

通塞詩

赏析



总撰稿 林高俊

春時明月
澤過寒山
里長日人
未見一但
笑說城飛
的在不
好為度陰
山王公
此詩
稿書



上海人民出版

摄制人员表

顾 问	高占祥		
艺术指导	沈 鹏	费振刚	
策 划	刘效礼	张 楠	林高俊
总 撰 稿	林高俊		
参加撰稿	陈代平	邱京平	
摄 像	傅 明		
编 导	林高俊	傅 明	
解 说	陆 洋		
音乐编辑	傅 林		
资 料	孙 华		
总 制 片	李引平		
制 片	张卫晴		
总 监 制	毕启亮	李 鹰	

并非序言

电视系列片《边塞诗赏析》在中央电视台播出后，不少朋友以不同的方式向我提出了一个同样的问题：你什么时候又研究起这门学问？他们的疑问不无道理。古典文学并非我的专业，电视制作更是门外汉，用业余时间做 60 集专题片谈何容易。之所以能想到并最终做成这件事，应该说是执着 + 机遇，用哲学的语言表达就是有必然也有偶然。

我从小就喜欢古典诗词，尤其喜爱边塞诗。入伍后，这种爱好更增加了几份职业的执着和感情的色彩，欣赏那些反映时代积极进取精神的优秀边塞诗，是一种精神的沐浴、情感的愉悦。“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的浩然绝唱；“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”的慷慨悲歌；“孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香”的英雄本色；“晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍”的凜然气概；“男儿何不带吴钩，收取关山五十州”的郑重诘问，实在令人击节，使人向往。读了这些诗篇，我想不光是我，任何一个有血性的男儿都会为之激动。激动之余，我断断续续写了不少心得笔记，随着资料的积累，情感的积淀，便逐渐产生了创作的冲动，一个偶然的会使这种冲动

找到了突破口。1997年建军节前夕,随机关工作组到部队检查工作,在一个团队,我们观看了迎“八一”书画展。其间我注意到了—个现象:美术作品大都是表现军旅生活,相当多的书法作品内容是古典边塞诗。诗、书、画—体,如此和谐,这给我极大的启发,何不将这种形式搬上荧屏,用新的手段和方法展现边塞诗的力与美呢?特别是在物欲享乐超度膨涨、唯我意识日趋泛化、低俗文化充斥市场的今天,让人们聆听那铿锵有力的千古绝唱,领略那金戈铁马的浑厚雄风是很有意义的。当我把这一想法告诉中央电视台军事部主任刘效礼少将时,他甚至不假思索地满口赞许,认为这是一个很好的创意,并希望我尽快拿出具体方案。

创意固然不错,但要真正变成完整的作品实在不易,当时有三个问题不好把握。一是如何避免雷同。唐诗作为中国古典诗歌的颠峰,千百年来各种阐释和解读多如恒河沙数,现在再去做这件事,会不会有雷同之嫌?带着这个问题,我登门求教于北京大学中文系主任费振刚教授。他讲道,诗无达诂,仁者见仁,智者见智,赏析文章只能是一家之言,对任何经典作品的阐释永远是一次重新的解读,只要有新意、有特点就行。而用电视手段集中地展现这么多边塞诗本身就很有新意、很有特点,不存在雷同问题。他的一番高论,使我信心倍增。二是如何处理描写战争的内容。边塞诗的内容是相当广泛的,但大量的还是以战争题材为主,而这些战争绝大多数又是我国境内各民族之间的战争,在强调安定团结的今天去触及这个敏感的问题,会不会产生负面影响?为此,专

门请教了中央民族大学的专家和国家民委政策研究司的官员。他们认为,对此要用历史唯物主义的观点去分析和理解。边塞诗中反映战争的内容的确很多,唐王朝和我国境内各少数民族之间的战争也确实屡有发生,但这是我们多民族国家形成过程中的历史现象。事实上任何一个多民族的国家的形成都经历过国内各民族之间的斗争和融合。他们的解释使我茅塞顿开。三是如何再现边塞诗的艺术美。古典诗词可以说是讲究个人内心体味的阳春白雪,而电视却是一种偏重视觉效果的大众文化,怎样才能使二者有机结合、相得益彰呢?为了解决这个问题,特邀有关专家学者进行座谈讨论,最后形成共识:边塞诗的独特魅力在于蕴涵其中的忠贞不渝的爱国情怀和驰骋沙场的尚武精神。整个系列片要充分体现出一种阳刚之气、壮烈之美;要侧重选择简洁、精炼,便于欣赏和背诵的名家名篇;解说词既要按照欣赏性节目要求,讲究文学性和诗意,又要充分考虑电视语言;书、画创作必须优中选优,确保品位;配音解说要准确到位,尽量传达出解说词的情感内涵。经过多方面的努力,基本上实现了这一目标。参加撰稿的都是有着多年军旅生涯的现役军人,每一篇解说词都是感情的自然流露,心态的自由表达;参加书、画创作的是由中国美术家协会、中国书法家协会推荐的120位著名艺术家;中央人民广播电台著名播音员陆洋先生担纲配音演播,为电视片增色不少。云南英茂集团总裁李锦泉先生对弘扬民族优秀传统文化表现出极大的热忱,果断决策,积极行动,与中央电视台进行了一次成功而愉快的合作。

60集专题片虽算不上什么大工程，但也不是一件小事，没有剧组的共同努力，没有诸多朋友的鼎力相助是不可能成功的。特别是总参办公厅政治部的同志、总参政治部的姜援朝同志、总参军务部的李亚滨同志、总政直工部的高红光同志、总装通保部的裴美成同志、总装工程兵军事代表办事处的卓胜忠同志、国家人事部的崔保华同志、国务院研究室的田少龙同志、新华社的祖因春同志和中国方舟集团卢恩光同志给了许多具体的帮助和指导，值此该书出版之际，对他们及所有关心和帮助我的朋友表示衷心的感谢！

由于水平所限，电视片和书都留下不少遗憾甚至谬误，恳请朋友们多多批评指教。

林高俊

二〇〇〇年秋于京华



林高俊

《边塞诗赏析》

LIN GAO JUN

王昌龄

出塞二首

“秦时明月汉时关” 1

“骝马新跨白玉鞍” 5

从军行四首

“烽火城西百尺楼” 9

“琵琶起舞换新声” 13

“大漠风尘日色昏” 17

“青海长云暗雪山” 21

杨炯

从军行 25

王之涣

凉州词 29

沈佺期

杂诗一首 33

王维

使至塞上 37

少年行二首

“新丰美酒斗十千” 41

“出身仕汉羽林郎” 45

送元二使安西 49

伊州歌 53

李白

从军行	57
塞下曲	61
子夜吴歌	65
高 适	
塞上听吹笛	69
金城北楼	73
杜 甫	
月夜忆舍弟	77
常 建	
塞下曲	81
岑 参	
武威送刘判官赴碛西行军	85
逢入京使	89
碛中作	93
严 武	
军城早秋	97
王 翰	
凉州词二首	
“葡萄美酒夜光杯”	101
“秦中花鸟已应阑”	105
陈 羽	
从军行	109
祖 咏	
望蓟门	113
张敬忠	
边 词	117
李 益	
征人歌	121

塞下曲二首	
“蕃州部落能结束”	125
“伏波惟愿裹尸还”	129
临滹沱见蕃使列名	133
过五原胡儿饮马泉	137
从军北征	141
边 思	145
夜上受降城闻笛	149
张 籍	
凉州词	153
李 贺	
马诗一首	157
南园一首	161
姚 合	
穷边词	165
戴叔伦	
塞上曲	169
张 枯	
破阵乐	173
马 戴	
出 塞	177
令狐楚	
少年行二首	
“家本清源住五城”	181
“弓背霞明剑照霜”	185
塞下曲	189
卢 纶	
塞下曲	193

薛 涛	
筹边楼	197
杨巨源	
卢龙塞行送韦掌书记	201
刘禹锡	
边风行	205
周 朴	
塞上曲	209
张 乔	
河湟旧卒	213
张仲素	
秋 思	217
塞下曲	221
王 建	
赠李诉仆射	225
陈玉兰	
寄 夫	229
刘言史	
牧马泉	233
柳中庸	
征人怨	237

出 塞

王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

王昌龄是唐代著名诗人，开元十五年即公元727年中进士，现存诗作180余首。在群星璀灿的唐代诗人中，王昌龄以擅长七绝而名重一时，有诗家夫子王江宁之称。他的诗追求洗炼与完美，尤其他的边塞诗，言少意多，雄浑自然，充满着积极昂扬的精神。“出塞”，乐府《横吹曲辞·汉横吹曲》旧题，内容多为表现将士边塞生活。在这首《出塞》中，作者以深沉的感情和天才的诗章，抒发了边关将士献身国防的一片赤子之情。

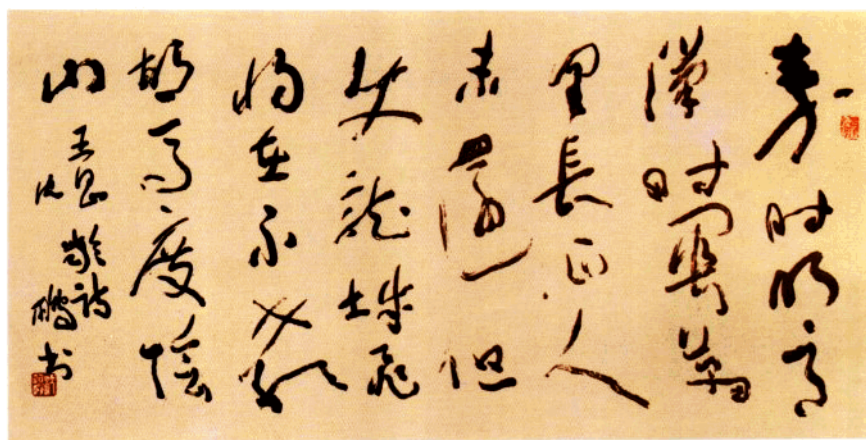
秦时明月汉时关，万里长征人未还。秦汉两朝，前后相继数百年，诗人只用短短两句诗，便跨越了漫长历史，创造出空灵深远而又气势恢弘的独特意象。清幽宁静的月夜，面对历经沧桑的古塞雄关，怎能不让人抚今追昔思绪万千呢？修筑长城，以防外患，从秦汉时代就开始了，自然，月照边关的景象早在千年以前就有了。“秦时明月汉时关”。明月还是秦汉时的明月，关塞还是秦汉时的关塞，为了这明月边关，千百年来有多少将士征战万里，未能生还，并且还将有更多的好儿女奔赴疆场，为国效命，因为巩固国防不是一朝一夕的事，而是年年月月永不停息的万里长征；保

国戍边也不是哪一个人、哪一代人的事，而是整个中华民族世代共同的义务和责任。在这里，“万里长征人未还”，不仅是对未能生还的将上深切的悼念，更是对中华民族前仆后继、保家卫国优良传统的尽情讴歌。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。但使，即假如、倘若的意思。龙城飞将，是指汉代著名将领李广。他能征善战，威震敌胆，大有一剑能当百万师之勇，号称“龙城飞将军”。驻守边关的战士们仰望明月，抚摸关塞，回顾历史，面对现实，心中激荡着驰骋沙场、报效祖国的阵阵冲动，他们盼望着李广那样的将军出现，假如那样的话，敌人是不敢靠近边关的。但使龙城飞将在，既是对历史英雄的敬仰和怀念，更是对现实的关切与呼唤。这美好的愿望，急切的心情，充分体现出边防战士崇高的思想境界和抗击敌人的坚定决心。这两句诗与前一句紧紧衔接，进一步把全诗推向更高层次：历代军人有着一个共同的愿望和目标，那就是安定定远，保卫祖国。过去万里长征人未还，如今仍然披坚执锐、严阵以待，决不让“胡马”度阴山。

这是一首千古传诵的名作。诗人紧紧抓住月照边关的典型环境，从千年之前，万里之外入笔，以“秦时明月汉时关”这一美奂美仑的诗句统摄全篇，天上人间相观照，明月汉关相辉映，极其概括地将历史的回顾与现实的呼唤相结合，意境恢宏深远，内容含蕴丰富，神韵雅致俊迈，被后人推崇为唐代七绝压卷之作！

(林高俊)



王昌龄

书法

秦时明月汉时关

沈鹏



王昌龄

秦时明月汉时关

画

阿敏

出 塞

王昌龄

骝马新跨白玉鞍，战罢沙场月色寒。
城头铁鼓声犹振，匣里金刀血未干。

王昌龄所作《出塞》共两首，这是第二首。在这首诗里，作者精心选取战斗刚刚结束的一个片段，满怀激情，以高度概括、洗炼的诗笔，有声有色地描绘了戍边将士英勇无畏的冲天豪情和艰苦卓绝的战争生活。

骝马新跨白玉鞍，战罢沙场月色寒。骝马，即上等的战马。玉鞍，指装饰精美的马鞍。人凭衣服马靠鞍，好马配好鞍，向来被视为一种最佳组合，一种完美的象征。骝马跨玉鞍，珠联璧合，相得益彰。仰天长啸的骏马佩戴着崭新豪华的白玉鞍，威风凛凛，神气活现，不仅表明军队装备之精良，战前准备之充分，更体现出一种高昂的斗志和锐不可当的气势。同时还预示着，这支军队必将马到成功，稳操胜券。开启这一句诗明里写骝马、玉鞍，而实际上是以形造势，以物喻人，衬托威武之师出征时的豪迈气概。有了这样的铺垫和渲染，按照一般的写法，接下来就应该是勇士跨骏马，沙场竞风流的精彩场面了，然而，诗人却惜墨如金，别出心裁，省略了战斗过程不写，大跨度跳跃，将笔端直接转入激战后的夜晚。战后的沙场笼罩着阴森冷峻的月光，令人不寒而栗。“战罢沙场月色寒”，短短七个字，既表明了这场战

斗持续的时间之长,从白天一直拼杀到晚上,也隐含了战斗的悲壮与惨烈,连月光都充满了寒意。对于如此惊心动魄的一场战斗只用“月色寒”来渲染似乎还不够,于是,诗人又进一步从听觉和视觉上加以强化。

城头铁鼓声犹振,匣里金刀血未干。铁鼓,即战鼓。匣,即刀匣,刀鞘。虽然战斗已经结束,但整个战场仍然充满着杀伐之气,弥漫着浓浓的血腥味。城头上战鼓的余音还在夜空中久久回荡,月色下,把把战刀还泛着淋淋血光,人们还没有完全从激战的冲动中镇静下来。这两句诗,在“月色寒”的基础上,又进一步用鼓声和血迹渲染这场恶战的凄惨与悲壮,使人如临其境,身有同感。从战鼓的余音里仿佛还能听到战马在嘶鸣,残兵在呻吟,还能感受到大地在震颤;从带血的战刀上似乎还能看到鲜血在流淌,焦土在燃烧……真是残不忍睹,令人胆寒。人们虽然没有亲眼目睹这场激烈的拼杀,但从战后这一连串的景象里,完全可以想见那残烈的决斗,悲壮的局面。

这是一首直接反映战争的诗作,可诗人构思奇特,手法精妙,不正面描写战斗场面,更不让战争的主体——人物出场,而只抓住与战争息息相关的驺马玉鞍、战鼓金刀和极具视觉冲击力的鲜血,加以烘托渲染,以物喻人,以小见大,留出足够的空间,让人们凭着各自的经验和想象去理解和演绎这场战斗的情形,那样,想象中的战斗便会要多么激烈就多么激烈,从而收到更加强烈的感染效果。这种剑走偏锋、别出心裁的手法,充分显示了诗人超凡的艺术功力。

(林高俊)

騶馬新跨白玉鞍
戰黑沙場月
色寒
城頭鐵鼓
聲
胡
振
匣
長
空
刀
血
染
乾

錄王昌齡出塞詩

丁丑年仲夏月

柳倩書於八二五七



王昌齡

騶馬新跨白玉鞍

書法

柳倩