



中國古代神話

袁珂著



中國古代神話

袁珂著

商務印書館

中國古代神話

袁珂 著

★版權所有★

商務印書館出版

上海河南中路二一一號

〔上海市書刊出版業營業許可證出字第〇二五號〕

新華書店總經售

商務印書館印刷廠印刷

上海天通巷路一九〇號

⊕(45641)

1950年12月初版 1954年10月4版

印數21,001—31,000 定價¥5,600

序

一九四六年秋，許壽裳先生任台灣編譯館館長，函召我到那邊去工作。那時正當台灣光復之初，在許師領導下的編譯館，團聚了不少民主進步份子，人才極盛。我初到那邊，也滿懷希望，想有作為。不料數月之後，就有台灣民衆反對蔣政權的「二·二八」事變。緊接着就是省政府改組，編譯館撤消。我們辛辛苦苦編出來的一些有着進步思想的小學教科書和民衆讀物之類，於是全成了白費心血，再也不能見天日了。這對國民黨反動派說來，是有利的，因為他們絞殺編譯館的目的，就是企圖要達到這樣的結果。

但編譯館總算出了一套光復文庫，我的一本諷刺童話集「龍門」也夾帶着出版了，給遺留下一點反對暴君專制的痕跡，來證明劊子手們對文化的絞殺終於不能淨盡。

許師卸除了編譯館館長職務，旋受聘爲台灣大學中國文學系系主任。我原也擬因許師之介到台大教書，或返內地工作，但事情偏偏有許多困難。於是只得仍在接替編譯館工作而縮小範圍辦理的編審委員會暫時待下來，因為會裏部份同事仍是編館舊人，比較熟，筆

硯工作似乎也還適合內傾的我的個性。

編委會裏照樣還是編些永遠用不着的教科書之類，既不能用，又還是要編，坐耗時日，消磨志氣，確使心情很苦。我開始懷疑到這是否統治者對知識份子的一種羈縻策略。所幸那時許師還在，雖極無聊，只要到許師家去坐談一宵，由於許師談話中對國事（其實就是對人民解放事業）前途的樂觀自信，我的精神也往往爲之一振。心想既然已經陷在這樣一個無法動彈的環境裏，還是該沈住氣，作一點對於中國文化有益的事情，因此遂有鈞稽往古傳說，寫作一本「中國古代神話」的打算。

這個計畫，當時曾向許師約略談過，治學一向謹嚴的許師認爲我的想法未免太奢，但後來還是鼓勵我姑試爲之。

於是我積極從事搜集資料，寫作提綱，正喜孜孜的，打算在工作告一段落時候，帶去向許師請求教正。不料願望未達，突然來了一個晴天霹靂，許師在他青田街寓所裏遭慘殺了。關於這件血腥慘案的經過情形，李何林先生在六卷八期的「觀察」上有詳細報導，這裏便不贅述。總之劊子手的屠刀已經放到這樣一個忠厚長者身上，還有什麼其他事情做不出來？因此台灣一般民主進步人士，均紛紛設法逃出魔窟。我因還負擔着大小家庭的生

計，兼以路費無着，故仍淹留此地，雖經憲兵拜訪，仍無法行動一步。

我在傷悼許師之餘，只有發憤把「中國古代神話」完成，藉作事實上的紀念。花了兩三個月日以繼夜的工夫，終於大體就緒，但距離使我滿意的程度還很遠。我想，假如許師還在，定當給我好些有益的指正，使它的缺點減少到最低限度，如今卻只能停留在這樣一個文化水平了。

檢討起來，這本小書大體上雖是站在人民的立場和採取了進步的觀點，但還不夠明確。一方面由於自己主觀的認識不夠，另一方面也是厄於當時的環境。例如論到神話的起源，我只單純從心理、夢魅、語言去解釋，是不夠正確的。主要還是應該從勞動去解釋。勞動創造了人，也創造了人的智慧。語言的運用是第一步，在語言的影響之下，原始人的頭腦裏才慢慢產生了比較明確的思維過程。所以心理、夢魅、語言雖足以產生神話，可是推尋根源，還在於創造人類智慧的勞動。事實上為古代人民謳歌的大神，如搏土造人的女媧，為民除害的后羿，治理洪水的鯀和禹，都是古代的勞動英雄。至於傳說奇股國人會發明飛車，在海邊捕魚的長臂國人有着天生的長臂之類，無非都是古人要想節省勞力，增加工作效率的熱望罷了。這一點申述出來，就作為本書首章論神話起源的補充。

中國古代神話的資料，僅存零星片段，散見各書，且常矛盾錯亂，翻檢和整理都難。又兼古代歷史和傳說未分，人話與神話殺混，着手工作，更是步步荆棘。台灣只有一個省立圖書館，在台北博愛路，算是規模最大的，線裝書也頗不少。但我所要搜尋的書籍卻常嫌不夠，也沒有較好的版本。例如我所據以爲主要參考資料的「山海經」，就只能從「百子叢書」裏我出一本石印小字的畢沅校本，至於更完備的郝懿行箋疏，卻始終沒有找着。別的要參考的書籍，也只能東拼西湊，大略找出一些。像這樣自然不能期以精湛的研究，只好繁事於人，勾畫了一個古中國神話的大略輪廓，雖然難免粗疎，在當時也可謂是「既竭愚才」了。

神話是文學的泉源，是民族性的反映，我們不能因爲它的荒誕就忽視了它的重要。古英雄博大堅忍和犧牲奮鬥的精神是值得我們學習的，雖然我們不必以英雄自期。

本書共分五章，首章係介紹神話大貌，其餘分寫女媧、黃帝、羿、鯀、禹的事蹟，附帶涉及的人神如應龍、刑天、精衛、蚩尤、夸父……凡數十餘，勉強有了一個大綱，使散珠碎玉得以網羅；而還有遺漏者，則實在是寫不進去，只得割愛了。這樣的寫法，是一種創新的嘗試，雖有時尚嫌枝蔓，倒也不無心得。

各個故事既是由神話片段寫集而成，則片段與片段之間的空隙，如何彌補，也使撰者很費躊躇，只得出以推理的想像，因此或中夜而廢寢，或繞室而彷徨，自謂是用了一番苦心，但是否有當，還須待教於高明。

神話、傳說、與仙話，錯出諸書，區界本難。而標準的神話如「夸父逐日」「刑天斷首」之類，又所存不多，選取自不能過於嚴謹。因而後起的傳說及略帶仙話味的神話，也都斟酌採用，但如真是道家方士的胡說，則一概摒除，以存太古初相。

本書應該是純粹的故事體，但有時爲了闡明事實的源流，又不得不雜以議論式的敘述。這或者會減低閱讀的興味，無可柰何，只得請讀者不要拿單純讀故事的眼光來讀本書，就好了。

「深入淺出」這話說來容易，實際上卻是一個高遠的著述理想，以我的薄才，雖然用了心力，究竟也還不能達到這一步階梯。因此本書「入」既不能夠「深」，而「出」又不能夠「淺」，成爲現在的光景。這缺點只有待以後再來澈底改正了。

本書寫成後，曾由台灣編審委員會介紹上海商務印書館出版，後因徐蚌會戰下來，國民黨反動派軍隊一敗塗地，京滬秩序紊亂，出版事遂中止。

去年五月，我終於靠着把一所原來並不稀罕，現在却身價百倍的小木屋頂讓出去，給那些尋找世外桃源的人們居住，得到一筆路費，才終算脫離樊籠，回到四川成都我的老家。這部稿子也隨身攜帶回來了。

回來一直還是爲生計忙着，明知道這本小書還多缺點，但卻實在抽不出工夫來作澈底的整理，只把自己能夠看出的錯誤略改了兩三處，就給我的三弟謄鈔去了。三弟幫助我把這稿子謄鈔得真不含糊，我想在排印時候應該可能減少些錯字。

成都解放後數月，西南土匪基本肅清，蓉滬已可通郵，因先前商務印書館曾允印行這部稿子，故仍將它寄去。我想，像這樣系統的把中國古代神話寫成通俗故事而又略有學術意義的著作，迄今爲止，似乎中國也還不會有過。淺雖淺陋，聊勝於無。路固然是由人走出來的，但第一個人偶然的足跡也還不能成路，必須多人走過才能成路。因此我就把這本小書作爲一磚一石貢獻出來，給大匠去抉擇，去作爲文化殿堂的奠基，不再考慮什麼了。

一九五〇，十一，七，於重慶西南人民藝術學院。

目次

序

第一章 神話和中國神話

- 神話的起源——原始人對於「神」的觀念——「神」的進化——從多神到一神
- 人神混居的時代——中國神話散亡的原因——歷史和神話的殺混——研究
- 中國神話的幾部書——我們爲什麼要研究神話——神話和傳說——神話的演變
- 神話和仙話

第二章 世界舞臺的開幕

- 上帝因爲蚩尤煽動苗民作亂「絕地天通」——陰陽二神經營天地——巨靈「造
- 山川、出江河」——燭龍和燭陰——盤古的變化——關於人類誕生的各種說法

——女媧和伏羲——女媧摶黃土造人——女媧建立婚姻制度——水神共工和火神祝融的爭戰——女媧的勞苦工作——歸墟、五神山、龍伯國巨人——「黃金時代」——女媧作笙簧——粟廣之野的十個神人——「白銀時代」——太陽神炎帝的神話——「精衛填海」——顓頊和他的三個兒子——「黃銅時代」的來到——奇怪的生物——凶惡的鬼神——吉神泰逢

第三章 黃帝和帝俊的神話

三九

研究中國古代神話的困難——帝俊、帝嚳和帝舜——「天命玄鳥，降而生商」——寒冰上的棄兒——遺恨在湘江——太陽的母親和月亮的母親——帝俊的子孫——五采鳥、鳳凰、和玄鳥——黃帝和「皇帝」——昆侖山上的帝都——妖媚的武羅神——黃帝拿玉膏做食品——五方的上帝——鼓和欽鴉謀殺葆江——黃帝的子孫——黃帝在西泰山會合天下鬼神——蚩尤發動侵略戰爭——雙方軍隊的陣容——蚩尤作大霧——天女魃和應龍的戰功——特異的軍鼓——幽都的守衛者——夸父追趕太陽——玄女傳授黃帝兵法——黃帝殺蚩尤——蚩尤的遺

跡——「愚公移山」——斷頭的形天

第四章 羿的神話

十個太陽給堯帶來的苦惱——太陽們的住家——幫凶的怪禽猛獸——帝俊派羿到下方去爲民除害——羿射十日——有關楔脩的種種傳說——羿殺楔脩——羿和鑿齒戰鬥——羿誅九嬰——「大風」慘死在羿的手上——羿斬殺巨蟒——羿捉住一隻大野豬——上帝不喜歡喫羿奉獻的野豬肉——羿和他妻子姮娥的不睦——羿的漫遊——羿和宓妃的遇見——宓妃和他的丈夫——羿射中河伯的左眼——浪子回家——死神的陰影——西王母的故事——弱水、炎火的崑崙山——羿向西王母求得不死藥——「嫦娥奔月」——月宮裏的景象——走向潰滅之途的羿——羿和逢蒙——奴隸的反叛——萬鬼首領的宗布神

第五章 鯀和禹治水的神話

歷史上洪水的記載——鯀的來歷——洪水是怎樣發生的——哀憐人民痛苦的鯀

——貓頭鷹和烏龜的獻計——鯀偷取上帝的息壤去平治洪水——鯀被火神殺戮
——三年不腐爛的尸體——蚪龍禹的誕生——鯀的變化——禹受上帝的任命
——共工和禹搗亂——禹會羣神、逐共工——大黑烏龜和應龍的功績——禹遊
歷九州萬國——禹的結婚——禹變黃熊通轅轅山——大樂之野的新歌劇——禹
殺相繇——禹丈量大地的面積——昆侖虛的壯觀——禹的死——息壤的散落處
——禹治水留下的遺跡

中國古代神話

第一章 神話和中國神話

要知道什麼叫做神話，先須要明白神話的起源。

神話起源於古代，當世界還在蠻野蒙昧的狀態中，原始人類對於大自然所發生的各種現象：例如風雨雷電的擊搏，森林中大火的燃燒，太陽和月亮的運行，虹霓雲霞的幻變……驚奇而得不到解釋，於是以為定有一種超人的物事在作這些現象的支配者，這類超人的物事，原始人就叫它做「神」，由此而產生的一些荒誕的傳說，就叫做「神話」。

原始人的世界，白天和夜晚又常是不大分得開的，醒覺和做夢也沒有多少區別。白天的經歷，有時在夢裏化裝出現，成爲種種奇物異象，醒來以後，記憶殘留腦膜，還以爲是實在看見過的東西，輾轉相傳，也可以產生出種種神話。

原始時代，語言的幼稚模糊也是產生神話的重要原因。那時人類發音的機構還不能夠

靈活的運用，語彙更是簡單貧乏；要使別人明白自己的意思，必須伴隨着手和脚的誇大的表演。由於這樣傳播出去的一件事，當然容易更加誇大而失真，終至於成爲神話了。

在那時候，風有風神，火有火神，太陽有太陽神……大自然的一切，都受着神的支配。

不但是大自然，就是圍繞在原始人周圍種種怪奇的生物，原始人也會以爲它們是神。因此中國有龍神，印度有牛神、蛇神，別的民族更有拿河馬、鱷魚、狼、獅、象、袋鼠……等來當神崇拜的。

「神」在原始人的觀念中，和「怪」是具有幾乎相同的意義的。他們崇拜神，多半並不因爲神的可親，反倒是因爲神的可怕，他們希望神不要降災禍給他們。所以原始人的神，往往有着一副奇異古怪的形貌。例如中國古代傳說中的神罷：海神禺虢是人面鳥身；雷神是龍身人頭；女媧是人面蛇身；奢比尸神是人面犬耳獸身——都是一些介於人獸之間的怪物。

後來人類的智識逐漸發達，神也才跟着有了美化的進步。人類把自己的形貌賦予他們所崇拜的神，神開始不再是可怕而變爲可親的了，這時人類不但希望神不要降災禍給他

們，更進一步還要祈求神給予他們的福惠；大多數的神於是便成爲人類的保護者。

二千年前希臘神話裏的諸神，已經是文化進步美化了之後的結果，所以男神都是氣概昂藏的勇士，女神都是美麗無瑕的少女；只有半人半馬神還留下野蠻的遺跡，沒有褪盡。中國的神，在秦以後大約也都演變做人的形貌了，就連我們現在祀的龍神，多半也塑作王者打扮的形狀。只有雷公的鳥形尖嘴，還略存原始信仰的真相。

上帝的出現應該在風、雷、龍、蛇……諸神之後。那時人類一定已經開始從野蠻進入到文明的初期，散居在各地的小部落，由於戰爭和婚姻關係，兼併成了幾個大部落。地面上出現了雛形的國家組織，產生了號稱帝王的領袖，反映到天上，人們設想那裏必然也應當有一個像下方的帝王一樣的最高統治者，來統轄他們先前信奉的諸神，因此所謂「上帝」的那個至尊無上的神就產生了。

從多神到一神，是人類文明進步的表徵。天上的神國，就是地上人國的影子。神和人一樣也有情慾，能飲食，而且具有善惡的秉性。善神保護人羣，惡神殘害世間，他們互相戰鬥，結果善常勝惡，恰如人們心底的期望。

曾有一段時期，傳說中神和人是混居在一起的，那時天上人間，並沒有距離的畫分，

神的兒子常和人間的女郎結婚，人間的英雄也可以匹配天女，上天下地，無不自如。但雖說如此，戰爭、災禍、疾病、死亡的痛苦，光臨到人也同樣光臨到神，世界並不是純粹無憂的樂園。

本來，在當神被人格化了以後，神就是英雄，英雄也就是神，歷史和神話，揉攪成了一片，再也分不出清楚界限來。

例如中國古代，黃帝、顓頊、帝嚳、堯、舜是下界的人王，可同時又是天上的上帝；羿、鯀、禹、祝融、共工是天神，可同時又是地上的英雄；究竟他們是從天上被搬到地面上來的呢，還是原先都住在地面上，後來才昇上天去的呢？這是一個難題，所以直到現在，歷史家們還都聚訟紛紜，得不到確實的解答。

世界上的幾個文明古國：中國、印度、希臘、埃及，古代都有着豐富的神話，希臘和印度的神話更相當完整的被保存了下來；只有中國的神話，原先雖然不能說不豐富，可惜中間經過散失，只剩下一些零星的片段，東一處西一處分散在古人著作裏，毫無系統條理，不能和希臘各民族的神話媲美，是非常抱憾的。

中國神話只存零星片段的原因，魯迅先生著的「中國小說史略」裏列舉了三點：