

根据新课程标准要求编写

UNIVERSITY

高中

必读必背

古诗文

主编 云山
编著 徐姗姗 李子云

风急天高猿啸哀
渚清沙白鸟飞回
无边落木萧萧下
不尽长江滚滚来



广西师范大学出版社

根据新课程标准要求编写

高中
生
必读必背

古诗文

主编 云山
编著 徐姗姗
李子云



广西师范大学出版社
桂林

图书在版编目 (CIP) 数据

高中生必读必背古诗文 / 徐姗姗, 李子云编著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2004. 7

ISBN 7-5633-4855-7

I. 高… II. ①徐…②李… III. ①古典诗歌—中国—高中—教学参考资料②文言文—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 058790 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路 15 号 邮政编码: 541004)
(网址: <http://www.bbtpress.cn>)

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

广西南宁普林特印刷厂印刷

(广西南宁市明秀西路 39 号 邮政编码: 530001)

开本: 890 mm × 1240 mm 1/32

印张: 5.625 字数: 160 千字

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数: 00 001~15 000 册 定价: 9.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



古人云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”这两句老生常谈揭示了熟读古诗的作用。今天，我们的中小学生虽然不一定人人都要学会吟古诗，但是，必要的背诵和熟读一些古诗文是十分必要的。这不仅可以增长我们的语文知识，提高语文技能，而且对熟悉和继承我国的传统文化遗产也是非常有用的。

中小学是积累知识、提高技能的阶段。在语文学习中，适当地背诵一些古代的名篇佳作，既能锻炼自己的记忆力，同时也可以提高自己的语言能力。因为流传下来的这些名篇佳作经过了漫长的历史考验，是经过大浪淘沙之后留下来的精品，无论思想性还是艺术性，都有其独到之处，它们实际上是一些写作的范文。在中国古代诗文中，常有许多奇文妙句是完全可以移用到今天的作文中的。即便不能直接套用，但经过必要的改动之后，也是可以用于作文中的。这些古代诗文不仅可以丰富我们写作的词汇，使作文的句子生动有力、精练简洁，而且在谋篇布局上也可以给我们许多启发。中国现当代的许多优秀作家正是因为从这些古诗文中汲取了丰富的营养，最终才走向成熟，形成自己的风格。

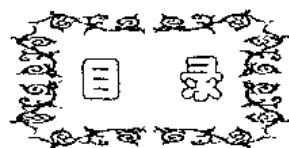
更重要的是，中国古代诗文是中国古代文化和精神活动的载体，我们从中可以感受到古人的喜怒哀乐，与他们产生感情上的共鸣。“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”这是一千多年前李白心灵活动弹奏出来的美妙音符，一千余年后的今天，我们再读这首诗时，心中也不由自主地激荡起更多的涟漪。不仅如此，中国古代诗

文是博大精深的中国古代文化的一个缩影,中国古人对政治、经济、宗教、人生的思考与看法,无不通过诗文来表现。读古诗文,就如同与中国古代的圣贤、智者进行精神对话,每个人可能会因经历、天资等的不同而有不同的收获、不同的感悟,但是,它们绝对是让人受用终身的精神和智慧资源。

正是为了继承中国古代文化的精华,提高中小学生的语文能力,配合中小学的语文教育,我们特地编写了这套参考书。所选的篇目虽为指定,但为了让同学们正确而全面地领会这些名篇佳作,我们在注释上力求简洁、准确、通俗,在赏析上在力求全面的同,对每篇作品都希望能提出一些自己的看法,这些看法不一定正确,但希望能启迪同学们的思维,为同学们正确理解这些作品提供参考。而“相关链接”的设置,更是我们的一个新尝试。我们从大量的有关资料中精选一些评论,这些评论有的是古代的,有的是现代的,但都力求易懂精辟,目的是希望同学们从不同的评论中,学会从不同的角度来评论作品、理解作品,进一步增进对作品的了解。

“鸳鸯绣了从教看,为把金针度与人”,这就是我们的初衷。也许我们的努力会引起同学们的共鸣,也许我们的努力可能会悄无声息,也许我们的努力还要进一步加强,但是,我们可以问心无愧地说,我们已经尽心。

是为序。



氓	《诗经》\1
离骚(节选)	屈原\6
迢迢牵牛星	古诗十九首\10
短歌行(对酒当歌)	曹操\13
归园田居(少无适俗韵)	陶渊明\17
山居秋暝	王维\20
蜀道难	李白\22
梦游天姥吟留别	李白\27
将进酒	李白\31
兵车行	杜甫\34
蜀相	杜甫\38
客至	杜甫\40
登高	杜甫\42
登岳阳楼	杜甫\45
旅夜抒怀	杜甫\47
石头城	刘禹锡\49
琵琶行并序	白居易\51
李凭箜篌引	李贺\58
过华清宫(长安回望绣成堆)	杜牧\62
锦瑟	李商隐\64
菩萨蛮(小山重叠金明灭)	温庭筠\67
虞美人(春花秋月何时了)	李煜\70

雨霖铃(寒蝉凄切)	柳 永\73
桂枝香·金陵怀古	王安石\76
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼\79
鹊桥仙(纤云弄巧)	秦 观\82
声声慢(寻寻觅觅)	李清照\85
书愤	陆 游\88
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾\91
扬州慢并序	姜 夔\95
长亭送别(节选)	王实甫\99
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	《论语》\101
寡人之于国也	《孟子》\106
逍遥游(节选)	《庄子》\110
劝学(节选)	《荀子》\116
屈原列传(节选)	司马迁\119
陈情表	李 密\123
归去来兮辞并序	陶渊明\129
滕王阁序(节选)	王 勃\135
师说	韩 愈\139
阿房宫赋	杜 牧\144
六国论	苏 洵\150
游褒禅山记	王安石\156
前赤壁赋	苏 轼\161
项脊轩志	归有光\168



《诗经》

氓之蚩蚩^[2]，抱布贸丝^[3]。
匪来贸丝^[4]，来即我谋^[5]。
送子涉淇^[6]，至于顿丘^[7]。
匪我愆期^[8]，子无良媒^[9]。
将子无怒^[10]，秋以为期^[11]。
乘彼坳垣^[12]，以望复关^[13]。
不见复关，泣涕涟涟^[14]。
既见复关，载笑载言^[15]。
尔卜尔筮^[16]，体无咎言^[17]。
以尔车来^[18]，以我贿迁^[19]。
桑之未落，其叶沃若^[20]。
于嗟鸠兮^[21]，无食桑葚^[22]。
于嗟女兮，无与士耽^[23]。
士之耽兮，犹可说也。
女之耽兮，不可说也^[24]。
桑之落矣，其黄而陨^[25]。
自我徂尔^[26]，三岁食贫^[27]。
淇水汤汤，渐车帷裳^[28]。
女也不爽^[29]，士贰其行^[30]。
士也罔极^[31]，二三其德^[32]。
三岁为妇，靡室劳矣^[33]。
夙兴夜寐^[34]，靡有朝矣^[35]。
言既遂矣，至于暴矣^[36]。
兄弟不知，咥其笑矣^[37]。



静言思之^[38]，躬自悼矣^[39]。
及尔偕老^[40]，老使我怨。
淇则有岸，隰则有泮^[41]。
总角之宴^[42]，言笑晏晏^[43]。
信誓旦旦^[44]，不思其反^[45]。
反是不思^[46]，亦已焉哉^[47]！

【注释】

- [1] 本诗选自《诗经·国风·卫风》，是春秋时期卫国（今河南淇县一带）的民歌。氓（méng）：民，男子的古称。这里指诗中弃妇的丈夫。
- [2] 蚩蚩（chīchī）：同“嗤”，笑嘻嘻。一说老实忠厚的样子。
- [3] 抱：拿着。布：先秦一般指麻织品或葛织品。一说指古代的货币。贸：买，交换。
- [4] 匪：同“非”，不是。
- [5] 即：就，靠近，接近。谋：商量（婚事）。这句的意思是他找我商量婚期。
- [6] 子：你，古代对男子的美称。涉：渡过。淇：淇水，卫国境内的一条河，在今河南北部。
- [7] 顿丘：卫国的邑名，在淇水边。是诗中男子所住的地方。
- [8] 愆（qiān）期：拖延日期。
- [9] 媒：媒人。
- [10] 将（qiāng）：请，愿，希望。无怒：不要生气。
- [11] 期：指结婚的日期。
- [12] 乘（chéng）：登上。彼：那。垝（guǐ）垣（yuán）：倒塌的墙。
- [13] 以：来，连词。复关：一说指男子所居之地，代指氓；一说指男子返回时所乘之车。
- [14] 泣涕：哭泣。涟涟：泪流不断的样子。
- [15] 载：又，则。





- [16]尔：你。卜：用龟甲占卦。筮(shì)：用蓍(shì)草占卦。这句是说
氓用占卦的方式来预测婚姻的吉凶。
- [17]体：卦体，即卜筮所显示的卦象。咎言：不吉利的话。
- [18]车：娶亲的车。
- [19]贿：财物，指女方的嫁妆。迁：指把财物拉往男家。
- [20]沃若：茂盛的样子。这是用桑叶的茂盛来比喻诗中女子的年轻貌
美。
- [21]于(xū)嗟：感叹词，表示叹息。于：同“吁”。
- [22]桑甚(shèn)：桑树果。古人认为，鸠吃多了桑甚就会昏醉。这里
以鸠不可多吃桑甚来比喻女子不可为爱情所迷惑。
- [23]士：指年轻男子。耽(dān)：迷恋，玩乐过分。
- [24]说：同“脱”，摆脱，解脱。以上四句的意思是说，男子沉迷于爱情
可以解脱，女子迷恋于爱情则无法解脱。
- [25]陨(yǔn)：落下。这里用桑叶枯黄落下比喻女子年老色衰。
- [26]徂(cú)尔：嫁到你家。徂：往。
- [27]三岁：指多年，三表示多数。食贫：生活穷困。
- [28]汤汤(shāng)：水大的样子。渐：浸湿。帷裳：女主人公车上的布
幔。这两句回忆女主人公被弃后渡淇水回娘家的情形。
- [29]爽：差错，过失。
- [30]贰其行(háng)：行为前后不一。
- [31]罔(wǎng)极：无常，没有准则。罔：无，没有。极：准则。
- [32]二三其德：三心二意，不专一。
- [33]靡室劳：没有一样家务不干。一说不但要干家务活，还要做别的
事。靡：无，不。室劳：家务。
- [34]夙(sù)兴：早起。夜寐：睡得晚。
- [35]靡有朝(zhāo)：没有一天不如此。朝：日。
- [36]“言既遂”两句：你的目的达到了，就对我粗暴了。言：语气助词。
遂(suì)：成功，实现。
- [37]咥(xì)：大笑。这里作讥笑解。
- [38]静言思之：冷静地想一想。



[39]躬自悼:自己伤心。躬:自身。悼:悲伤。

[40]及尔偕(xié)老:与你生活到老。偕:同。

[41]淇则有岸,隰(xí)则有泮:淇水有岸,隰地有边,而我的痛苦却无限。这两句比喻自己痛苦无边。隰:低湿地。则:语气助词。泮:同“畔”,边。

[42]总角:代指童年。古代男女少年时头发的样式,左右各束一向上竖的小辫,形似牛角。宴:欢乐。这句写童年时的欢乐生活。

[43]晏晏:温柔可亲的样子。

[44]信誓旦旦:当初立下的誓言很诚恳。信:诚恳。誓:誓言。旦旦:诚恳的样子。

[45]不思其反:没想到他后来违反了当初的誓言。

[46]反是不思:既然他违反了当初的誓言,我也别想这事了。

[47]亦已焉哉:也就算了吧。已:终止,罢了。焉哉:语气词。

【作者简介】

《诗经》是我国最早的诗歌总集。原称“诗”或“诗三百”,到汉代才被尊为“经”。《诗经》收集了从西周初期到春秋中期约 500 年时间里的 305 首诗歌。按传统的分类,《诗经》分风、雅、颂三部分。风诗有十五国风,共 160 首;雅诗分“大雅”“小雅”,共 105 篇;颂诗分“周颂”“鲁颂”“商颂”,共 40 篇。风诗大部分是民间乐歌,是《诗经》的精华;雅诗大部分是宫廷乐歌,也有部分民歌;颂诗是宗庙乐歌和舞歌。《诗经》真实广泛地反映了当时社会、政治、宗教等各方面的情况,具有很高的文学价值和史料价值。《诗经》以四言为主,多重章叠句,采用赋、比、兴的艺术表现手法,对后代文学产生了极为深远的影响。

【作品赏析】

这是《诗经》中非常经典的一首诗,表现了一位妇女被弃后的痛苦之情。可以说,《氓》是我国现存最早的一首弃妇诗。

从这首诗中我们可以看到,中国古代男尊女卑观念的形成是非常早的。尽管表面上诗中女主人公是在谴责氓的“二三其德”、言行不





一,但实际上也是对夫权制和男尊女卑观念的控诉。诗中的氓之所以敢于那样做,是与社会对他的那种恶行的宽容分不开的。也正因为有了社会的宽容,他才能够肆无忌惮。从另一方面看,女主人公被弃回家后,得到的不是同情和理解,而是被讥笑。这也说明在《诗经》的时代,男女所生存的社会环境是不一样的。

今天我们在读这首诗时,如果不借助于注释,可能会在语言文字上遇到不少的障碍,但是,这也不会影响我们在心灵上所受到的冲击。究其原因,一方面是作品中女主人公善良、勤劳的品格和不幸的命运,以及作品所表达出来的痛苦之情;另一方面是这首诗表现了高度娴熟的艺术技巧。这些技巧表现在:一是以第一人称的方式来诉说,显得真实可信,动人心弦;二是贴切地运用了比兴手法,如“桑之未落,其叶沃若”“桑之落矣,其黄而陨”等,大大加强了诗的形象性;三是大量运用了对比手法,例如女主人公的忠诚与氓“二三其德”、言行不一的对比,氓在婚姻前“蚩蚩”的态度与婚后“言既遂矣”之后“至于暴”的对比等,均凸现了女主人公和氓完全不同的品格与个性。而更难能可贵的是,所有这些技巧都不是作者有意识地运用,而是信手拈来,脱口而出,真正达到了“清水出芙蓉,天然去雕饰”的境界。

【相关链接】

陈澧《读诗目录》:此篇绝妙。

陈子展《诗经直解》:《氓》与《谷风》皆为弃妇之词,一伤其夫得新忘旧,一怨其夫始爱终弃。此皆关于民间男女婚恋之故事诗,同可作为短篇小说读。……诗写婚姻变故,家庭琐屑,语虽概括大体,情极体贴入微,决为精明妇人善怀之辞。





离骚^[1] (节选)

屈原

帝高阳之苗裔兮^[2]，朕皇考曰伯庸^[3]。
 摄提贞于孟陬兮^[4]，惟庚寅吾以降^[5]。
 皇览揆余于初度兮^[6]，肇锡余以嘉名^[7]；
 名余曰正则兮^[8]，字余曰灵均^[9]。
 纷吾既有此内美兮^[10]，又重之以修能^[11]。
 扈江离与辟芷兮^[12]，纫秋兰以为佩^[13]。
 汨余若将不及兮^[14]，恐年岁之不吾与^[15]。
 朝搴阰之木兰兮^[16]，夕揽洲之宿莽^[17]。
 日月忽其不淹兮^[18]，春与秋其代序^[19]。
 惟草木之零落兮^[20]，恐美人之迟暮^[21]。
 不抚壮而弃秽兮^[22]，何不改乎此度^[23]？
 乘骐骥以驰骋兮^[24]，来吾道夫先路^[25]！

【注释】

[1]《离骚》是屈原最重要的代表作，也是我国古代文学中最长的一首抒情诗，全诗 373 句，这里只节选了最前面的 24 句。对于《离骚》之名，自古以来主要有三种说法：一是班固在《离骚赞序》中说的：“离，犹遭也；骚，忧也，明己遭忧作辞也。”离骚也就是表明自己遭受忧愁。二是东汉学者王逸在《楚辞章句》中所说的：“离，别也；骚，愁也。”离骚就是离别之愁。三是有人认为“离骚”与“劳商”、“牢骚”之名一样，是古歌曲名，离与骚都是忧愁的意思。

[2]高阳：传说中远古帝颛(zhuān)顼(xū)的称号，据传是楚国国君的祖先。苗裔(yì)：子孙后代。苗：初生的植物。裔：衣服的末边。春秋时，楚武王熊通之子瑕，受封于屈邑，其子孙以屈为姓。屈原为





瑕的后代，所以屈原尊高阳氏为远祖。兮：语气词，相当于“啊”。

[3]朕(zhèn)：我，屈原自指。秦始皇以前不论贵贱都可以自称“朕”，秦始皇后，始定为皇帝的专称。皇考：古代对亡父的敬称。皇：光明伟大。伯庸：屈原父亲的字。

[4]摄提：即摄提格，古代纪年术语，也就是寅年。贞：正当。孟：开始。暇(zōu)：正月的别称。正月为一年之始，故称“孟暇”。夏历正月又称寅月。

[5]惟：语气词。庚寅：即庚寅日，屈原的生日。降：降生。

[6]皇：皇考的简称。览：观察。揆(kuī)：揣度。初度：初生时的时节。

[7]肇(zhào)：开始。锡：同“赐”。嘉名：美名。

[8]名：命名。正则：公正而有法则，含有“平”的意思。

[9]字：给人取表字，用作动词。古人既有名又有字。灵均：灵为善，均为平，善而均平的土地，含有“原”的意思。古人所取的名与字往往有意义上的联系。

[10]纷：繁多的样子。内美：内在的美好品质。

[11]重(chóng)：加。修能：美好的才能。一说能通“态”，修态指美好的体态。

[12]扈(hù)：披。江离：香草名。辟：同“僻”，幽僻之地。芷(zhǐ)：香草名，即白芷。

[13]纫(rèn)：连缀，编结。兰：即泽兰，秋天开花。佩：佩带在身上的饰物。

[14]汨(yù)：水流得很急的样子，这里形容时光流逝得很快。不及：赶不上。

[15]不吾与：即不与吾，不等待我。

[16]搴(qiān)：拔取。阰(pí)：楚方言，大山冈。木兰：香木名。

[17]揽：采。洲：水中可居的陆地。宿莽(mǔ)：楚国的一种经冬不死的香草。

[18]日月：代指时光。忽：迅速。淹：停留。

[19]代序：交替，指春去秋来。

[20]惟：思，想。零落：飘零凋落。





[21]美人：一说比喻楚怀王。一说诗人自喻。迟暮：年老，衰老。

[22]不：“何不”的省略。抚壮：抓紧壮年。弃秽：抛弃秽浊的行为。

[23]度：法度。一说指态度。

[24]骐(qí)骥(jì)：骏马，比喻贤臣。

[25]来：来吧。道：同“导”，引导带路。先路：在前面带路。这两句写诗人希望楚怀王能任用贤人，自己愿为前驱，引导楚王走上正道。

【作者简介】

屈原(公元前340?—公元前278?),名平,字原。战国时楚国人,与楚王同姓,贵族。曾任左徒、三闾大夫等职。司马迁在《史记》中说他“博闻强志,明于治乱,娴于辞令。入则与王图议国事,以出号令;出则接遇宾客,应对诸侯。王甚任之”。他对内主张举贤荐能,修明法度,革新政治;对外主张联齐抗秦,保卫楚国。这些主张遭到了楚国贵族保守派的反对,屈原因而被谗毁、诬陷,被楚王疏远放逐到汉北和江南。公元前278年,楚国郢都被秦国攻破,在楚国亡国前夕,屈原悲愤难当,投汨罗江而死。屈原是我国文学史上第一个伟大诗人,其作品有《离骚》《天问》《九歌》《九章》等。这些作品表现了浓厚的浪漫主义精神和楚国的地方特色,具有高度的艺术成就,对后世产生了深远的影响。

【作品赏析】

《离骚》是屈原最伟大的作品,也是中国文学史上的名篇。诗人以自叙的口吻叙述了他的家世、生平、爱好、性格、思想、理想和政治遭遇,表现了他崇高的人品与精神。

这里节选的是诗的第一段,篇幅不长,但非常突出地表现了诗人愿为帝王师的思想,后面的几句表现得尤其明显。为帝王师,这是中国古代知识分子的梦想。他们缺乏自己为帝王的勇气,最高的理想便是为帝王师了,屈原也不例外。屈原的这种思想固然是为了整个楚国,同时也是为了自我价值的实现。中国古代知识分子的这种梦想,最终十有八九是要落空的,因为,一方面知识分子的这种梦想本身就





带着理想主义的色彩，难免是一厢情愿；另一方面，这种梦想的实现又要取决于帝王本人的品格、性格、爱好、志向等，存在着数不清的不确定性。屈原绝对不是这些失败者中的第一人，更不是唯一的一个。但屈原的可贵之处在于他动机的纯洁性和为了这种理想而“虽九死其犹未悔”的执著。从审美的角度来看，这绝对是一种令人尊敬的精神。

诗中不厌其烦地诉说他高贵的出身、美好的名字以及对香草的爱好，无非是要说明他不是个平庸的人，而正因为不平庸，所以才有了远大的志向，也才有了终身无法摆脱的痛苦！

【相关链接】

蒋骥《山带阁注楚辞》：篇中曰好修，曰修能，曰前修，曰修初服，曰信修，修字凡十一见。首尾照应，眉目了然，绝非牵附之见。盖好修者其学也，为彭咸者其忠也。不知好修者，固不能为彭咸，然或不忍其修之默默而已，而求用于他国以自见，则亦必不能为彭咸而毕志于楚也。其学可以无不为，而其忠也宁一无所为。此原之所以与日月争光也。

陈于展《楚辞直解》：此为比较晚出而最完美最成功之代表作。其他作品构思遣词，或不免重见迭出，要不外于“重著以自明”，则作者已自揭出之。读者或但见其重复总杂，便疑其为伪作，实未知言。盖不深知其作者有矛盾苦闷之情绪，有错综复杂之思绪，而有往复低回之咏叹，却彻头彻尾贯串一种声音，发自其真诚深挚之激情，与伟大崇高之人格，非他人可得而伪也。





迢迢牵牛星^[1]

古诗十九首

迢迢牵牛星^[2]，皎皎河汉女^[3]。
 纤纤擢素手^[4]，札札弄机杼^[5]。
 终日不成章^[6]，泣涕零如雨^[7]。
 河汉清且浅^[8]，相去复几许^[9]？
 盈盈一水间^[10]，脉脉不得语^[11]。

【注释】

[1]这是《古诗十九首》的第十首。

[2]迢迢(tiáo):遥远的样子。牵牛星:俗称牛郎星,天鹰星座的主星,在银河南。

[3]皎皎(jiǎo):明亮的样子。河汉女:指织女星,天琴星座的主星,在银河北,与牵牛星隔银河相对。

[4]纤纤:细柔修长的样子。擢(zhuó):摆动。素:白。

[5]札札(zhá):织布的声音。杼(zhù):织布机上的梭子。

[6]终日:整日。章:布上的纹理,代指布。

[7]涕:泪。零:落。

[8]河汉:银河。

[9]相去:相离,相距。复几许:有多远。

[10]盈盈:水清浅的样子。一水:指银河。间(jiān):隔。

[11]脉脉:含情相视的样子。

【作者简介】

《古诗十九首》最早见于萧统《文选》，题为“古诗”，后人一直沿用这一名称。关于这些诗的作者和年代，一般认为不是一时一人所作，

