

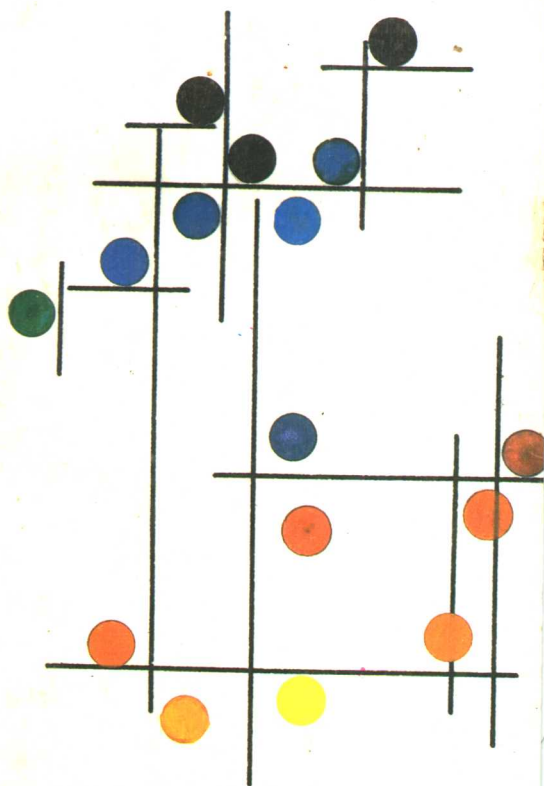


· 文娱体育丛书 ·

围棋初步

● 徐荣新 曾德和

● 解放军出版社



· 文 娱 体 育 丛 书 ·

围 棋 初 步

● 徐荣新 曾德和

● 解 放 军 出 版 社

文娱体育丛书

围棋初步

徐荣新 曾德和 著

解放军出版社出版发行

(北京平安里三号)

(邮政编码 100035)

新华书店经销

国防大学第二印刷厂印刷

1092毫米 36开本 8.25 印张 149千字

月第1版 90年11月(北京)第1次印刷

印数 1-30 000册

ISBN 7-5065 1270-X / G · 22

定 价: 3.00 元

· 社编号 03-0031

编辑寄语

当代军人的生活，不仅仅是铮铮壮耳的钢铁步伐，也有袅袅入心的动情小曲；当代军人，不仅仅具有训练场腾跃拼搏的豪雄气概，也常常在琴棋书画、说学逗唱、武术、健美等诸多领域一展风采……

军人的世界最富于活力；

绿色的生活最富于色彩！

《文娱体育丛书》就是为进一步丰富这绿色的生活而生长的一束小花。它应广大干部、战士精神生活之需而生，寓知识于趣味之中，将准确的科学性和较强的可读性溶于一体，新颖，实用，是提高丰富业余生活，业余活动兴趣，掌握各项活动技能的良师益友。

这套丛书，立足于部队基层的年轻军人，同时也面向社会，面向所有的青年朋友。它不仅授人以知识、还能帮助年轻的朋友们锻炼意志，增强体质、陶冶情操、振奋精神，使他们以昂奋的姿态投身于现代化建设之中，为“四化”的主旋律增添健康而活跃的音符。

愿这束充满生气的小花给热爱它的人们的业

余生活送去馨香。

1987年11月

前 言

在振兴中华的总目标下，近几年来，我国掀起了新的围棋热潮：赛风四起，新秀辈出，高手云集，相研并进。第一、二、三届中日围棋擂台赛，中国队连续打败日本队，取得了历史性的胜利，更是举国称颂，蜚声海外。这种国盛棋兴的景象，着实令人振奋！

在这个热潮中，中国人民解放军为适应军事体育发展的需要，成立了围棋队，几年间，在国内外各种比赛中七次夺魁。许多单位也加强了对业余围棋队伍的组织指导。在广大指战员中，随着科学文化水平的不断提高，涌现出越来越多的围棋爱好者。尤为可喜的是，许多同志已不是单纯地把下棋作为一种闲暇趣事，而是愈来愈自觉地把学习棋法同学习兵法结合起来，使这一活动增添了知兵习武的意义。这种趋向是值得倡导的。

在我国，历来就有把棋法同兵法相结合的好传统。有许多高明的兵家，常把一场战争看作一盘棋，在战争指导上惯于借用围棋术语；也有许多高明的棋手，常把一盘棋看作一场战争，在围棋研讨中惯于借用战争术语。出现如此息息相通

的现象，是值得作一番研究的。诚然，战争的棋盘与棋盘上的战争是性质不同的两件事，它们之间的区别是显而易见的。然而，认真研究一下棋史便会看出，围棋的创立和发展，同战争是有密切联系的，棋法与兵法有着不解之缘。

围棋是中国的绝艺。但是，起源于何时？植根于何处呢？战国时代史官所撰的《世本》和西晋张华所撰的《博物志》中，都有“尧造围棋”之说。由于已知材料的局限和论据的不足，棋史研究者们尚未得出准确的结论。刘善承在《中国围棋发展简史》中写道：“围棋是不是产生在原始氏族社会，则找不到确凿的证据。”“从原始氏族社会往后推，时间越后，产生的可能性也越大。如果产生于殷商的奴隶社会，那末‘盘庚迁殷’以后的可能性更大。”我们认为，这个推断是颇有道理的，是符合唯物史观的。其基本根据是：奴隶社会出现了战争。日本棋圣大竹英雄认为“围棋起源于战争的游戏化”。大量确凿的史料说明，围棋当是创立于战争之后，更确切地说，创立在有了较系统的兵法之后。换句话说，战争是围棋创立的根据，兵法是棋法沿革的渊源。

中国历史上著名的唯物主义哲学家、东汉时的桓谭所著《新论》，是对围棋理论始有明确表述的典籍。该文在讲述棋理部分中写道：“世有围棋之戏，或言是兵法之类也。”从而揭示了围棋的战略战术和早有系统理论的兵法的历史渊源。东

汉后期，著名经学家马融所著《围棋赋》，是一篇关于古代围棋的重要著作。其特点之一是专门从兵法角度来解释围棋。《赋》中写道：“略观围棋兮，法于用兵。三尺之局兮，为战斗场。陈聚士卒兮，两敌相当。”这不仅指明棋盘就是战场，对奕犹如两军对阵，而且确认棋法源于兵法。北宋诗人王禹偁也认为“棋法同军法”。元朝虞集认为，围棋“经营措置之方，攻守审局之道，犹如国家政令出入之机，军师行伍之法，举而习之也，居安虑危之戒也。”陈毅元帅曾在一首四言古诗中写道：“纹枰对坐，从容谈兵”，“中国绝艺，源远流深”。对围棋的历史渊源和法于用兵的属性，作了很好的概括。

确认棋法源于兵法，还可从许多棋书中得到证明。东汉末“建安七子”之一的应璩，在围棋专著《奕势》中，开头就说围棋“有象军戎战阵之纪”，然后以韩信、周亚夫等名将和昆阳、官渡等著名战役作比拟，来说明棋力的高低，把棋法与兵法溶为一体。北宋张拟写的全面系统地论述围棋棋艺的古典理论著作《棋经十三篇》，从内容到体裁，都是模拟《孙子十三篇》写成的。因此，历代的棋谱棋书都理所当然地归于兵书一类。由明代围棋爱好者陆玄宇父子原辑，经名棋手朱玉亭、过伯龄删补而成的综合性围棋书籍，书名就叫《仙机武库》。当代中外的围棋论著中，无论作者自觉与否，都援引了不少兵法，使

用了大量的军事术语。

由此可见，围棋与战争、棋法与兵法相因形成的关系，为古今中外所公认。

由于围棋植根于战争，棋法源于兵法，使得围棋的沿革与发展，不能不受战争和兵法发展的影响和一定程度的制约。

研究过战争史和兵法的人都知道，随着科学技术的进步和武器装备的发展，战争的样式和军事战略战术处于不断变革之中。冷兵器时代，作战队形密集，方阵对方阵，“不鼓不成列”。出现热兵器特别是线膛枪炮之后，武器的射程更远，杀伤力增大，于是密集式队形瓦解，由方阵变为散兵群。随着导弹核武器的出现，特别是当今世界新技术革命所引起的新的武器革命，使现代战争出现了许多新的情况：空间扩大，立体性强，时间缩短，速度加快，前方与后方的界限越来越小，战争初期的胜负得失，对整个战争的进程和结局有着决定性的影响，因而在战场设置和兵力配置上，更加强调梯次性和灵活性；一切军事行动都必须节约时间，加快速度；军事指挥员必须周密运筹，关照全局，特别要把注意力集中在战争初期上。总的看，战争的发展过程，是以“力”的较量为主逐步转向以“智”的较量为主的过程。

无独有偶。源于兵法的棋法也经历了一个相类似的过程。我国古代的围棋，对奕双方要先摆好阵式（即在棋盘的“星”位上摆好座子），然后

才交替走子。布局进展速度缓慢，招式简单，主要以中盘“力”的较量来决定胜负。随后，取消了座子，布局着子注意疏稠相间，虚实兼顾，速度较前加快。近代围棋的发展趋向，又产生了新的飞跃，强调宏观控制，布局速度极快，多采用上下左右呼应等大局观很强的手法。被称为“今日围棋界之革命家”的日籍华人吴清源，创造了“三连星”“天元”等新法，加快了行棋的速度，提高了棋子的效率，强调了全局的控制，开创了新布局时代，把棋艺提高到了一个新的境界。新中国成立后，我国围棋界第一代青年棋手的代表人物陈祖德，研究出了“中国流”布局，从而把重视速度、棋形和实地很好地统一起来，成为当今普遍重视的布局。我们可以预测，随着现代战争和军事科学的发展，围棋的战略战术也将不断推向新的高度。

既然棋法源于兵法，并受兵法的影响，那末，它们之间究竟有些什么相似之处和相通之理呢？

歼敌与占地，是战争的直接目的和胜败的基本标志；吃子与围地，是围棋的直接目的和胜败的基本标志，这是棋法与兵法最本质的相似之处。由此便产生了一系列的相通之理和相通之言。例如：战争与围棋都要建立根据地，搞好战场布局；战争与围棋的基本作战方法都是进攻和防御，无论进攻战还是防御战，都必须处理好保

存自己，消灭敌人和歼敌与占地的关系问题；战争与围棋都是对抗性行为，是力量 and 智慧的较量，因而都需要及时审时度势，对比虚实，施谋斗智，运筹对策和计算推导；战争与围棋都必须从对阵的实际情况出发，战争有基本原则可循，围棋有基本定式可依，但兵无常势，棋无常态，都必须依据战局变化的实情，活用原则和定式，灵活机动地把常法与变法、正着与变着结合起来；战争与围棋都必须以积极、主动、制胜全局的观点作指导，正确区分轻重缓急，权衡利弊得失，处理好局部与全局的关系，等等。由此看来，通过兵法学棋法，结合棋法学兵法，就会收到相得益彰的效果。如果说围棋是一种游戏，那末我们可以说，围棋是一种充满军事哲理的游戏。

正是由于棋法通兵法，所以，历史上许多有名的军事人物不仅酷爱围棋，而且，不少成为围棋高手。三国时，有名的军事家曹操，其围棋相当于国手的水平。吴国的创立者孙策，也是著名的围棋爱好者。蜀国的关云长与马良对饮对奕，令华佗为他“刮骨疗毒”的故事，更是被传为美谈。东晋征讨大都督谢安，在“淝水之战”前夕，还镇定自若地与人下围棋，以此稳定军心，筹划对策，取得大破前秦苻坚的胜利。南朝梁武帝肖衍，性好围棋，竭力倡导，还亲撰围棋著作多种。明太祖朱元璋、明成祖朱棣，以及当时的一

些军事家、社会名流刘伯温、李东阳、杨一清、乔宇等，都非常喜爱围棋。可见兵家与围棋有一种特殊的联系。

在我们的党和军队中，许多领导同志不仅是伟大的政治家和军事家，而且是围棋爱好者。毛泽东同志在他的著作中，不仅使用了不少围棋术语，还直接用围棋作比喻，来说明军事斗争中的一些问题。著名军事家刘伯承元帅，就曾传达过毛泽东的指示：要像围棋做“眼”那样，建立革命根据地。人们熟知的陈毅元帅，是把军事艺术与围棋艺术巧妙地结合在一起的光辉典范。在他的关怀与倡导下，新中国的围棋事业有了很大的发展。曾经在战争年代长期担任过我军高级指挥员的方毅、叶飞、王首道等领导同志，也是在围棋艺术上颇有造诣的军事家。

诚然，善兵者不必善奕，善奕者不必善兵，各有专攻，不应强求。但是，在部队开展围棋活动，不仅可以丰富文化娱乐生活，有利于广大指战员提高智能，陶冶情操，增进友谊，而且，有利于学习军事思想，促进军事训练。

为此，我们尝试着以军事知识和军事哲理为线索，编写一套《围棋初步》。

由于我们水平所限和经验不足，书中的缺陷甚至错误在所难免，渴望兵家、棋家和广大围棋爱好者，给予批评指正，使之逐步臻于完善。

编者

目 录

前 言

第一章 围棋基本概念 (1)

第一节 棋 盘 (1)

第二节 棋 子 (2)

第三节 基本规则 (3)

第二章 棋子的生存条件

和吃子 (4)

第一节 气和位置 (4)

第二节 气和棋形 (7)

第三节 吃子的基本方法 (9)

第四节 逃子的基本方法 ... (13)

例题及解答 (16)

第三章 建立根据地和基本

死活 (19)

第一节 气和眼 (20)

第二节 两眼活棋 (21)

第三节 真眼和假眼 (23)

第四节 大 眼 (25)

例题及解答 (28)

第四章 打劫、胜负计算、“目”	
的基本概念	(34)
第一节 打 劫	(34)
第二节 打二还一	(37)
第三节 计算胜负的方法 ..	(38)
第四节 “目”的基本概念 ..	(41)
例题及解答	(45)
第五章 几种基本的战术	
手段	(49)
第一节 双吃 关门吃	(49)
第二节 征子和引征	(51)
第三节 枷、挖、扑、	
倒扑	(54)
例题及解答	(63)
第六章 基本对杀	(70)
第一节 长气杀短气	(70)
第二节 有眼杀无眼	(74)
第三节 大眼杀小眼	(77)
第四节 双 活	(84)
例题及解答	(87)
第七章 几种基本的手法	(91)
第一节 长、跳、尖	(92)
第二节 扳、连扳	(97)
第三节 飞	(100)
第四节 补断的方法 接、	
双、虎、飞	(104)

例题及解答	(108)
第八章 布局的基本方法	(114)
第一节 布局的基本原理	(114)
第二节 角的特殊性	(119)
第三节 大场的价值	(129)
第四节 急所与大场的 关系	(136)
第五节 “开拆”“分投”	(140)
第六节 基本定式几例	(150)
第七节 实战布局	(160)
实战布局解答	(161)
第九章 初级手筋	(163)
第一节 形与效率	(164)
第二节 形的手筋	(167)
第三节 攻击的手筋	(172)
第四节 防守的手筋	(178)
第五节 死活的手筋	(184)
例题及解答	(190)
第十章 官子基础知识	(198)
第一节 官子的种类	(198)
第二节 官子的计算方法	(200)
第三节 官子的先手、后 手等各种情况	(204)
第四节 官子的全局计算 法	(211)
例题及解答	(218)

附录：围棋精粹	(223)
《围棋十诀》 唐代	
王积薪	(223)
《棋诀》 宋代 刘仲甫 ...	(224)
《棋诀》的白话译文	
黎歌译	(226)
《棋经十三篇》 宋代	
张拟撰	(228)
《棋经十三篇》的白话译文	
徐润周、李松福译	(234)
《凡遇要处总诀》 清代	
施定庵	(244)

第一章 围棋基本概念

战争离不开战场和军队，下棋离不开棋盘和棋子。围棋作为一项艺术和竞技活动，应当有一定的规则。

围棋的规则简明易懂，一目了然，几乎没有什么条条框框，而围棋的内容却非常丰富，变化无穷，深奥莫测，可以充分发挥人们的想象力和创造力。

第一节 棋 盘

古人历来把棋盘比做地，当成战场，以占地多少决定胜负。打仗，首先要熟悉地形；下棋，首先要熟悉棋盘。

围棋的棋盘，如图一，是由纵横 19 条线组成的。共有 361 个交叉点 ($19 \times 19 = 361$)。

棋盘中间有九个点，叫做“星”。正中的“星”又叫“天元”。对于初学围棋的人，这些“星”可以帮助识别棋子的位置。