

王伯敏

主编

马书学

游集

成和

河北美术出版社

# 书学集成

王伯敏

任道斌

胡小伟

主编

元一明

(冀)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

书学集成. 元~明/王伯敏,任道斌,胡小伟主编. —石家庄:河北美术出版社,2002.6

ISBN 7-5310-1838-1

I. 书… II. ①王…②任…③胡 III. 汉字—书法—理论—中国—元代~明代 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 024970 号

书学集成 元~明

王伯敏 任道斌 胡小伟 主编

---

出版发行:河北美术出版社

石家庄市和平西路新文里 8 号

邮政编码:050071

制 版:河北新华印刷二厂

印 刷:河北新华印刷一厂

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:21.625

印 数:1-2000

版 次:2002 年 6 月第 1 版

印 次:2002 年 6 月第 1 次印刷

---

定价:66 元

## 目 录

### 元

|               |            |
|---------------|------------|
| 定武兰亭十三跋 ..... | 赵孟頫( 1 )   |
| 法书考 .....     | 盛熙明( 6 )   |
| 学古编 .....     | 吾丘衍( 64 )  |
| 衍极 .....      | 郑 杓( 81 )  |
| 翰林要诀 .....    | 陈绎曾( 158 ) |
| 书法三昧 .....    | 佚 名( 174 ) |

### 明

|             |            |
|-------------|------------|
| 法书通释 .....  | 张 绅( 186 ) |
| 书画传习录 ..... | 王 绂( 222 ) |
| 书辑 .....    | 陆 深( 287 ) |
| 书品 .....    | 杨 慎( 324 ) |

|             |          |
|-------------|----------|
| 墨池琐录 .....  | 杨 慎(340) |
| 童学书程 .....  | 丰 坊(357) |
| 书诀 .....    | 丰 坊(375) |
| 书法雅言 .....  | 项 穆(408) |
| 四友斋书论 ..... | 何良俊(434) |
| 大书长语 .....  | 费 瀛(445) |
| 寒山帚谈 .....  | 赵宦光(464) |
| 书法纶贯 .....  | 宋 璠(546) |
| 画禅室随笔 ..... | 董其昌(559) |
| 书法离钩 .....  | 潘之淙(599) |
| 书指 .....    | 汤临初(681) |

## 定武兰亭十三跋

元赵孟頫撰。孟頫字子昂，自号松雪道人。生于 1254 年，卒于 1322 年。宋宗室，居湖州。入元为翰林承旨，谥文敏。才气英迈，诗文清远。书法精绝，诸体皆工，真、行为当代第一，对后世影响颇大。

## 定武兰亭十三跋

〔元〕赵孟頫

一

兰亭帖自定武石刻既亡，在人间者有数，有日减，无日增，故博古之士以为至宝。然极难辨。又有未损五字者，五字未损，其本尤难得。此盖已损者，独孤长老送予北行，携以自随，至南浔北，出以见示，因从独孤乞得，携入都，他日来归，与独孤结一重翰墨缘也。至大三年九月五日孟頫跋于舟中。独孤名淳朋，天台人。

二

兰亭帖当宋未渡南时，士大夫人人有之。石刻既亡，江左好事者往往家刻一石，无虑数十百本，而真贋始难别矣。王顺伯、尤延之诸公其精识之尤者，于墨色纸色、肥瘦秣纤之间分毫不爽。故朱晦翁跋兰亭谓不独议礼为聚讼，盖笑之也。然传刻既多，实未易定其甲乙。此卷乃致

佳本，五字镌损肥瘦得中，与王子庆所藏赵子固本无异，石本中至宝也。至大三年九月十六日舟次宝应重题，子昂。

### 三

兰亭诚不可忽，世间墨本日亡日少，而识真者益难其人。既识而藏之，可不宝诸！十八日清和舟中。

### 四

河声如吼，终日屏息，非得此卷时时展玩，何以解日？盖日十舒卷，所得为不少矣。廿三日邳州北题。

### 五

昔人得古刻数行，专心而学之，便可名世。况兰亭是右军得意书，学之不已，何患不过人耶？顷闻吴中北禅主僧名正吾，号东屏，有定武兰亭，是其师晦岩照法师所藏，从其借观，不可。一旦得此，喜不自胜。独孤之与东屏贤不肖何如也！廿三日将过吕梁泊舟题。

### 六

学书在玩味古人法帖，悉知其用笔之意，乃为有益。右军书兰亭是已退笔，因其势而用之，无不如志，兹其所以神也。昨晚宿沛县，廿六日早饭罢题。

## 七

书法以用笔为上，而结字亦须用工。盖结字因时相传，用笔千古不易，其雄秀之气出于天然，故古今以为师法。齐梁间人结字非不古而乏俊气，此又存乎其人，然古法终不可失也。廿八日济州南待闸题。

## 八

廿九日至济州，遇周景远新除行台监察御史自都下来，酌酒于驿亭。人以纸素求书于景远者甚众，而称心如意余书者全集殊不可当，急登舟解缆乃得休。是晚至济州北三十里，重展此卷，因题。

## 九

东坡诗云：天下几人学杜甫，谁得其皮与其骨。学兰亭者亦然。黄太史亦云：世人但学兰亭面，欲换凡骨无仙丹。此意非学书者不知也。十月一日。

## 十

大凡石刻虽一石而墨本辄不同，盖纸有厚薄粗细燥湿，墨有浓淡，用墨有轻重，而刻之肥瘦明暗随之，故兰亭难辨。然真知书法者一见便当了，政不在肥瘦明暗之间也。十月二日，过安山北寿张书。

十一

右军人品甚高，故书入神品。奴隶小夫、乳臭之子，朝学执笔，暮已自夸其能，薄俗可鄙可鄙。三日泊舟虎陂待放闸书。

十二

余北行三十三日，秋冬之间而多南风，船窗晴暖，时对兰亭，信可乐也。七日书。

十三

兰亭与丙舍帖绝相似。

## 法 书 考

元盛照明撰。照明，其先为鲜卑人，后居江西南昌。清修谨饬，笃学多才，工翰墨，能通六国书。曾任宿卫。此书成于元初至正（1279—1294年）间。卷二“梵音”、卷八“附录”与书法无关，不录。

## 法 书 考

〔元〕盛熙明

### 虞集序

伏羲始画八卦而文字兴焉，六书之象形，此其端也。中古简牍之事则史氏掌之，后世有天下者，盖有以书名世者矣。曲鲜盛熙明得备宿卫，有以知皇上之天纵多能，留心书学、手辑书史之旧闻，参以国朝之成法，作法书考八卷上之。燕闲之暇，多有取焉。昔唐柳公权尝进言于其君曰：心正则笔正。天下后世谓之笔谏。勗哉熙明，无俾公权专美前世。史臣虞集序。

### 欧阳玄序

小学废，书学几绝，声音之学尤泯如也。周秦而下，体制迭盛，西晋以来，华梵兼隆。唐人以书取士，宋人临拓价逾千金，刻之秘阁，法书兴矣。然而循流遗源，士有憾焉。此龟兹盛熙明法书考之所由作欤？熙明刻意工书，

而能研究宗原，作为是书。至于运笔之妙，评书之精，则甘苦疾徐之度，非老于斫轮者畴克如是耶！书成，近臣荐达，以彻上览。清问再三，又能悉所学以对，因获赏叹。给事中兼起居注亦思刺瓦性吉时中出资镌梓，以广其传，庶俾世之学者有所模楷，其用心可谓公且仁矣。熙明以书入官，今为夏官属，盖亦不忘其本者云。翰林学士资善大夫知制诰同修国史庐陵欧阳玄序。

## 揭傒斯序

法书肇伏羲氏，愈变而愈降，遂与世道相隆污。能考之古犹难，况复之乎？至顺二年，盛君熙明作法书考，稿未竟，已有言之文皇帝者。有旨趣上进，以修皇朝经世大典。事严，未及录上而文皇帝崩。四年四月五日，今上在延春阁，遂因奎章承制学士沙刺班以书进。上方留神法书，览之彻卷，亲问八法旨要，命藏之禁中，以备亲览。当是时，上新入自岭南，圣心所向，已传播中外。及即位，开经筵，下崇儒之诏，天下颀颀然翘首跂足，思见圣人之治。法书之复，其在兹乎？然天下之期复于古者不止法书也，而于是乎观也，则盛氏之书其复古之兆乎？惟盛氏之先曲鲜人，今家豫章。而熙明清修谨飭，笃学多才有文章，工书，能通诸国书，而未尝自贤，或为一时名公卿所知。是书之作，虞奎章既为之序，余特著其进书始末如此。元统二年十月望，文林郎艺文监丞参检书籍事揭傒斯序。

## 目 录

## 卷之一 书谱

集评 辨古

## 卷之二 字源

梵音 华文

## 卷之三 笔法

操执 挥运

## 卷之四 图诀

八法 偏傍

## 卷之五 形势

布置 肥瘠

## 卷之六 风神

情性 迟速 方圆

## 卷之七 工用

宗学 临摹 丹墨

## 卷之八 附录

印章 押署跋尾

## 卷之一 书谱

夫学书之要在于师古，然去古既远，名迹纷杂，不可不详择也。尝考历代之善书者多矣，其声誉著于时，书翰传于后者，皆可历数。至于谬当虚名，庸亦有之。其馀泯灭无闻者固已何限，况乎好利售奇，传拓乱真，自非精鉴，鲜能去取也。故首著书谱，纂集诸家之评论，研究书刻之精粗，以备采摭云。

## 集 评

国家以神武定天下，世祖皇帝大兴文治，至于仁庙，典章具备。自是列圣万几之暇，多能俯事于艺文。钦惟皇上生知之圣，日新之功，非臣管见所能测焉。我朝能书之士常不乏人，然世俗率多贵耳贱目，罕能定其优劣，千载之下，自有能辩之者。今集仓颉以降自秦迄唐凡若干人，会萃诸家之评论，成上中下三品焉。张怀瓘云：“先其天性，后其习学，且以风神骨气为上，妍美功用者居下。”

### 上品

仓 颉 张怀瓘云：古文神品。

史 籀 张怀瓘云：古文妙品。

李 斯 字通古，上蔡人。张云：小篆神品，大篆妙品。李嗣真云：小篆之精，古今绝妙。秦望山及皇帝玺犹千钧强弩，万石洪钟，岂徒学者宗匠，亦是传国遗宝。唐人评云：骨气丰匀，方圆绝妙。

赵 高 张云：大篆妙品。

程 邈 李云：篆上上品，首创模范，焕于丹青。

王次仲 始作楷法，详见字源。

陈 遵 孟公。汉人。善隶书，与人尺牍，主皆藏之以为荣。

史 游 汉黄门令史，创章草。

杜 操 汉相，或云始变稿法。

刘 穆 后汉北海敬王，善草书，体甚浓，结字工巧，张芝学焉。

杜 度 伯度。韦诞云：杰有骨力而结字小疏，字画微瘦。庾肩吾云：上中品。张云：章草神品，章帝使草书上事。

刘德昇 君嗣。始造行书。庾云：中上品。王僧虔云：鍾、胡所师。张云：行草妙品。

崔 瑗 子玉。庾云：擅名北中，迹罕南渡。世有得摹者，王子敬见之，  
 称之为美。切类伯英。上中品。张云：章草第一，神品，小篆妙  
 品。李云：上上品。篆效李斯，点画皆如铁石。王云：笔势甚快  
 而结字小疏。袁昂云：如危峰阻日，孤松一枝，有绝望之意。

崔 寔 瑗之子。

曹 喜 扶风人。卫恒曰：篆法少异于李斯而亦称善。袁云：如经论道士，  
 言不可绝。张云：小篆、隶俱妙品。尝见李斯笔法，悲叹不已，  
 作笔论一卷。

邯鄲淳 卫恒曰：得次仲法，善隶书小字。师曹喜篆，韦诞、师淳不及也。  
 袁云：应规入矩，方圆乃成。张云：古文、大小篆、分隶书，俱  
 妙品。

师宜官 卫云：善隶书，灵帝时为最，大则一字径丈，小则方寸千言。或  
 时不持钱往酒家，因书其壁，顾观者以酬酒，钱足而灭之。每书  
 辄削其柎而焚之，梁鹄乃益为板而饮之酒，候其醉而窃其柎。庾  
 云：鸿都为最，能大能小，上中品。王云：致酒简多。梁武云：  
 如鹏羽未息，举翻而自游。张云：分妙品。

卫 弘 张云：古文妙品。

蔡 邕 伯喈。篆采斯、喜之法，为古今杂形，然精密简理，不如淳也。  
 张云：八分、飞白俱神品。大小篆、隶妙品。李云：上中品。惟  
 范巨卿碑风神丽艳，古今绝冠。梁武云：骨气洞达，爽爽如有神  
 力。

张 芝 伯英。少好笔札，临池学书，池水尽黑。自谓上比崔、杜不足，  
 下方罗、赵有馀。见蔡邕笔势论，遂作笔心论五篇。卫云：弘农  
 张伯英，下笔必为楷则，号匆匆不暇草书。寸纸不见遗，至今宝  
 其书。张云：草第一，章草第二，行草第三，俱神品。隶妙品。  
 庾云：衣帛先书，称为草圣。工夫第一。上上品。李云：逸品。  
 章草似春虹饮涧，洛浦浮霞，渥雾沾濡，繁霜摇落。梁武云：如  
 汉武帝爱道，凭虚欲仙。

张 昶 文舒。芝之弟。庾云：上中品。张云：八分、章草妙品，隶能品。

李云：上中品。西岳碑文但觉妍冶，殊无气骨。

- 胡 昭 孔明。庾云：动见模楷。上下品。张云：隶行妙品，篆能品。
- 韦 诞 仲将。京兆人。庾云：不妄染毫，须张笔左纸。上下品。张云：草第六，八分、隶、章草、飞白妙品，小篆能品。梁武云：如龙威虎步，振剑拔弩。张王云：善楷，时谓之笔圣。魏凌云殿榜未题，而匠者误钉之，不可下，乃使仲将悬凳书之。比讫，须鬓尽白，诫子孙宜绝此艺。
- 鍾 繇 元常。许昌人。师胡昭，十六年不窥户，见昭笔心论，惊叹无已，作笔骨论。又云盗发韦诞冢，得蔡邕笔法，昼夜不辍，睡则以手画被，被为之穿。庾云：天然第一，妙尽许昌之碑，穷极邳下之牋。为上上品。张云：真第一，行第三，俱神品。八分、草妙品。王云：谓之尽妙，鍾有三体，一曰铭石书，最妙者也。二曰章程书，教小学者也。三曰行狎书，行书是也。三法皆世人所善。李云：正体犹郊庙既陈，俎豆斯在，又比寒涧壑，秋山嵯峨。梁武云：云鹄游天，群凫戏海，行间茂密，实亦难过。
- 鍾 会 士季。庾云：上下品。张云：真第五，章草第六，草第七，并行四体俱妙品。李云：上中品。小鍾有正书洛神赋。梁武云：有十二意，意外巧妙，绝伦多奇。
- 皇 象 休明。庾云：胡肥鍾瘦，休明斟酌二家，驱驾八绝。上下品。张云：章草第八，神品。小篆能品。袁云：如歌声绕梁，琴人舍徽。
- 梁 鹄 伯鸾。以书至选部尚书，魏武帝悬鹄书著帐中，以为圣胜。庾云：上下品。张云：八分妙品。李云：上中品。卫云：隶书用笔，尽其势矣。梁武云：如太祖忘寝，观之丧目。
- 卫 瓘 伯玉。幼为魏尚书郎，与索靖俱善书，时谓一台二妙。庾云：上下品。张云：行第五，并小篆、隶书俱妙品，古文、大篆能品，章第四，神品。王云：卫觐子也，为晋司空。采张芝草法，取父书参之，更为草稿。子巨山亦善书。故云：伯玉得筋，巨山得骨。
- 索 靖 幼安。庾云：上下品。卫云：瓘有楷法，然远不及靖。又云：靖得伯英肉。尝作草书状。张云：章草第三，神品。八分并草妙品。