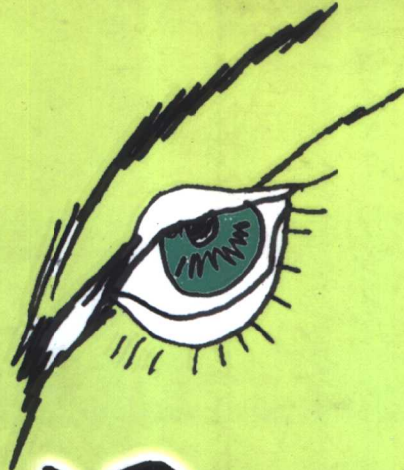
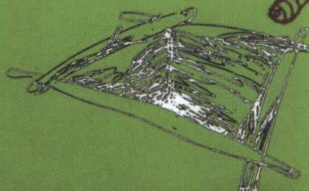
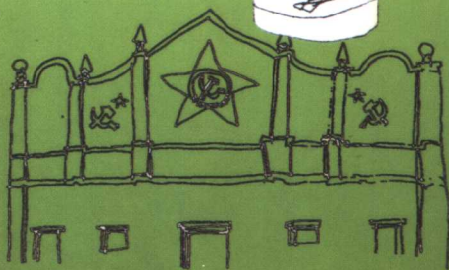
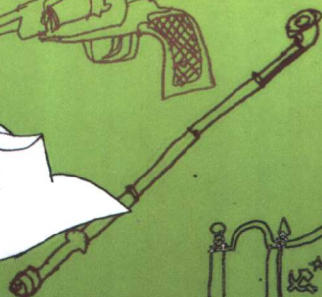




绿眼

张品成 著

作家出版社



中华儿童文学金奖书库

绿 眼

张品成
著



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

绿眼/张品成著. - 北京: 作家出版社, 2001.12

(中华儿童文学金奖书库)

ISBN 7-5063-2253-6

I. 绿… II. 张… III. 儿童文学-长篇小说-中国-当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 088056 号

绿 眼

作者: 张品成

责任编辑: 王淑丽

装帧设计: 张晓光

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtpub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷: 京安印刷厂

开本: 850×1168 1/32

字数: 110 千

印张: 8.5

插页: 2

印数: 001-8000

版次: 2002 年 1 月第 1 版

印次: 2002 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2253-6/I·2237

定价: 16.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

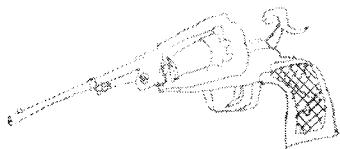


作者简介

张品成，毕业于江西师范大学中文系。曾从事成人文学创作多年，九十年代开始儿童文学创作。已出版三百多万字作品。

张品成现为中国作家协会会员，海口市作家协会副主席。著有中短篇小说集《赤色小子》；散文集《壁上之榕》；长篇童话《洋娃娃和玩具王国》；长篇小说《北斗当空》、《翱翔如风》等。其作品曾获“陈伯吹儿童文学奖”；第四届全国优秀儿童文学奖；第四届全国少年儿童优秀读物奖一等奖。

9/20/09



序

序

樊发稼

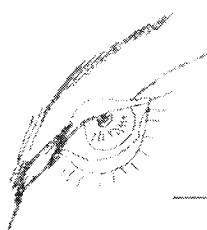
张品成同志的这本《绿眼》我仔细阅读了两遍。我想跟读者说的第一句话是：这实在是一部非常好看、十分引人入胜的长篇儿童小说！

我向来以为，真正优秀的儿童文学作品，不仅孩子们欢迎，而且也必定为广大成人所喜爱。品成这部长篇新作，就正是这样一部“真正优秀的儿童文学作品”。

品成是以写“赤色小子”（小红军）闻名于文苑的。他的中短篇小说集《赤色小子》几乎没有任何争议地被评为中国作家协会第四届（1995—

绿
眼





序

1997)全国优秀儿童文学奖获奖作品。随后，他的《赤色小子三部曲》(含《赤色小子》和两个长篇《北斗当空》、《翱翔如风》)很快由上海少年儿童出版社出版。1999年8月初，数十位学者、作家、评论家、编辑家、出版家云集椰岛海南，对品成的《三部曲》和其他作品进行了深入的研讨，充分肯定、热情赞扬这位青年作家在革命历史题材儿童文学创作上取得的卓异成就。媒体对此作了广泛报道。

毫无疑问，仅凭这分量厚重、锐意创新、不同凡响的《赤色小子三部曲》，就可奠定张品成在中国新时期儿童文学史上的重要地位。

现在大家看到的这本《绿眼》，是品成不久前刚完成的“赤色小子系列”里的一部长篇新作。在谈这部新作之前，我觉得有必要向读者简要介绍一下品成在从事革命历史题材创作、写“赤色小子”作品(当然也包括本书)前所做的认真扎实、极其艰苦的创作准备——

绿眼



张品成少年时期在赣南的一个小山村曾生活过整整八年，从小对当年红军在江西苏区留下的革命史料、文物及斗争故事，印象十分深刻。在大学中文系就读期间，就决心用自己手中的笔来



真实地描绘、反映这段惊心动魄而又极为感人的史实。八十年代中期开始，他连续数年坚持每年用一两个月的时间，到赣南闽西红军战斗过的地方深入体验生活，收集创作素材。为此，他近乎冒险地游走在崇山峻岭间，穿行于遮天蔽日的原始森林中，独步于深谷僻壤、险径危崖；他曾在闽无人迹的崖洞里过夜，遭遇过凶恶的豺狗和野猪；身上漫生无名肿毒满是脓包，接连几天吃不上一点东西……就这样，他走遍十几个县的二百多个村庄，行程数万里，采访了不计其数的革命老人和当地群众，阅读了近千万字的有关资料，记下了一本本厚厚的笔记，收集、积累了大量创作素材。

——如果没有这种长期的艰苦卓绝的准备，如果对当年革命历史史实、斗争历程、各种人物的性格、命运及其演绎出的许许多多的人生故事缺乏深入的了解、正确的认识和准确的把握，那么，作家张品成是决计写不出包括本书在内的这么多撼人心魄的“赤色小子”作品的。

该说说《绿眼》这部小说了。

我在本文一开头就说，这实在是一部非常好看、十分引人入胜的长篇儿童小说。

序

绿
眼





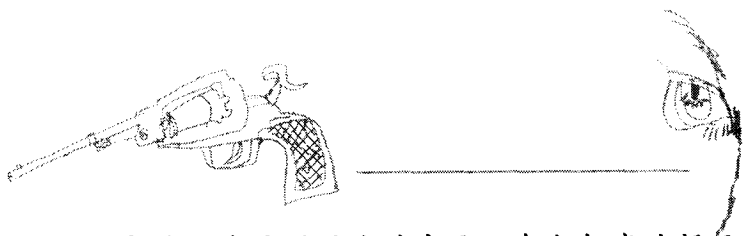
序

绿
眼

其实，这部作品的基本故事线索并不复杂：三个小红军（得孝、小满、雷下）奉部队首长命令，为千里迢迢绕道香港“从上海来的神秘男人”汪鲤程（他是一名身怀绝技的神镖手、上海中央特科的秘密特工人员）带路，翻山越岭，避开敌人耳目，去锁阳镇里杀除一个“把红军的机密连同自己的良心一起卖给了敌人”的极端危险的叛徒。

然而，作家就是凭借并围绕这根情节主线，以清晰有序的结构和疏密有致的节奏，为我们编织了一系列动人的故事，可谓有声有色，激人心弦。整部作品浑然一体，几无稍稍游离于情节之外的多余话语，在人物形象刻画和小说叙事艺术上达到了很高的水准。显然，这部《绿眼》是张品成“赤色小子系列”之树结出的又一颗硕果，是我国革命历史题材儿童文学之苑绽放出的又一朵奇葩。

我想提请大家注意张品成创作这部作品中在艺术上所做的新的探索。作家在12月5日写给我的信上说“那部长篇（指《绿眼》）是我‘赤色小子’系列中的探索之作。我想写一种没有刀光剑影的激烈战斗，我想表现赤色小子人性和内心冲



突的一些更深层次的东西，我也想尝试揭示一种在特定悬念和氛围下的心灵震动和人性搏斗；我也想反映红小鬼们当年面临的不仅要战胜现实中的敌人，而且要面对和战胜来自自身和内心的更多的东西，那些东西所导致的过程比枪林弹雨更加残酷，更让人触目惊心。”“我用一个关于‘杀手’的故事套子装载了这些东西，我还用一些非‘正规’的方法，处理了小说中的几个人物和小说的结尾。我不知道这么做是否合适。我总想使我这个‘系列’更别致、更丰满、更丰富。”

文学的生命、艺术的魅力在于不断探索中创新。我相信，广大读者在认真阅读这部小说后，不仅会欣然首肯和钦敬张品成在创作实践中如此执著地追求和探索的精神，而且会深切地领略到他这种追求和探索给我们在赏读作品时带来的一种惬意的崭新的审美感受。

小说的小主人公、小红军雷下由于从小“没爷没娘”的特殊生活遭际，形成了他孤傲、倔强、自尊心特强乃至有点乖张的性格。从小将他拉扯大的“斧头伯”是他的恩人。在奉命与另两个小红军一起给来执行特殊任务的汪鲤程带路

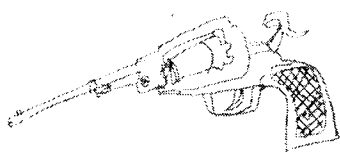
序

绿
眼





中，他还情不自禁地给汪讲述他的“斧头伯”的英雄故事。入了红军的“斧头伯”是他一生的“自豪”。可谁又曾料到，雷下心目中的这个“好佬”、“英雄”，后来竟成了十恶不赦的叛徒。上级秘密派来的特工人员汪鲤程，其任务就是潜入叛徒所在地锁阳城用他的飞镖绝技将这个叛徒杀死，为革命铲除一患。不幸快到目的地时，汪意外地丧命于土匪头子的枪下。“不能让这人活着，不能让他活着！”这是这个“城里人”留给三个小红军的最后遗言。“这人”就是叛徒舒全佑，也就是雷下的“斧头伯”。得孝和小满知道雷下和“斧头”之间的特殊亲情关系，就有意甩开雷下，两人决定装成小乞丐混进城里刺杀舒全佑，谁知他俩很快双双被抓。雷下终于什么都明白了：原来那个“城里人”要杀的竟是自己一直引以自豪的“斧头伯”！在这里，作家没有简单地让雷下毫不犹豫地“大义灭亲”，而是用极为细腻的、一波三折的笔触，乃至以梦幻影像和现实时空的穿插辉映，真实感人地描画出雷下这个人物（他既是红军的一员，又毕竟是一个尚未成年的“细伢”）彼时彼刻内心世界的强烈震动，既有人性、亲情层次上情感巨澜的汹涌，又有正义



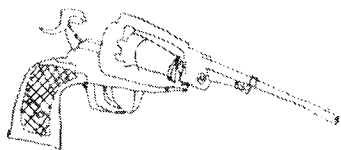
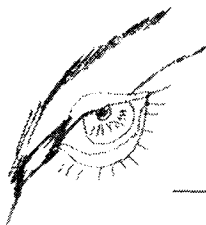
与邪恶的相向对峙和激烈厮斗。“斧头”毕竟是养育过雷下的恩人啊，所以骤见之下雷下仍脱口而出叫他“伯”，情急中甚至要他“走远远的，走远远的到天边去，到谁也找不到你的地方去！”以避可能马上降临的杀身之祸。但是，雷下到底不愧是一位小红军，在最关键的时刻，在他幼小的脑子里，革命利益还是最终起到了主导作用，最后实际上还是由他将叛徒舒全佑推进了死亡的陷阱，为革命除了一个重患，顺利地完成了——一位成年革命者未及完成的一项重要任务。

张品成笔下的雷下是小英雄吗？当然是。但是，这个小英雄不同于《小兵张嘎》、《鸡毛信》、《红孩子》、《闪闪的红星》（这些都是我国儿童文学文艺之苑的异葩奇卉）里的小主人公们。在作品中，前者的爱国主义和革命英雄主义情愫，和后来的呈现方式并不完全一样。由于作家张品成更注重通过一系列生动的情节和细节，展示成长中的小英雄既天真单纯又“复杂”的心灵天地，他们既是红军队伍中的一员，又是入世未久的孩子，既有在首长、大人教育诱导下“革命”和“进步”的一面，又有幼稚和不成熟的一面，将这些放在人性和良知的层面上予以揭示，

序

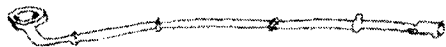
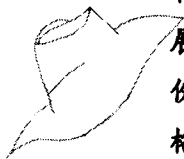
绿
眼

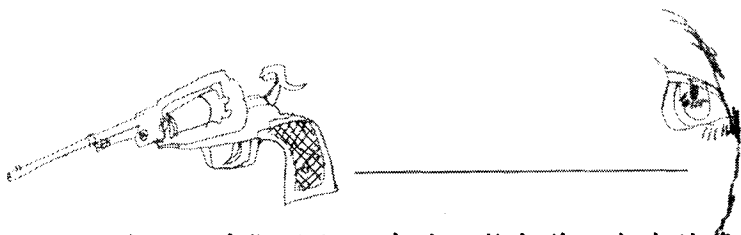




就使人物形象更生动真实，使作品更好看、更吸引人、更耐读，对于读者思想情感的启迪和感染就更深刻、更久远。我想这是因为既怀有强烈社会责任感又富于探索创新精神的作家张品成对革命历史题材——那些艰苦岁月中、在特殊的地域里产生的许许多多故事、人物、事件，以令人崭新的现代意识和视角重新审察，以不同于过去的艺术方式重新组织和结构，像水融于乳似的将新的价值观念和新的审美情趣融注于作品中的缘故。

我很佩服张品成始终极为自然地“娓娓道来”的叙事本领。他的作品，语言流畅自如像小河的潺潺流水；打开书页，随着一行行素朴动情的文字的导引，读者会很快进入到作家倾心描画的时空场景中，与作品中的人物一起经历种种或好玩有趣、或惊心动魄发人深思的事件。张品成特别善于通过鲜活的细节和角色的行止话语，来展示人物的心灵波动。在他的笔下，无论何种身份的人，无论大人还是孩子，无不各具鲜明的性格特征，各种人物形象无不栩栩如生。《绿眼》这部作品之所以特别吸引人和好看，我以为和作家能够很好吸取我国传统叙事文学和“大故事中





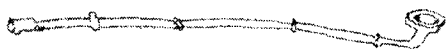
套小故事”的长处有关，整部作品包含许多小故事，形成动人的故事链。

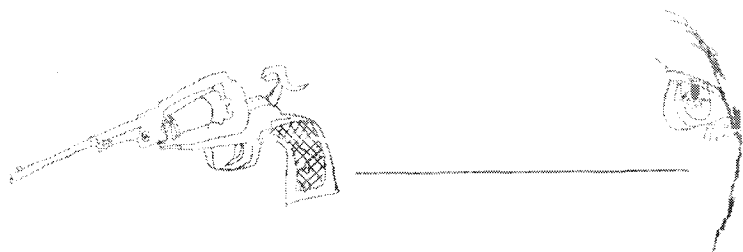
《绿眼》这部历史题材的儿童长篇小说，它让我们有机会走近那个年代少年人的心灵，了解他们的思维方式和行为变化，它是一部展示历史时期一代少年人成长的画廊。

2000年12月28日于北京双榆树

序

绿
眼





目 录

序 樊发稼 / 1

第一章

下井摸石头的男孩 / 1

他们没想到首长会给他们一个任务 / 8

从上海来的神秘男人 / 11

这就是上头给他们的任务 / 13

第二章

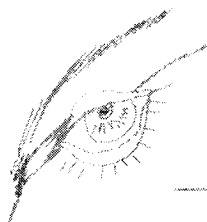
疑心生暗鬼 / 20

我都不想走了 / 24

做饭时汪鲤程想起了那天的事 / 29

看山走死马 / 34





第三章

他说他来杀人 / 41

他把红军的机密连同自己的

良心一起卖给了敌人 / 51

这张脸让人没法和杀手相联系 / 56

第四章

汪鲤程想起了以前的事 / 60

得孝满脑子都是那两个字 / 67

第五章

摧枯拉朽和热血沸腾 / 74

鹰蛋、蛇和石鸡 / 79

他们说了一会儿话 / 86

第六章

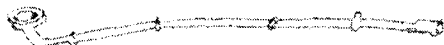
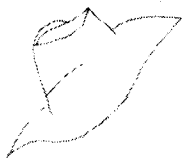
黑漆漆的林子里小满看见一个人影 / 95

他看见草丛中落下几颗绿色的星星 / 100

大尾巴竖耳朵像狗一样凶狠的家伙 / 105

第七章

那只死了的豺狗上下黑得像塘里的老泥 / 116





那是英雄好佬的勾当 / 120

一个叫斧头的人 / 124

第八章

一条汹涌激流和汪鲤程那双血糊糊的脚 / 135

奇特的过河办法 / 144

第九章

遭遇匪祸 / 150

土匪杰夫佬 / 154

杀手之死 / 161

他们决定去干那件本不该属于他们干的事 / 166

他想用那些又脏又臭的东西把过去心目中

那个人彻底淹了 / 171

我们不能死，那家伙不能活 / 173

第十章

你连鸡都不敢杀你敢杀人？ / 177

他觉得一个计划终于有了些眉目 / 180

只有心像石头像生铁了才能有杀人的勇气

胆量 / 184

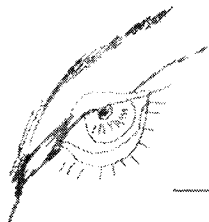
吃饱了才有力气 / 190

目

录

绿
眼





第十一章

他想他劝不动他们他也得跟得孝小满

在一起 / 195

他想他能恨就好了 / 200

他们没能抓住希望的尾巴 / 208

第十二章

他把事情做得天衣无缝 / 216

雷下说：有好戏看哩，你看就是有好戏 / 218

他把手下累成一条狗 / 221

第十三章

我就是因了良心才来的 / 231

陷阱 / 237

总归有报应 / 243

补 记 / 252

