

XIN ZUO WEN JING XUAN JING PING

最新

作文精选精评

(高中一年级)

作文

易明森 主编

首都师范大学出版社

最新作文精选精评

(高中一年级)

熊静敏 编评

首都师范大学出版社

(京)新208号

最新作文精选精评
(高中一年级)

主 编 杨明森
出版发行 首都师范大学出版社
社 址 北京西三环北路105号 (邮政编码100037)
经 销 全国新华书店
印 刷 三河市科教印刷包装集团
开 本 787×1092 1/32 印 数 0,001—10,500册
字 数 113 千字 印 张 5.75
版 本 1994年 1 月 第 1 版
1994年 1 月 第 1 次印刷
书 号 ISBN7-81039-082-1/G·76
定 价 3.50 元

前 言

作文，是中小学语文教学的重要内容，历来为教师、学生及其家长所高度重视。小到写一张请假条，大到参加升学考试，乃至后来走向社会从事各种职业，都需要一定的作文训练基础。这是作文最直接的实用目的，但远不是作文教学深远意义的全部。作文教学具有智育、德育、美育等多方面的功能。

例如，小学一年级学生第一次写作文时写道：“这从竹子多美呀！”这就不是简单的描述，而是审美的发现和表现。竹子有颜色、有形状、有高矮、有生长的环境等，这些都可以用科学方法测定和表述，但“美”却不能。只有当竹子的某些自然特征与学生的主观感受统一时，“美”才产生。要把“美”表现出来，诉诸文字，就更复杂了。从眼中竹到心中竹，从心中竹到笔下竹，这是一个审美的创造过程。因此，学生作文具有审美活动的性质。即使是应用文体，比方议论文或说明文，也具有审美价值。当学生以清晰的思路、简洁生动的语言和严谨的结构，阐明了一种观点，说明了一个问题之后，会得到成功的愉悦和彻悟的快感，别人也会从他的作文中获得一种理性之美。

正因为作文是一种审美创造，所以应当是作者内心世界尤其是情感、思想等等的表达。我们在选编这套作文集的时候，特别注意了这一点。或者说，我们力图在表达作者内心世界这方面形成这套作文集的特点。这里的许多作品是相当

感人的，编者、点评者和责任编辑在阅读原稿时，常常被深深地打动。当然，注重情感等内心世界的表达，并不是忽略写作技巧。一篇真正表达了内心世界的作文，必定表现出作者多方面的能力，如运用材料、确定主题、驾驭文字等。我们在点评中也注意到了这一点。

这里选编的作品，只能是中小学优秀作文中极少极少的一部分，有的作文可能还不能说是精品。但从这些作品中，确实可以看到中小学生笔下的世界、眼中的世界和心中的世界。同学们可从中得到启发，老师们可从中研究一些问题，家长读了也肯定有些益处。这也正是我们选编的初衷。

编 者

1993年

目 录

写人

追随您的脚步.....	1
又是秋风起.....	3
野菊.....	6
老师,我为您画张像	9
我们班上的龚毅.....	11
塑像.....	16
一片红叶.....	18
大傻子.....	20
我和卢嘉锡爷爷.....	23
爷爷的花园.....	25
我逐渐了解了她.....	28
扎“马尾巴”的老师.....	30
我这个人.....	33
沙砾.....	37
静静的小院.....	41
春节在西北边城.....	43
楼梯口的那扇门.....	44
环境,它对我意味着什么?	46
我家的匣子.....	49
妈妈,请听我说.....	52

写事

寻觅·····	56
一元·百元·····	59
泥墙根下·····	62
大山情·····	65
家乡的杨梅又红了·····	67
冬兰的小船儿·····	70
冰城之冬·····	73
班长日记·····	75
做人，不需要假面具·····	80
分·····	82
伞·····	85
故乡的蝉声·····	89
星星赋·····	92
桑椹又熟了·····	95
无言的调解·····	98
小土屋·····	99
忆海拾贝·····	101
台湾凤尾蝶·····	104
梆声又响了·····	107
明星倩倩的氛围·····	112
鼓浪屿漫步·····	114
贫富对话记·····	116
幻月·····	121
在贝多芬塑像前·····	123
一个真实的故事·····	126
学校来了检查团·····	130

日记四则.....	135
-----------	-----

读《与妻书》.....	138
-------------	-----

说明

手.....	141
--------	-----

嘉兴南湖无角菱.....	144
--------------	-----

水珠的旅行.....	146
------------	-----

从斗笠到自动折伞.....	149
---------------	-----

我希望有这样一种新产品.....	151
------------------	-----

话说陨石.....	153
-----------	-----

猫头鹰的自述.....	156
-------------	-----

议论

“塞翁失马”之后.....	159
---------------	-----

由子路言志谈“勇”与“让”.....	161
--------------------	-----

我自豪，因为我是女孩.....	163
-----------------	-----

从广告说到社会心理学.....	166
-----------------	-----

红纱巾上的泪珠.....	169
--------------	-----

飞瀑之下必有深渊.....	170
---------------	-----

唯一的家园.....	172
------------	-----

写人

追随您的脚步

柳瑞雪

哥哥，亲爱的哥哥，你一定还记得我们屋后那片密林吧？它记下了我们多少欢乐和辛酸。而今只有我一个人，带着一颗深藏着爱的心，漫步在这残枝败叶之上，追随着那逝去的蜜日。

“小妹。”密林里回荡着一个浑厚的声音，那不就是你吗？“哎！”我欣喜的向你奔去。也许是由于父母过世早的原因，每次见到你，我心中都恰似有一种初逢的甜蜜、亲切之感。你向我奔来，你那健壮的身躯在点点阳光的映照下，越发显得高大、魁梧。“刚放学，就跑到这里来了，写完作业了吗？”“在学校做完了。”这些话本应是妈妈说的，可我只能听到你这关心的声音。我背过脸去，尽量不想这些。“哎，对了，小妹，告诉你一个好消息呀，我报名参军了，要上前线。多棒，那样的生活，在血与火的战场上，书写自己人生的篇章……喂，你怎么啦？”我惊呆了。我当时真不明白你为什么会选择这条危险的道路。也许是连续失掉了两位亲人，我真怕再失去你。你为了供我上学，高中毕业就找了工作，你的成绩那么好，却无法考大学。我真恨，真恨我自己不早些长大，替你分担忧愁。“哥哥，别去，你可以上大学，半工半读，或让妈妈单位照顾一下。你不是喜欢历史吗，你完全可以去上大学。别去，听见了吗，哥哥。”我渴望听到你答应我的声音。可

是，半晌，你却说：“小妹，你怎么能这样，这几年，我们都是靠国家供养，在周围人的关怀下，才成长起来的，这一切你都忘记了吗？我们怎能不报答我们的国家、人民。”我想起了雨天接我回家的阿姨，想起了生病在床时，邻居奶奶给我喂饭。有这么多人人在关心爱护我，这一切的一切，我怎能忘记。“小妹，你知道，我喜欢学历史，而正因为这，我更感到了自己的责任。我们的国家这么大，民族这么多，历经了几千年的大风大浪和兴衰变化，而能一直保持着伟大民族的生机和活力。960万平方公里的土地，寸土未少，你知道有多少英雄义士为保卫它而英勇地献出了生命！土地的长度和面积计算单位可以用丈、用公里、用亩、用公顷，然而在含有国土的意义的时候，它的计算单位应该用寸。因为它代表着一个国家的主权，一寸土都不容侵犯。现在云南边疆正响着枪炮声，多少可敬的士兵正为了寸土，为了主权，为了祖国母亲同越南小霸进行悲壮的斗争。祖国母亲也哺育了我，我不该去为母亲尽力吗？”你的话打动了，我还能说什么，我只能敬佩地望着你那越发显得高大的身影，你扶着的那棵杨树枝叶正茂盛，枝干正粗壮，它已成了材。

没过几天，你走了，我们是高高兴兴地分手的，你就这样踏上了血与火的征途。我在家学习很安心，因为我知道有你在前面保护着我。你在炮火隆隆，血肉横飞的战场拼搏，在猫耳洞暂歇，在硝烟弥漫的山间穿梭。几个月过得飞快，我热切地盼你凯旋而归，可最坏的消息却接踵而来。我不知道泪是怎样洗刷着我的脸，透过泪水我痴呆地望着这片密林，那棵曾被你扶过的杨树孤寂地立在秋风中瑟瑟发抖，它仿佛还在追忆着你那魁梧的身影。哥哥，你听见了吗？我在喊你哥哥。我看见了，看见你端着枪冲向主峰，看见你流尽最后一

滴血还紧盯着主峰的眼。你走了，带着你的朴实、你的刚毅、你的光彩远离我而去。你在九泉之下一定满足了吧，你的血肉之躯已溶于祖国的大厦。我崇敬你，我更爱你，正因为又溶了于你，我更爱这祖国的大厦，不惜为它献出一切，像你一样。

我向密林深处走去，追随着你的脚步，带着一颗爱的心。我的爱，这一崇高的爱，这已不能向你倾诉的爱，这深沉诚挚的爱将永藏在我心底。它将在我心中开辟一块圣洁的绿地，时常给我些绿荫，时常给我些鼓励，时常……

评析

文章运用把人物与典型环境联系起来的手法开头，一下子把读者带进一个幽深静默的意境，为而后使读者的心情随着“我”的情感起伏跌宕。文章开头密林独步的安静气氛与“我”往事历历在目的不平静心情形成强烈衬托，具有浓郁的感情色彩，增加了文章的感染力。

文章把人引入对往事的回忆之后，作者选取了几个典型的生活事例，展现了哥哥对妹妹关心爱护的兄长之爱，不忘报答人民的博大之爱，愿为祖国献身的崇高之爱，使哥哥的形象随着这爱的升华而更显得可亲可敬，也使读者理解了妹妹由“更爱你(哥哥)”到“更爱这祖国大厦”的思想发展历程，从而也唤起读者对哥哥，对祖国的爱。

又是秋风起

梁占杰

那天天气很冷，时节已到了深秋。

午饭开始还没多久，一位同学就跑来说，我父亲送粮来了。听了心中陡然一沉，悄悄放下饭碗，向教室后的大路走去。

我来到这所市属学校还不到4个月，然而我的心情却日渐沉重。这里的学生，大多都有一个美好的背景，或是官家公子或是城里千金。优越的条件，使他们常常自诩自傲，有时说笑起来，总要寻些农民的愚状作为谈资，那种蔑视的眼光，戏谑的口气，常常使我不寒而栗。父亲原说要给我送粮，我一想到同学看见形容枯槁的父亲和吱吱嘎嘎的破车时的灼人的眼光，便拒绝了，虽然我每月都必得往返百里带些粮来。

然而父亲还是来了。

转过屋角，便看见了立在牛车旁的父亲。穿的，还是那件荡满尘土的露绒的破袄；戴的，还是那顶洗得发白的歪檐的帽子。那头老牛，也许是饿了，直往路旁的冬青丛上凑；父亲一边频频勒顿缰绳，一边发出耕田时那样的大声斥骂，惹得许多路边的同学都抿着嘴笑。我硬着头皮走过去，让父亲赶快把牛车赶到面粉厂院里，因为路那边正临着我班的女生寝室，时不时还有同学进出。

“我不是说要自己带嘛！”我边卸粮边嘟囔。

“天冷了，往后带着不方便，还得来回跑着耽误功课。干脆一下拉来省事儿。”

卸完粮扭过头来，父亲已把牛卸下套，开始喂料了。看来父亲是要在这儿吃饭了，虽然此时食堂还在卖饭，然而……

“大(父亲)，没饭了。”我搔着头，脸上好热。

“嗯……”父亲正掏饲料的手停了一下，“那……那也不碍事，等会儿到街上买点儿妥了。”

在我的记忆里，父亲很少在外买东西吃的，每次出村办事儿，即便赤日炎炎的中午，也要忍饥赶回。这一次，他舍不得花钱呢？

“啥时候动身走的？”为打破尴尬，我没话找话说。

“8点哩。这牛车慢，晃了半天……”

“8点？”我想起8点时的寒冷，“那起码5点就起了吧？”

“可不是！要不是昨个儿你娘俺俩把粮食装好，怕还要更晚哩。”一阵风过，父亲裹了裹棉袄。

说话间，已喂完了牲口。父亲拍拍手站起来，微倾着身子，从怀里摸出一只破钱包，取出30元，在粗糙的指间摩了摩，递给我说：“天冷了，你娘身子不好，眼也花得不中用了，不再给你做棉袄，你就照城里人的样儿买件儿算了。”

无意间顺眼瞟去，大吃一惊，那钱包里已经空无一文。同时，我极为分明地听见父亲肚里的咕噜声声。我霎时明白：父亲，他又要挨饿了……

一种负罪感袭过心头，鼻子酸酸的，泪水模糊了双眼。我那苍白的虚荣，此时已完全荡去，久抑的农家父子的感情却在此刻骤然涨满胸怀。我忍住泪，对正要套车的父亲说：“大，您等会儿……”转过身，飞快地奔向饭场。

转过屋角，秋风扬起几片枯黄的落叶，飘落在我的身上；身后又传来我家老牛一声深沉悠长的唤子的哞叫。顿时，我的泪，如泉水般涌出，扑扑簌簌，滴落在脚下……

评析

文章通过一件事树立起一个鲜明人物形象实为不易。

作者首先在选材上十分精当，选取了最具典型性的事件——送粮；同时选取最具典型性的环境——深秋时节、市属学校，展开事物过程，人物的性格特征便显得十分突出；另外对人物形象——父亲的塑造又在“我”的心情的变化过程中完成的，作为强烈的衬托，人物的形象便更加栩栩如生。

文章以时间为顺序，以“我”的情感变化为线索展开情节、结构、脉络、层次非常清晰。可读性、故事性强是文章的一

个特色。随着人物形象的展现，一步一步深入揭示主题，给人留下极深的印象，感情色彩浓，写景，叙事，抒情水乳交融是文章的又一特色。

野 菊

黄振丽

有人把秋热比喻成老虎，是厉害。毒辣辣的太阳晒红了高粱，蒸黄了枫叶，烤焦了盘山公路。我总想：随便扫出一块路面，舀上一勺糊子，用小箬一摊，准能吃上香喷喷的煎饼。可是，煎饼是干的，怎么能咽得下去？我觉得嗓眼里有点疼，想咽口唾沫，可是伸了半天脖子，咽下去的只是火。

我后悔没听娘的话，娘一大早就冲我叨叨：“去你姥姥家，30里盘山路，20里红石岗，离了啥也离不了水，快把小壶带上。”我咕咚咕咚把水壶喝了个底朝天，一抹嘴笑了，“我属骆驼的，喝一顿管三天！”说完骑上车子就上了路。可是，人身上有好几万个汗毛孔，想不到每个毛孔都往外冒水珠，结果，胃冒干了，嗓眼冒干了，舌头低下似乎还潮乎，一张嘴又干了。我觉得血管也好像在凝固，不然为啥头晕眼花，四肢无力？该下坡了，我心里有点虚，本想躲开正面一块石头，结果轧上了另一块，车子一下倒了，我趴在了地上，幸好没受伤，只是裤子裂了道口子，露出了肉，我掏出手帕往上面一系，继续赶路。随走随苦笑：我多像热锅上的蚂蚁啊！

“卖茶哩！菊花香茶！”一声甜脆脆的童音传来，仿佛来自天宫瑶池。我连忙跳下车子搜寻起来。啊！葫芦架，野菊花，凉席棚，石桌凳，好一个救命的小茶亭！我车子一丢，跑了上去，不问三七二十一，捧起碗来就喝，一碗，二碗，

三碗。啊，那澄清碧绿的液体在我体内流动，我醉了，酥了，一下躺在石凳上，美美地闭上了眼睛。突然，一只凉兮兮的小手放在了我额头上。“大姐姐，你病了？”甜甜的童音那么轻，那么暖，好似一把羽毛在轻拂我的面颊。我睁开了眼睛，啊，好俊俏的一个山村小丫，我还她一笑，摇了摇头。“噢，累了。你躺好，我给你捶捶。爷爷干活累了都是让我给捶的。”说着，她攥起小皮锤，在我腿上捶了起来。小拳头那么轻，那么快，落到哪里，哪里便酸溜溜的舒服。她突然停住了拳头，解开了那块手帕，“哧！”地笑了。我的脸一下红了，嘴一噘假装生了气。她大眼瞪着，很委屈地说：“别羞，大姐姐，我也是女孩哩！”说完，转身跑进菊花簇围的小屋里，拿来了针和线，伏下身子，鼓着小嘴，给我缝起裤上的裂口来。她缝得那么认真，小手指翘着，小媳妇一样。看她最多不过八九岁，我疼爱地问：“这么小，你怎么会缝衣裳？”她瞟我一眼，认真地说：“爷爷说我是个大姑娘了，该会给弟弟缝花兜兜了。”她老是爷爷、爷爷，那老人肯定是个鹤发童颜的老翁，我忙着搜寻，发现到底只有她一个人，便问：“爷爷呢？”她低头忙着针线，回答道：“进城看病去了，病了好几天了，因为这里没人看门，就老忍着。今天星期天，学校不上课，我就来了。”我不在意地说：“门一锁不就行了？”她盯我一眼，道：“要卖茶哩。你看前后几十里没个卖茶的，爷爷说，怕赶路的人渴坏呢。”平淡的话语，却在我心头掀起一个热浪头，我伸手捧住她的小脸，热热地亲了一口，她害羞了，把脸俯在我腿上，用尖尖的小牙咬断了线头。

该赶路了，我恋恋不舍地站起身来。她双手端一碗茶，送到我嘴上，“大姐姐，再喝一碗吧，菊花茶，喝了好走红石岗。”我感激地接过碗，一口一口地喝了下去。啊，真是菊

花茶，甜甜的，带着一股花的馨香。

茶钱好算，孩子的情谊难补，我掏出一元钱，往石桌上
一放，向自行车奔去。

“大姐姐，站住！……”她跑上来了。

我偏上了车子，不理她。

“站住！站住！……”她加快了速度。

我还是不理她。

突然，后面没了声音，回头一看，她摔倒了，正挣扎着
爬起。我跳下车子，返身向她跑去。

她哭了，把一把零钱甩进我的怀里，小嘴噘起一朵石榴
花。

“我……”我说什么呢，只觉得脸在冒火。那滋味，比方
才口渴还难受。

“爷爷说过，该要的钱，一分不能少；不该要的钱，一分
不许多。这是找你的钱，九毛二。每碗茶二 分 钱。”说完，
她转身走去。走了几步，回头见我直挺挺站着，便停住脚，
说：“大姐姐，走吧，回来再来喝茶，我上学，俺爷爷在。
说完，不回头地走了，腿有点瘸，大概是刚才摔的。

“你叫什么名字？”我大声问。

“野——菊——”菊花丛里飘来她那甜甜的童音。

评析

文章在引出主人公之前，用较多的笔墨进行了铺垫，描
写“我”烈日下赶路干渴难耐的情景，这对突出主人公“野菊”
的形象起了很好的注脚作用。

作者刻画人物细腻，如对“我”口渴的描写，细致入微，
形象生动，对“野菊”纯朴善良勤劳，诚挚的描写栩栩如生。

文章用词精当，开头用了“晒”“蒸”“烤”三个词，把个秋

天的落日表现得淋漓尽致，勾画出一个活生生的“秋老虎”。这样的描写文章中不乏其例，有力地表明作者遣词用句的功力。

老师，我为您画张像……

焦 健

老师，您坐好，我为您画张像……

握着画笔，我开始思索——赤、橙、黄、绿，如何着彩，如何配色？是轻描淡写，还是重画浓抹？

霎时间，无数的点、线、面、体、层次、空白、角度、距离、虚实、明暗、刚柔、伸缩、动静……一下子涌进了我的脑海，牵动着我的思绪。

老师，我将怎样为您画这张像呢？

“我是一个普通的人，一个平凡的人。”每每人们对您交口称赞的时候，您总是这句话。的确，您是一个普通的人，一个平凡的人，普通的衣着，平凡的面孔。老师，难道您的画像真的就这么平平淡淡、毫无特色？

不，不能。老师，您坐好，让我仔细看看您，为您画张像……

啊，这绝不是一张普通的面孔，那眼里、那口里盛满何等超人的智慧、多么深沉的情感啊！您是一个平凡的人，但平凡中蕴藏着伟大；您是一个普通的人，但普通中显示出神圣。

老师，您坐好，我为您画张像，把情感融进水彩，从笔端溢出一串串真挚和热诚……

眼——心灵之窗。老师，您的这两扇窗映射的是一个多么美妙而又莫测的世界呀！这里有数学的计算，又有哲学的