

三国演义故事系列



大型插图本

儒雅文臣

● 知识出版社
傅永健



三國演義故事系列

文雅文臣

儒雅文臣

第一輯
第一冊
第一回



三国演义故事系列

儒雅文臣

傅永健

知识出版社

《三国演义》与三国故事

(代前言)

《三国演义》，也称《三国志通俗演义》或《三国志演义》，是一部流传很广、影响很大、为国内外读者所熟悉的长篇历史小说名著。作为当今时代的少年儿童，《三国演义》是应该涉猎一下的。

《三国演义》是怎样的一本书呢？

《三国演义》是元末明初人罗贯中所创作的历史小说。它取材于东汉末年和魏、蜀、吴三国的历史，从东汉灵帝中平元年（公元184）黄巾起义开始，一直叙写到晋武帝太康元年（公元280）吴国灭亡为止，时间上差不多整整一个世纪。这部小说以陈寿的《三国志》为基础，参考《汉晋春秋》、《世说新语》、《三分事略》以及多种金、元杂剧写成的，这就是所谓的“据正史、采小说、证文辞、通好尚”。

现在所见到的最早的《三国演义》的版本，是明代弘治甲寅（1494）年序、嘉靖壬午（1522）年刊刻的《三国志通俗演义》，此后，刊本越来越多，仅明末刊本就有二十多种，可见当时的流传是相当广的。

清朝初年，毛纶、毛宗岗父子假托“古本”对《三国演义》重新加以修订，并逐回评论，另外，对文字情节也作了不少改动，

如整顿回目、修正文辞、削除论赞、增删琐事、改换诗文之类。这种修饰加工，使全书更加紧凑流畅，成为广泛流传的《三国演义》的一种版本，刊行之后，至今三百余年，未有大的改动。

由于《三国演义》是在长期过程中经众人之手定型的，故此其中集纳了各有差别的政治、艺术观点，融注了不同时代的历史内容，表现出了较为复杂的思想倾向。同时，由于它是一部历史小说，作者们可以根据自己的世界观来加以取舍，有意识地突出或删去某些方面，进行合理的艺术虚构，因此，《三国演义》不是简单地复述三国时代的历史人物和历史事实，而是一部文学艺术作品。在这部书中，描写了三国时代的阶级关系和生活面貌，暴露了封建统治者的罪恶，塑造了一些极有影响的人物形象，艺术上具有高度的特色。今天我们阅读《三国演义》，是学习中国历史、继承优秀传统文化、进行中华民族优秀传统文化熏陶的需要。

《三国演义》的魅力何在呢？

首先，它广泛而具体地描写了魏、蜀、吴等封建统治集团的内部的斗争，反映了黄巾起义的发生与失败的全过程。通过一个个政治骗局，一幅幅勾心斗角、尔虞我诈的场景描写，把地主阶级各政治、军事集团的尖锐斗争，活生生地暴露在广大读者面前。

其次，书中对于三国时代一批智慧人物的描写，形象而生动地宣传了中华民族的政治、军事、处世等人生智慧。书中的诸葛亮、曹操、司马懿、郭嘉、陆逊等智囊人物的塑造，具有生动的艺术魅力，尤其是诸葛亮，作者更是倾注了强烈的爱和崇

敬，把他作为“忠贞”和“智慧”的化身，用尽笔墨，着力渲染，把他塑造成封建社会“完人”的典型。

《三国演义》塑造了一大批“忠臣”、“义士”的形象，他们为了“尽忠”、“尽义”，虽杀身破家而九死不悔，如关羽、董承、王子服、伏完等。尤其是关羽，作者一方面精心刻划他“神威勇武”的一面，另一方面又突出宣扬关羽身上体现的“忠”“义”思想，他“义不负心，忠不顾死”，“披肝沥胆”，效忠刘备，最终为刘备败走麦城，“断首捐躯”。惟其如此，关羽在民间的影响既深且广。

《三国演义》以波澜壮阔的战争场面，而在历史小说中独领风骚。书中提到的许多战略战术的应用，即使在今天，仍基本符合军事科学原则，有其现实意义。如袁操官渡之战中，曹军的集中优势兵力、袭击屯粮之地、各个击破的战术；吴蜀夷陵之战中，吴军的战略退却、疲敌骄敌、分散敌人兵力而后战略反攻的战术，等等，今天读来，仍会使人受益良多。尤其值得赞许的是，书中描写战争并不是千篇一律，大大小小的无数次战争都写得千变万化，各有特色。即使一次大的战役，写来也是有舒有张、有高度艺术性。

《三国演义》的语言也是很有特色的，书中运用人物自己的言行，运用生动的细节描写，表现他们的性格，塑造了栩栩如生的艺术典型。即从赤壁之战而论，涉及的各色人物，如孙权的患得患失，诸葛亮的机警、雄辩与谋略，周瑜的气量狭小，鲁肃的小心谨慎，蒋干的自作聪明等，无不呼之欲出。其他如曹操的顽强与狡诈，诸葛亮的智慧勤劳，关、张、赵的忠勇，司

马懿的老谋深算等，都有十分出色的表现。

但是《三国演义》也有其不足之处。如书中从维护封建统治的立场出发，诬蔑黄巾农民起义军是“贼”，主张斩尽杀绝；书中以刘备的蜀汉王朝作为封建正统，而将其对立面曹魏等斥为“乱臣贼子”，加以贬斥，尤其对历史上很有作为的政治家、军事家、诗人曹操，书中是作为“乱世奸雄”来否定的，这与历史事实不符；书中宣扬统治者“天赋超群”、“天生异禀”，如写刘备生下来就有“贵人之相”，写曹操从小就有“安天下”的“命世之才”，写孙权的“异相”等；作者以“天命”来颂扬其理想中的“英雄”，每当有大胜大败之时，都有预兆出现，这是小说的荒诞之处；在战争描写方面，书中的战争是将帅决定一切，而兵士只是摇旗呐喊，形同虚设；并且书中的战争场面是参照元明时的战争来写的，其中提到的“大炮、火器、地雷”等，三国时代根本还没有产生；在语言方面，书中保留了大量的书面用语，有些甚至照抄史书原义，这为今天读者的阅读，增加了困难。

总之，《三国演义》是一部不可不读的好书。但对今天的少年儿童而言，读《三国演义》也有很大困难，如全书反映的时间很长，数以百计的大小故事参差错落，令人了解其前因后果有一定难度；语言上文白参杂，有些比较晦涩，少年儿童理解上有困难；全书人物众多，作者所寓褒贬不一，易使少年儿童搞不清该学什么，该批判什么；书中有许多专有名词，如古地名、年号、典章制度等，造成阅读上的重大障碍，等等。

考虑到这些困难，我们认为应给今天的少年儿童提供一

个不离《三国演义》之旨、但易为小读者们接受的新的《三国演义》来。这就是摆在您面前的《三国演义故事系列》。我们这个系列，打破了《三国演义》的时空序列和章节安排，按《三国演义》中的人物和事件类型组织故事，可以帮助小读者们全面认识《三国演义》中的人物，学习书中的智计的形成过程和最后效果，而故事的主要事实一如原书，不加发挥，只是将生涩的文字加以浅显化，将复杂的情节清晰化。通过本书，少年儿童可以初步了解《三国演义》的大要，为今后进一步系统阅读原著打下基础。

本系列包括《帝王春秋》、《军师韬略》、《儒雅文臣》、《勇将虎威》、《名士风流》、《三国巾幗》、《奇谋良策》、《唇枪舌剑》八个故事集，共收三国人物与事件故事 200 多个，每个故事有两幅精美的场景插图。相信本书是你打开《三国演义》这一名著的大门的钥匙，希望能得到你的喜欢。

我社还将以此种形式推出《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》等古典名著的普及读物。这是我社为普及古典文学名著而尽的一点微薄之力。用这一形式重新组织名著，是我们的一个尝试，所收人物和事件可能有疏漏，希望得到大家的指正。

知识出版社

1994. 1

目 录

行不义何进终毙命·····	(1)
性刚强丁原遭杀身·····	(7)
王司徒除奸卫汉室·····	(14)
陶恭祖临终托刘备·····	(24)
蠢袁绍难容智田丰·····	(30)
破袁绍刘晔施妙计·····	(36)
曹孟德忍痛斩沮授·····	(42)
公孙瓒反袁自陨身·····	(48)
生内乱刘表含恨终·····	(52)
忠诚信鲁肃助孙权·····	(63)
张子纲直言谏吴主·····	(73)
惧曹操张昭献降计·····	(78)
勇阚泽智献诈降书·····	(83)
卖益州张松择主人·····	(91)
失西川刘璋别成都·····	(100)
助凶恶华歆废献帝·····	(110)
输赌赛曹真含恨亡·····	(117)
诸葛诞兵讨司马昭·····	(123)

公孙渊拒谏终败兵.....	(128)
妒贤能杨仪失官爵.....	(134)
兴蜀业蒋琬尽全力.....	(140)
立司马贾充正前锋.....	(145)
劝魏延费祎空许诺.....	(152)
诸葛恪专横亡身家.....	(158)

行不义何进终毙命

公元 184 年四月，汉灵帝病重，他为了安排自己的后事，把大将军何进召进宫中密谈。

何进是个什么人呢？他出身低微，当过屠户，是个既无德又无才学的人。但这样的人为什么能当上大将军，又是怎样取得汉灵帝信任的呢？原来，何家虽不是名门贵族，但何进有个漂亮的妹妹被汉灵帝选入宫中，深受汉灵帝的宠爱，立为皇后。何皇后生了个儿子，取名刘辩。何进就是因为妹妹的关系，当上了国舅，从此他平步青云，当上了大将军。

可是到了后来，皇帝又十分宠爱王美人，并且王美人也生了个儿子，取名刘协。何皇后特别嫉妒王美人，设计把她毒死了。小刘协只得由董太后收养。

董太后喜爱刘协，她劝汉灵帝立刘协为太子。汉灵帝甚爱刘协，也有意立他为太子。

后来汉灵帝生了病，宦官蹇硕对他说：“如果想立刘协为太子，必须杀掉何进。”皇帝听了他的话，下了诏书，命何进进宫。

何进正要应诏前往，他的亲信潘隐偷偷告诉他：“你不能进宫，蹇硕要杀你！”何进一听，大吃一惊，忙回到自己

的住处，召集众大臣商量办法，准备把所有宦官都杀掉。他的想法受到曹操的反对。何进听不进曹操的建议，斥责曹操不了解朝廷内的大事。

正在犹豫不决，潘隐跑来报告，说汉灵帝已经死了，蹇硕正和其他宦官商量，准备先不发丧，要召何进进宫，杀死何进后立刘协为太子。

没等潘隐把话说完，使命来了，说要何进火速进宫。何进显得有些紧张。此时，曹操出主意，让何进先立刘辩为太



何进显得有些激动，问：谁愿同我一同讨贼？

子，然后再出兵讨贼。

何进显得有些激动，他问：“谁愿和我一同立太子，一同讨贼？”

袁绍挺身而出，说他只要五千名精兵，就可以进入宫内立太子、杀宦官。

何进感激地看了看袁绍，点点头，给了他五千兵士；自己又带了手下三十几员大臣，相继来到汉灵帝柩前。祭拜完毕，把太子刘辩扶上宝座，算是皇帝了。

袁绍去找蹇硕，听说蹇硕逃进花园，已被宦官郭胜杀死了。袁绍对何进说：“宦官们结成了死党，没有一个好的，不如乘这个机会把他们全杀死。”

张让他们听到这个消息，都去哀求何太后。何太后便劝何进不要把所有宦官都杀死。何进听了妹妹的话，宣布：“蹇硕阴谋杀害我，必须杀他全家；其余宦官不必残害。”袁绍仍然认为如不把宦官们全部杀死，必然有后患，何进没有听他的意见。

何进把自己手下的人都封了官职，为此董太后十分不满，她把张让找去说：“何进的妹妹原来是我抬举起来的，现在她的儿子做了皇帝，里里外外的臣僚都是他的心腹，我们可怎么办？”

张让想了想之后，给她出主意说：“刘辩虽做了皇帝，但年龄太小，什么事都不懂，您可以代替他执政；另外，可以把您抚养的刘协立为王，把军权交给国舅董卓；再重用您手下的一些大臣，这样事情就好办了。”董太后听了，很高

兴。

第二天，董太后就降旨封刘协为陈留王，封董重为骠骑将军，由张让等宦官参预朝廷大事。

对于董太后的举动，何太后坐不住了，马上采取对策。她在宫内摆下酒席，请董太后赴宴。宴席上，二人边吃边喝边唇枪舌剑地互相攻击，何太后批评董太后专权，董太后揭露何太后毒死王美人，最后不欢而散。

何太后气忿不过，连夜把何进找来商量对策。第二天早朝的时候，何进下达了命令，强迫董太后迁到河间去，并且限令当天迁出。为防止骠骑将军董重调动兵力，何进早早布置好，把董重的住宅层层围住，不使一个人出入。董重一见形势严重，只好自杀。又过了一个多月，何进偷偷派人到河间，把董太后也杀死了。

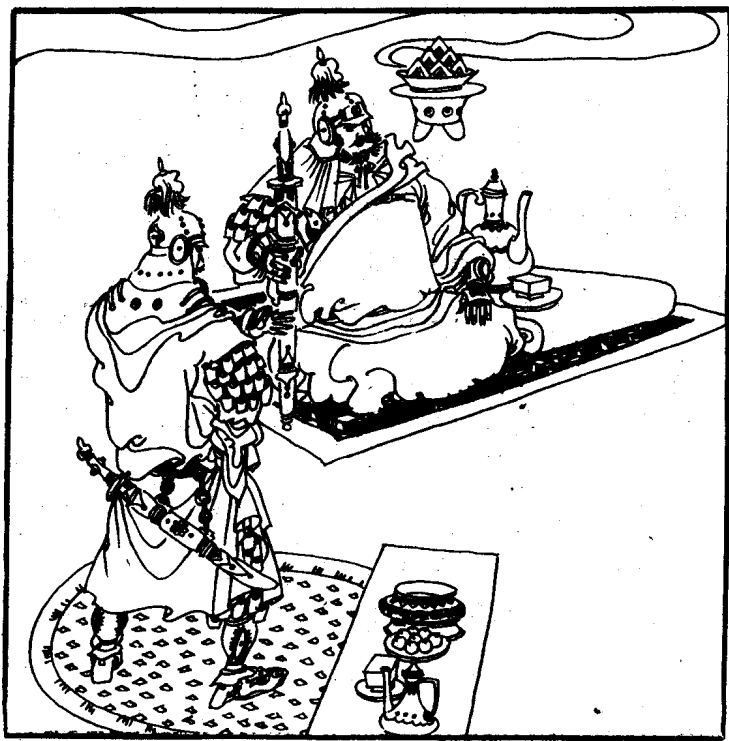
在处理董太后后事的过程中，何进装病不露面。这时，袁绍又来找他，仍然提议要杀所有的宦官。何进正拿不定主意的时候，张让又去找何太后求情，何太后一出面，何进又不同意杀宦官了。袁绍苦费心机，又想出一个办法，建议何进从各处调集兵力进京，让他们来杀宦官。何进同意了，立即给各处发出命令，叫他们带兵进京。尽管在这当中主簿陈琳、曹操等都提出过反对意见，但都被何进斥责回去。

张让听说外地的兵力进城了，已经猜出是何进的阴谋。他想，如果不提早下手，自己肯定会被灭九族。于是他就在长乐宫嘉德门内埋伏下五十名刀斧手，自己跑到何太后那里说：“何进大将军以皇帝的名义召来那么多外地军兵进京，

要杀死我们，希望娘娘救救我们。”

何太后知道军兵已经进城，再劝说何进已无济于事，就说：“你们应该自己到大将军那里去求饶。”张让说：“我们如果到了将军府，就要粉身碎骨了。求娘娘把大将军召到宫内，制止他一下。”他抬眼看看何太后，怕太后拒绝，说：“如果娘娘不听，我立即死在您的面前。”何太后怕张让死在自己宫内，赶忙下诏书，请何进进宫。

诏书下到将军府，主簿陈琳认为这是十常侍们的阴谋，



袁绍苦费心机，又想出一个办法。

劝何进千万不要去，一去必然有大祸。何进不听，说：“我妹妹召我去，还能有什么祸？”曹操、袁绍也都说，此去不利。何进仍然不听，坚决要去。曹操、袁绍没办法，只得各自选出五百名精兵，由袁绍的弟弟袁术带领，布置在青琐门外，只等一有命令，立即行动。曹操、袁绍全副武装，一左一右护送何进来到长乐宫前。

何进才要进门，守门士兵说：“太后特意诏请何进大将军，其他人不得进入。”这样将曹操和袁绍拦在了门外。

何进毫不犹豫，直向宫内走去。到了嘉德门，忽然张让等人迎了出来，几名武士也把何进围住，这时何进才吃了一惊。

张让指着被围在中间的何进说：“董太后有什么罪恶，你为什么要害死她？在国母安葬时，你为什么装病不出来？你原本是个屠夫、下等人，是我们极力推举，你才得到了荣贵，对此你不但不予报答，还千方百计要谋害我！”张让越说越生气。

何进这时急切想寻找到一条可以逃脱的路子，但宫门却紧闭着。埋伏在四周的士兵一涌而上，把何进一刀砍为两段。

性刚强丁原遭杀身

丁原是东汉末年的荆州刺史。他有一段和董卓交锋的历史。

何进为了立刘辩当皇帝，遭到宦官们的反对。他想除掉所有宦官，就假借皇帝的名义，给各地将领发去诏书，要他们带兵进城。

丁原和董卓都是这样到京城里来的。进城前，许多人就反对让董卓进城，说让他进城如同引狼入室。董卓一进城，果然到处横行霸道，无恶不做，百姓们惶惶不安。

何进死后，董卓把何进的兵力收集起来，准备废掉刘辩，让刘协当皇帝。为此，他设宴请来许多文武官员。大家都怕董卓，谁也不敢不来。丁原也来了。董卓身带宝剑来到席间，高声劝大家喝酒。正喝在兴头上，董卓忽然让大家停酒止乐。大伙儿谁也不敢不停，都静静地等待着董卓发话。

董卓宣布了要废掉刘辩、立刘协当皇帝的一席话。在场谁都不敢出声，但心里都压着一股火，确立的皇帝，怎么能随便废掉呢？

忽然，有一个人，把桌子一推站了起来，走到众人面前，大声说：“不行，不行啊！”