友统计了一下,近十年里,我竟发表了五六百篇之多,包括论文、小说、散文、杂感、讲演、诗歌等等。文化圈里的朋友常常当面问道:“你是怎么搞的,有反人生常态,一下子写出这么多东西来?”

其实,这并非反常。一个人只要对事业执著地追求,充满激情,就一定能迸发出智慧;有了智慧,就有了力量,有了动力,那就一定能成功。我只靠着一种自信心和对文学事业的不懈追求,在这浩瀚的领域中,奋发进取,自得其乐,自有其获。这也许就是通常说的内因吧!

我曾问过一位事业有成的朋友,他的成功的秘诀是什么。他不假思索地说,一靠有一个好领导,二靠有一个好搭档,三靠有一批好下属,四靠有一帮好朋友,五靠有一个好妻子。我对朋友这“五靠”理论,极有同感,十分认同。这也许就是一个人成功的外因。

那天我到乡下出差,突然接到中国大百科全书出版社陈琦先生从北京打来的电话,不为别的事,只为一年前他曾同我提及出版我文集的事,希望我能答应下来。我还是有点自知之明,读了别人的专集,自愧无论学养、素养、修养都不及大家。出版文集,不是随便可以凑合的。作品的

价值最终是由作品对时代、社会、人民在思想和审美意识方面产生的积极影响,以及这种影响的深广、久远程度的衡量的。商业化盛行的今天,出书也讲究效益。但陈先生十分认真,一定要办成此事。他这番感情、热情、真情,我如何能拒之门外,终于答应了他的要求!

这套文集就是这样编起来的,共选了近八百篇文章和作品,取名《潘琦文集》。

文集共九册,内容涉及散文、杂感、小说、诗歌,以及文艺理论、社科理论等方面,其中文学性、实践性、理论性、探索性的内容都有。好在中国文字奥妙无穷,形象思维与逻辑思维既有区别,又可以相互结合和补充,你中有我,我中有你。编者由于抱了扶持、鼓励少数民族作家的目的,选的作品与文章多多益善,所以不免鱼目混珠,瑕瑜互见。不过从整个文集的文章和作品中不难看出自己所走过的文学道路,摸到自己思想理论发展的脉络。书稿定了,却也无法轻松起来,有一种回味,有一种期待,更有一种飘飘悠悠的心情,仿佛眷恋,缱绻不去。

最后,我要深深地感谢中国大百科全书出版社的领导和编辑,他们为文集的出版倾注了汗水和心血。我还要真诚地向长期关心、支持、帮助我的文友、笔友、朋友们道声:谢谢!

获得恩惠是生活的全部艺术,没有获得恩惠的人是没有前途的。生活中,我得到大家太多的恩惠!

潘 琦

2003年7月于南宁



潘琦文集

作者简介

潘琦，1944年生，仫佬族，广西罗城人，1968年毕业于中南民族学院。中国作家协会全国委员会委员，研究员。现任中共广西壮族自治区区委副书记。著有散文集《山泉淙淙》、《琴心集》、《润物集》、《微言集》、《情结集》、《撷英集》、《百感集》、《文缘集》、《绿叶集》、《五彩八桂》，小说集《不凋谢的一品红》，诗歌集《山乡晨曲》，歌词集《心泉集》，理论专著《大潮中的思考》、《红土地上的探索》、《没有硝烟的战场》、《艺苑探笔》，并有书法作品集《墨海探笔》等。其中《琴心集》获第五届全国少数民族文学创作奖；作词歌曲《三月三 九月九》获中宣部第七届“五个一工程”奖、首届中国音乐金钟奖、第二届全国少数民族汇演一等奖等，《太阳与星星》获全国广播新歌奖和政府奖，并由文化部、中国音协推荐为全国群众歌咏演唱曲目。

目 录

《壮哉,热血男儿》序	(1)
《群星璀璨》序	(5)
文学新人的情愫	
——《黑水河恋歌》序	(7)
书法艺术之大成	
——《孟广治书法选》序	(9)
唱出心中的赞歌	
——《邓小平理论山歌》序	(11)
让百世传颂今天的歌谣	
——《小康民谣》序	(13)
为《红棉》诗刊而作	(16)
人间洒泪悼英雄	
——《脊梁》序	(17)
《杨再勇——生命大境界》序	(20)
《革命英烈文丛》总序	(24)
洁白的英魂	
——《十三岁书写瑰丽的人生》序	(27)
《柳州女人江佩珍》序	(30)
人杰地灵 群星璀璨	
——《二月宰相蒋冕》序	(33)
心灵与山水同美	

2 目 录

——《桂林之恋》序	(35)
百花争艳 春色满园	
——《广西新时期优秀剧本精选》序	(37)
不负歌海盛名	
——《广西民族歌曲精选》序	(40)
红水河畔歌声扬	
——《红水河新歌》序	(43)
《名人笔下的桂林》序	(46)
《广西文学》专辑卷首语	(48)
致富排头兵	
——《勇攀金山的人们》序	(50)
人杰地灵话全州	
——《此公至今原不死》序	(52)
一次成功的尝试	
——谈动画《一个中国孩子的英雄喜剧》的创作	(54)
书法艺苑的一份精品	
——《韦志虹书法选》序	(56)
别具风格的书法艺术	
——李光海先生硬笔书法《中华美德贤文》序	(58)
《飘逸的脚印》序	(60)
书画抒怀	
——《纪念辛亥革命九十周年书画集》序	(62)
《那豆山的传说》序	(63)
一份文学与文化的“美餐”	
——《广西当代作家》丛书序	(66)
三姐山歌四海传	

——《刘三姐传世山歌》序	(69)
开发和保护好“刘三姐”文化品牌	
——《刘三姐》丛书序	(71)
《刘三姐歌台》丛书总序	(73)
感悟生活的美与知	
——为长篇小说《解放》作序	(75)
《公民道德歌谣》序	(78)
八桂艺苑之光	
——《广西摄影艺术作品选》序	(81)
继往开来的仫佬族文学	
——《仫佬族 20 世纪文学作品选》序	(83)
《广西当代少数民族作家》丛书总序	(86)
中华民族文化的瑰宝	
——《跟我背》丛书序	(88)
散步与散文(代序)	(90)
《〈福乐智慧〉珍言》序	(92)
用绚丽色彩描绘希望工程的美好前景	
——贺《太阳升起来——广西希望工程纪实》画册出版	(96)
《绿叶集》自序	(100)
《撷英集》自序	(102)
《艺苑探笔》自序	(104)
《文缘集》卷首语	(106)
《不凋谢的一品红》卷首语	(108)
《百感集》自序	(109)
《大潮中的思考》后记	(111)
《情结集》后记	(113)

4 目 录

《润物集》后记	(115)
《琴心集》后记	(116)
文学·我的追求	
——《琴心集》再版后记	(118)
《微言集》后记	(121)
黄德昌的文品	
——《石城轶事》序	(123)
《腾飞的中华》序	(126)
《广西油画作品展》前言	(128)
《黄格胜画展》前言	(130)
一本迟到的书法集	
——《陈世良书法作品集》序	(132)
《八桂歌典》序	(134)
颂歌献给党	
——祝贺《颂歌献给党》纪念光盘出版	(136)
情系玉柴人	
——《巍巍中华一分子》序	(138)
《广西签约作家小说精选》序	(142)
《广西十三年文艺成果展》序	(144)

《壮哉，热血男儿》序

广西人民出版社出版的《壮哉，热血男儿》同读者见面了。这本书，是广西大众报社社长、总编辑卢竑同志的新闻作品选集。

《壮哉，热血男儿》一书，是卢竑同志在多年的实际工作当中，发现和挖掘的先进典型人物，写出了一篇篇新闻作品，然后精选集结成册。作者处在新闻工作第一线，有较为丰富的新闻写作的实践经验，他写的新闻作品，与众不同，具有自己的风格。当你读了这本作品选集之后，就会感到亲切自然，没有那种装腔作势的八股味道。正由于作者是有感而发，加上文字功底比较厚实，因而他的文章有力度、深度，思想性强，富有吸引力和感染力。

这本作品选集，是从作者辛勤笔耕十多年来所发表的上百万字的新闻作品中精选出来的，有通讯、特写、报告文学。作者既是社长、总编辑，又是记者。他带头采访、写作，这种精神难能可贵，自然值得学习。然而，更重要的是，这些作品从多个侧面反映了桂东南在改革开放中发生的巨大变化，取得的显著成就；反映了人们的精神风貌。作品主要展现的是，广西区党委主要领导同志深入基层调查研究，倾听群众意见和呼声，走群众路线的实事求是的思想作风，带领干部群众抗洪抢险的感人事实；是边防前线官兵们的战斗生活和思想情操；是农村、工矿企业中勇于开拓的典型人物，以及现实生活中普普通通的人和事。而这些记录和描绘又都是千

姿百态,镜头多样,有的还很新奇,却又朴素、动人和平易,读起来使人激励不已而又感慨绵绵。

通讯《砥柱中流》,记述广西 1988 年 8 月大洪水危及桂平沿江两岸数十万人民群众生命财产的安全,桂平人民在区、地、县党政军领导下奋力抗洪抢险的事迹。8 月 31 日上午,卢竑同志得知灾情后,立即奔赴桂平进行了几天时间的实地采访,写出了有广度、深度和力度的全景式的长篇通讯。由于作者深入抗洪抢险第一线,掌握了大量的第一手材料,因而通讯写得生动、形象,有较强的立体感。既写了区委书记陈辉光、军区司令员肖旭初在洪灾面前,不顾个人安危,哪里有险情就到哪里去的事迹,又写了地、县领导临危不惧,带领群众战胜洪灾的果敢行动。既写了领导干部与灾区人民风雨同舟、同呼吸共命运的公仆精神,又写了普通群众中可歌可泣的动人事迹,使一个个上下同心、众志成城的抗洪抢险战斗场面,绘声绘色地再现在人们的面前,对鼓舞和推动玉林地区八百多万人民战胜自然灾害起到一定的激励作用。在 1988 年度广西好新闻评比中,这篇通讯荣获好新闻奖。

又如《大众报》1990 年 7 月 7 日发表的长篇通讯《头雁的风采》,是一个成功的典型报道。在当时不少农村基层党组织工作陷于瘫痪而亟须加强建设的情况下,作者采写了博白县南塘村党支部书记李宗泰的感人事迹,树立了一个农村基层党支部为国家富强和人民富裕而甘愿奉献的先进典型。李宗泰任村干部几十年如一日,始终牢记党的宗旨,勤勤恳恳地为党、为村民努力工作,带领群众艰苦创业,使昔日靠向国家要统销、要救济过日子的南塘村一跃成为远近闻名的富裕村。作者三进离县城近百公里的南塘村,经过艰苦深入地采访后,决定采用基本按照时间顺序、先总后分、详

略结合的手法来写,选取了敢于率先推行责任制、辞掉海南的优厚待遇、规划筹办果园等中心事件,带起其他小事情和细节,并以最能体现人物个性特点的支书本人、支委、支书妻子和女儿的话作为小标题,丝丝入扣地全面表达了“群雁高飞头雁领”的中心题旨。文章写好后送审时,引起了地委、行署领导的高度重视。地委主要领导认为,李宗泰这个典型是当前开展党性教育、爱国主义教育和艰苦奋斗教育的好教材,是推动全地区农村第二步改革,发展农村集体经济,走共同富裕道路的精神力量。于是,地委作出《关于开展向南塘村党支部书记李宗泰学习活动的决定》。《决定》连同通讯见报后,立即在玉林地区引起了广泛而强烈的反响,各地纷纷来函来电追要当日报纸,使该期发行量高达20多万份。博白县委有计划地分期分批地组织全县农村基层干部到南塘村进行培训,学习李宗泰的先进事迹和南塘村的主要经验。与此同时,《大众报》还紧锣密鼓地连续编发了20多篇有关在群众中开展学习李宗泰活动的消息报道,扩大了这个典型人物的宣传效果和社会影响。良好的社会效果,使《头雁的风采》这篇通讯在广西“先锋礼赞”征文和广西1990年度好新闻评奖中分别荣获一等奖。

我读了这些作品,还在思考这样一个问题。卢竑同志从事新闻工作时间并不很长,但在区内外几十家报刊上发表了数百篇新闻作品,并有《头雁的风采》、《魂系改革》等十多篇文章获省级乃至全国好新闻作品一、二、三等奖。卢竑同志为什么能够在这样短的时间里写出这么多有分量、有影响的新闻作品呢?这要从他的经历中寻找答案。

卢竑同志搞新闻是“半路出家”。70年代,他走出校门,先到中小学执教,接着到乡镇党委机关工作。他在乡镇基层工作期

间,就从事业余写作。一方面写新闻报道,一方面尝试文艺创作。1980年,便在广西全区青年业余文艺创作比赛中获奖。1982年,他被调到县委宣传部从事专职新闻报道工作,开始了新闻工作的生涯。由于他工作出色,有较强的政治敏感和写作能力,1985年春,广西区党委宣传部调他到支部生活杂志社当编辑、记者。1987年,玉林地委复办《大众报》,他受命参加《大众报》的复刊工作。

由于卢竑同志了解基层情况,熟悉宣传工作,又有较扎实的文字功底,加上他虚心请教,善于博采众长,并在实际工作中不断总结提高,所以,他一走上新闻工作岗位,便很快熟悉了新闻业务,逐步成长为一个较有建树的新闻工作者。

当然,卢竑同志所以能够成长起来,主要是他有事业心,有理想,有追求。他热爱党,热爱人民,热爱生活。本书中的许多篇章就浸透着这炽烈热爱之情。他常说,我喜欢把生活中色彩丰丽的花朵素描下来,给自己欣赏,也给大家欣赏,让人们从欣赏中,体味到社会主义的芬芳,明媚的阳光,得到智慧和力量。基于此想,他才不停地生活中采集,辛勤笔耕。卢竑同志走过的路告诉我们:大凡有成就的记者,无不经过艰苦的磨炼,无不勤奋刻苦,读万卷书,行万里路,付出了很大代价。现在我们新闻队伍充满阳光,充满活力,以江泽民同志为核心的党中央正率领全党、全国人民向四化进军。我们要十分珍惜当前大好的时光和火热的生活,明确党和新闻工作者所担负的光荣任务,在人生的道路上执著追求、拼搏奋进!

不是希望造就人类,而是人们自己创造希望。愿卢竑同志与新闻界朋友伴随着这条希望的路走下去吧!

《群星璀璨》序

古骆越地区,这块肥沃而神奇的土地,曾经写下了不少动人的篇章。

骆越的祖先,以其勤劳、智慧创造了蜚声海内外的灿烂文化——花山壁画。

骆越的后裔,在中国共产党的领导下,发动了轰轰烈烈的龙州起义,后又继承红八军的光荣传统,进行了艰苦卓绝的左江游击斗争,抛头颅,洒热血,迎来了翻身解放的日子。

社会主义建设新时期,骆越的后裔,为生产力的发展,为保卫和巩固祖国南疆,作出了不可磨灭的贡献。

党的十一届三中全会以来,改革开放的大潮冲击着这里自然经济的旧格局。奋斗在各条战线的各族儿女,解放思想,更新观念,敢于探索,勇于实践,在各自的工作岗位上创造了不平凡的业绩。

这些业绩,犹如群星闪烁,耀眼夺目!

《群星璀璨》这本报告文学集,从不同的角度、不同的侧面,生动地反映了南宁地区各条战线部分先进单位、先进个人的先进事迹。

透过字里行间,人们可以感触到他们对事业的火热情怀,听到他们在改革开放中的强烈心声!

作者们以满怀的激情,细腻的笔调,讴歌了他们对改革事业的赤诚,廉洁奉公、勤政为民的高风亮节,以及开拓进取、奋力拼搏、不畏困难和挫折、勇往直前、不屈不挠的精神。

书中主人公们的成功之路,为我们深入开展学习贯彻小平同志在南方的重要讲话和党的十四大精神,加快改革开放和经济建设步伐,提供了宝贵的经验,读来深受启迪和鼓舞。

改革,是前所未有的事业。它既没有经典著作指导,没有前人留下的成功足迹,也没有统一的模式和经验,只有按照邓小平理论和十四大提出的社会主义市场经济理论武装头脑,进一步解放思想,实事求是,不尚空谈,真抓实干,攀登前人没有攀登过的高峰,只有这样,翻两番,奔小康的目标才会实现!

愿骆越的后裔,在加快改革开放和经济建设的隆隆脚步声,创造出更加辉煌的伟业!

文学新人的情愫

——《黑水河恋歌》序

近年来,广西文坛涌现出了一大批文学新人,其中有许多则是壮族文人,卢春辉便是其中之一。他的作品过去我读得不多。前年,他送我一本小册子,翻着几篇,觉得颇有情味,从心底里为这位年轻的壮族作家的进步而高兴。今年初,他专程登门请我为他的新作《黑水河恋歌》作序,当时工作确实很忙,但见他那真诚、急切、执著的神情,我不忍心拒绝。《黑水河恋歌》是作者的一本纪实文学集子。作者采撷在改革开放、经济建设中的典型,摘取了广泛翔实的材料,进行艺术的塑造,具有一定的真实性和可读性。透过这一篇篇充满乡土气息的文章,透过这一幅幅绚丽多姿的山水画,我们可以触摸到八桂大地跳动着的脉搏,我们可以听到壮族人民奋起直追的脚步声!

作者对广西的经济事业有一股热心,有满腔的深情,于是,他用自己的笔,用自己秀美的文字,通过对广西经济建设中先进人物群像的精心雕塑,寄托了自己对家乡至诚至深的爱恋之情。如果说作者对广西及对家乡没有较深的感情,没有对家乡改革开放大潮的了解,恐怕不会写出字里行间充满着深情的好文章,那么就不会有那些令人动情,富于魅力的语言,更不会描绘出那么多别具风格、生动的场景。正因为作者对广西及家乡有一股隐于心底而汹涌奔腾的炽热的感情,对壮乡所发生的一切事情铭记心底,并刻意