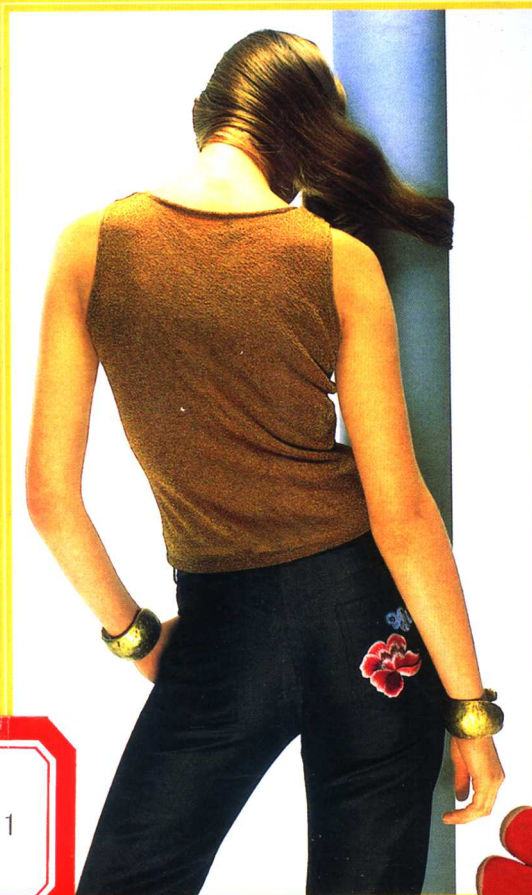


少女服饰搭配技巧

SHAONU FUSHI DAPEI JIQIAO

主编 金国明



41.11

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)

少女服饰搭配技
术文献出版社, 2
ISBN 7-5439-1860-9

| 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000

: 上海科学

I. 少… II. 金… III. 女性-服饰美学
IV. TS976.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 082152 号

责任编辑: 倪捷

装帧设计: 徐利

少女服饰搭配技巧

主编 金国明 副主编 李蔚荣

编文 摄影 许光明

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市武康路 2 号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

江苏昆山亭林印刷总厂印刷

*

开本 787×960 1/32 印张 2.5

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—5 100

ISBN 7-5439-1860-9/T·672

定价: 12.80 元



河南纺专 00122652

少女服饰搭配技巧

SHAONU FUSHI DAPEI JIQIAO

主 编 金国明

副主编 李蔚荣

编 文 许光明

摄 影

上海科学技术文献出版社

少女 服饰

搭配技巧

SHAONU FUSHI DAPAI JIQIAO



4 第一章 学会体型分析

4 一、女性体型美的主要特征

6 二、了解女性体型的各种形态

8 三、少女体型中常见的局部缺陷

10 第二章 服装的色彩与体型

10 一、色彩的基础知识

11 二、色彩的收缩感与扩张感

12 第三章 服装的款式与体型

12 一、服装的款式

19 二、款式的选择

20 三、服装分割线

24 四、各种体型的着装技巧





29 第四章 挑选服装的原则

29 一、在选择服装上除了考虑体型因素外，

还应遵循几个原则

36 二、少女着装配饰方面的年龄因素

38 三、基本服饰的选择

46 第五章 色彩与服饰搭配的方法

66 第六章 少女着装如何穿出自己的个性

66 一、了解自己独特的风格，完美地表现自我

67 二、改变一成不变的服饰形象，

追求新颖开朗的自我形象

68 三、如何选择服装



穿着打扮是依附于人体的艺术，了解人体结构的基本特征，并对人体形象作详细的分析，这是着装艺术的第一步。

第一章 学会体型分析

一、女性体型美的主要特征

优美、和谐的人体比例是女性体型美的关键。在任何艺术作品中，和谐和匀称都是美的标准之一。而对于人体来说，和谐的比例、匀称的四肢无疑会给人带来一种赏心悦目的美感。一般认为上下身的比例为 0.62:1，类似黄金分割的比例较为匀称。另外，掌握一些人体比例的知识也有助于你正确了解自己的体型，如一般人的两手臂伸长等于身高，腰围等于臀围或胸围的三分之二，臀围基本等于胸围。所以，人体的比例可以通过测量得知。测量项目还可以包括背长、肩斜、颈围、头围、胸高、乳距、上体长、前后腰节高、腕围、臀围、臀跟围、掌围、下体长、下肢长、上臂长、头型和脚型等。女性体型拥有圆润的双肩、丰满的乳房、纤细的腰肢与丰腴的臀部，凹凸起伏的身躯展现出无与伦比的曲线美（见图 1）。

由于社会政治、经济的发展变化和时代的变迁，人们对于女性体型的认识也有所不同，并随着流行观念的演变而不断变化。在远古时代，因为人类需要延续生存，所以女性的繁殖能力被看作是首要的。骨盆宽大、乳房发达的壮硕女性是美的基本标志，这可以从中国古代的雕塑和绘画作品中得到证实，如在



图1

中国唐代流行慵倦肥硕雍容华贵的女性美。到20世纪初期,西方社会曾流行一种男孩子般的女性美;20年代保持了前十年的基调,只不过较之更花俏与轻浮一点;30年代的女性显得优雅苗条而富于曲线;40~50年代欧美重新流行传统的成熟女性形象;60年代的世界名模崔姬以她那纤细的长手长腿为流行至今的“减肥运动”吹响了前奏。

二、了解女性体型的各种形态

我们可以根据女性身体部位的围度和比例概括地将女性体型分为几种类型：

1. 标准型

或称沙漏型、经典型，一般指人的体重和身高呈标准比例。如胸部丰满、腰肢纤细、臀部浑圆、四肢修长的体型（见图2）。

2. 上瘦下胖型

或称为梨型，主要特征是胸部较为平坦、肩窄或溜、腰部较细长、腿部粗壮，发胖的部位主要集中在臀部和大腿，且上身偏长，下身偏短（见图3）。

3. 上胖下瘦型

或称为苹果型，主要特征是胸部较丰满、脖子较短、肩较宽、腰肢稍显粗短、臀部和下肢较瘦长。此外，上下身的比例较标准，发胖的部位主要集中在上半身（见图4）。

4. 上长下短型

主要特征是上身比例过长（见图5）。

5. 偏瘦型

主要特征是削瘦、胸部平坦、臀围较小，呈H型（见图6）。

6. 偏胖型

主要特征是腰围、臀围较标准更为丰满，体型厚实、丰满，呈矩型或直筒型（见图7）。

标准型

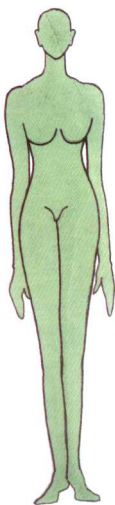


图2

上瘦下胖型

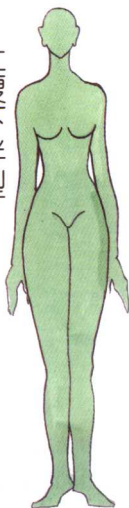


图3

上胖下瘦型

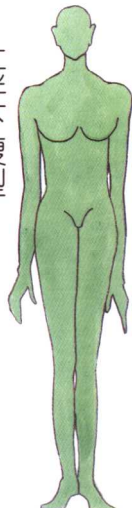


图4

上长下短型

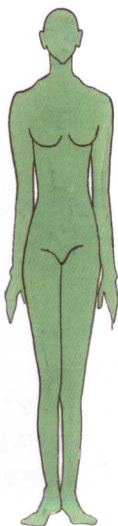


图5

偏瘦型



图6

偏胖型

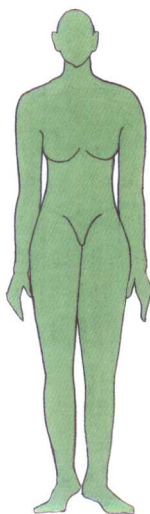


图7

三、少女体型中常见的局部缺陷

人们通过对视觉平衡美感的规律总结出一个标准的人体比例，如果不符合这个标准的比例，那么就会被视作在体型上有局部缺陷。标准的人体比例为：

臀围线（臀部最宽处）正好在从头到脚的中点；腰为腋下到臀围线的中点；膝盖应在大腿跟和足底间的中点上；腋下至胸部中间为 7.5 厘米；肩至肘与腕部的距离相等，肩宽应为两个头的宽度。

1. 脖形不美

女性的脖子，对体型的挺拔与俊美起着关键的作用。如果脖子过于粗短，就会使头部与胸部显得压抑，整个形体不舒展；如果过于细长，则也会影响整体感。

2. 肩型不美

肩膀与身高、身宽之间关系密切，过于宽阔的肩略显刚硬，缺少圆润的柔美感；过于狭窄的肩，会使上身比例不和谐；而溜肩易显得松垮；耸肩会使脖子显得更短。

3. 胸形不美

胸部丰满、乳房挺拔是构成女性曲线美的关键。但有些女性常会为胸部的某些缺陷而烦恼不已。平胸是比较多见的一种缺陷类型，由于种族特征、生理遗传、营养不良、缺乏锻炼和疾病等原因，一些少女的乳房偏小，胸部平坦，从而使体型的曲线美受到一定影响。乳房的松弛下垂是和人的年龄、胖瘦、体质等因素相互关联的。在正常情况下，乳房的形态随着年龄的增长而逐步松弛下垂，而有些少女在病后或由胖变瘦后也会有

乳房下垂的现象。故此，乳房下垂会影响体态的美观，也会使人显得衰老。

4. 腰形不美

“杨柳腰”常被用来形容苗条纤细的腰，细细的腰肢的确给女性增添了许多美的韵味。腰节长也是形体不美的一种表现。因为腰节长了会形成人体重心下坠和腿短的感觉。

腰节过短虽然会使下半身显长，但由于短腰使得上下身的连接太近而造成一种重心不稳的感觉，与此同时，若缺少了腰部的自然过渡，体型的韵律美感也会受到影响。

5. 臀形不美

挺翘、浑圆的臀部是女性美的重要表现部位，也是曲线所勾画的重要一笔。平臀常见于过于消瘦的少女，平臀使得体型平板缺乏韵味；臀部肥大或过度也是女性为之烦恼的一个问题，过于肥大的臀围使人缺乏轻盈飘逸的美，从而显得臃肿和沉重；臀部下垂容易形成重心向下的感觉，对体型的影响也是显而易见的。

6. 腿形不美

修长的双腿无论穿裙着裤都很好看。然而，腿型也常有不尽人意之处。腿粗常见于较胖的女性，在穿短裙短裤时，就会影响整体风采；腿短，使得上身过长而显得比例失调；腿细，指过于瘦弱纤细的腿；膝关节宽大，使整个腿的形态与线条不流畅。

所以，做为一个爱美的少女充分了解自己，进行自我形象分析是着装艺术的第一步。首先我们应该作一些测量，并计算一下头与身高的比例、上身与下身的比例，以及大小腿之间的比例。测量带给你的信息是多种多样的，或令人高兴，或令人沮丧。故只有正视自身的体型，利用服饰搭配组合的技巧，才能在着装中扬长避短，化缺点为优点，使服饰与体形达到美的和谐统一，充分显示出自己的个性风采。

扬长避短的着装原则是指利用服装的色彩、质地，款式的细节、线条等设计，并配以相应的服饰，使人们的视线集中在你的优点部位上，从而掩盖自身所存在的缺陷。

第二章 服装的色彩 与体型

一、色彩的基础知识

在色相环上，红黄蓝是色彩的三原色，用三原色可调配出五彩缤纷的色彩。两种原色相互调成的间色有橙、绿、紫。由原色与间色可调成混色。实践证明，色彩可以影响人的视觉感受，如蓝色使人联想到海洋和蓝天，给人以幽远、寒冷的感觉，被称为冷色。而橙色给人以热烈温暖的感觉，被称为暖色。冷色以蓝为基调，暖色以橙色为基调。冷色常给人以凉爽、安静、平和的感觉，暖色常与温暖、骚动和兴奋的感觉相联系。而黑、白、灰色被称为无彩色系。色彩所呈现出来的质的面貌称为色相，红、橙、黄、绿、青、紫是六种基本的色相。色彩的明暗程度称为色彩的明度，在色相环里黄色的明度是最高的。色彩的纯净程度称为色彩的纯度，如三原色属高纯度色彩，而间色和复色随着色彩的混合次数增多纯度逐渐降低。色彩的明度、色相、纯度被称为色彩的三大要素。



二、色彩的收缩感与扩张感

1. 浅色调有前进感和扩张感, 深色调有后退感和收缩感。上瘦下胖的人宜着浅色上装和深色裙、裤, 胸部过于丰满的人可选用深色上衣。

2. 鲜艳的色彩具有前进感和扩张感, 灰暗的色彩有后退感和收缩感。鲜艳的色彩大多为一些明度较高的暖色。圆型或偏胖的体型就不宜选择色泽鲜艳的服饰。如果用一些较冷、较暗的色彩就会给人以缩小的感觉。

3. 利用色彩和款式的处理形成服饰焦点。服饰焦点是指对某个细部装饰进行强调处理, 使其成为整套服装上最突出、最炫目的装饰, 从而形成视觉焦点, 如腿部较粗的人选择一身色彩灰暗的服装, 再佩戴一条色彩鲜艳的围巾或帽饰, 把人们的目光吸引到脸部和颈肩部, 以达到较为理想的着装效果。

4. 色彩的对比和调和。色彩之间的差异越大, 色彩的对比也就越大。在选配服装上, 上下装的色彩如是对比色, 则使形体显矮并有断开的感觉, 但却适合偏瘦长的人; 上下装的色彩如是调和色, 则色彩统一有纵向的伸长感, 适合偏矮的人。

5. 色彩的纵、横向分割。纵向的连续色彩使人显得修长; 横向的连续色彩使人显得粗壮; 而色彩的宽窄间隔及对比强弱也会影响上述效果; 瘦长的人体形象应选用横向条格来改变形象; 矮胖的人体形象则应选用竖向条格来拉长形象。

第三章 服装的款式 与体型

一、服装的款式

构成服装款式的因素包括服装的廓型、比例、结构设计和装饰等。服装款式的选择得当对体型可以起到很好的修饰作用。

1. 苗条线型

其特征是贴合身体曲线，能充分表现出女性婀娜多姿的美态，如中国的旗袍就是极其典型的苗条线型服装，它对女性身材比例的要求较高（见图8）。

2. 垂直线型

其特征修长严谨，又称“箱形造型”或矩形造型，比较强调肩的方正感觉，自肩端一泻而下，不收肩、不吸腰，既适度宽松，又不失严谨、庄重。因为纵伸的线条容易使人有高挑和瘦长的感觉，所以垂直线型是修饰身材较胖女性的“良方”（见图9）。



图 8



图 9

3. 宽松线型

活泼休闲的宽松线型服装犹如一只罩壳，宽松地依附于着装者的躯体外。而对于穿着者来说也是无拘无束、自由惬意的。但身材矮小与肢体肥胖的少女不适宜穿此类型的服装作为外出服或会客服（见图10）。



图10

4. A 字线型

浪漫娇美的A字线型具有流线感，上窄下宽似金字塔状，裙摆展开，腰位上升，胸部衣身较小，最易吸引人们的视线。该造型整体连贯，有一种洒脱活泼的感觉。但上身较胖，腰线不美的少女不适宜穿此类型服装（见图11）。



图11