

Liu Dawei Wenji

刘大为文集

刘大为 / 著

散文小说卷

2

一个老八路眼中激荡数十载的革命春秋

一部从抗日烽火里延燃至今的壮丽史诗

一曲旋律昂扬咏唱英雄人物的美好赞歌



解放军文艺出版社

劉大為文集

散文小说卷

②



解放军文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘大为文集(散文小说卷)/刘大为著. - 北京:解放军文艺出版社,
2004.9

ISBN 7-5033-1764-7

I. 刘… II. 刘… III. ①刘大为-文集②散文-作品集
- 中国-当代③小说-作品集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 096665 号

书 名:刘大为文集(散文小说卷)

著 者:刘大为

责任编辑:钱庆国

装帧设计:闫可钦

责任校对:刘晓京 徐桂红 马 涛

出版发行:解放军文艺出版社

社 址:北京地安门西大街 40 号 邮编 100035

电 话:66531659

E-mail: jfwychs@public.bta.net.cn

经 销:新华书店发行所

印 刷:北京飞达印刷有限责任公司

开 本:A5

字 数:1560 千字

印 张:60.125

插 页:9

版 次:2004 年 9 月第 1 版

印 次:2004 年 9 月北京第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5033-1764-7/I·1362

定 价:110.00 元(平装) 125.00 元(精装)

口 被 我 弄 的 財 富 是

世三傳九卷五

胡

在如和知列的聲中，司子兒

把杖支在就陽廟大埕前，下人
把杖支在就陽廟大埕前，下人

長府上城第一二五
所有區壯學市普德
但走道幾十秒鐘肉△

王起

中峰 筆名 吳水大 筆 橫 肉 飽 呼 嘯 猛 打 跋 嘯 猛 冲

石壁已破大開下五尺多寬以缺口處上報告地師切取該處開

大...
舒蘭縣公坪上打下
手招潭把(指點在石壁)
內三到城黃花州裴子合
日里是家左旁

正是天家忌嫌不便的时候

可別處等處有外礦也

得時無失
徐乙按時
僅動墨衣
松柏香鳴
萬道光前
於夜空轉
過

教皇竟仍避三舍的「事」向教廷加紧了。

按計此項應該听到震天動地的炸聲可是除去故人手和彈在四面十几米遠的噴霧外

2. 普普微弱的月光注視著你懷表分針的移動
 3. 於分針劃下三點

北則車馬罕跡地上今有如是風雨連夜海面祥雲舒月甚明忽晴達旦云云

長刺駱駝帶銀大馬二匹送着世斤黃話爬回可亨

營是仔細解破破石情形馬三命三頭帶銀士夫先拿把石破好

鐵釘

勝則聖主應如前準格曰夫國之生五運三治則服者易於安室玉璫已爬

百空達詢。突被城角。收入觀陽。

現下已將原址二百多米達的一座醫院改成的安管，現在集結在兵營，而醫院的這座

言通身皆骨節以言筋骨無不堅固

二營長用電話指揮所把全對準：

2. 10. 1963.

劉天

實錄一

10

天

2000

刘大为 著

刘大为 文集



解放军文艺出版社

刘大为





劉士為



目 录

在朝鲜的日日夜夜

廖承志在朝鲜	(2)
三见金日成	(14)
在英雄的国土上	(19)
平壤纪事	(23)
一张播种友谊的报纸	(26)
栗子白菜和《罗成叫关》 ——追忆陈沂和叶盛兰的两件小事	(29)
侯宝林在朝鲜战场上	(32)
千面人高元钧轶事	(39)
小白玉霜在朝鲜战场上“卖字儿”	(44)
“秉烛奉调”韵流芳	(48)
演员、国宝、战士、使者 ——中国杂技演员在朝鲜战火中	(50)
两位大写的中国人 ——在朝鲜战场上的常宝堃和马三立	(56)
英雄司机宋克	(59)
在朝鲜罗盛教碑亭前	(64)
从朝鲜前线几件事来看美国吹嘘的“空中优势”	(66)



刘大为文集

散文
小说
卷②



目
录

不屈的歌声·····	(69)
旗·····	(76)
最可爱的人,请你告诉我·····	(85)
团结、斗争、胜利·····	(88)
看《对空射击组》所想到的·····	(93)
渔郎川上葬美帝	
——介绍朝鲜优秀故事片《渔郎川》·····	(96)

长空英豪

志愿军空军英雄张积慧·····	(100)
再访张积慧·····	(106)
父是英雄儿好汉·····	(111)
空军英雄赵宝桐·····	(117)
赵宝桐怎样学飞行·····	(122)
韩德彩和张牛科·····	(125)
张积慧成长之路·····	(130)
张伟良和他的飞行队·····	(151)
飞过喜马拉雅山的人·····	(160)
戴着红领巾的青年之鹰·····	(174)
神枪手、飞行员·····	(177)
贾中权从外行变成内行·····	(181)
鞠恕远副政委的工作日·····	(184)
祝你早日飞上高空	
——董安第在航空学校的学习故事·····	(187)

缅怀井冈山精神

刘亚楼谈红军乐观主义精神·····	(192)
-------------------	-------

刘大为文集



散文小说卷②



目
录

清水塘	(195)
八月的浏阳	(200)
七溪岭上	(206)
茅坪灯塔	(210)
在红军战斗过的堑壕里	(213)
井冈山精神永放光芒	(218)
在古田会议的会址	(227)
高举红旗三十年的张龙地	(230)

东南行、西南行

在 501 次列车上	(254)
南平灯火	(258)
夜宿沙阳	(261)
穿过海洋 穿过波浪	(264)
“惊险镜头”小记	(267)
在篝火旁	(269)
篝火歌声动寒川	(275)
在海防前沿度国庆	(279)
在炮兵观测所里	(281)
取消敌炮“发言”权	(284)
为胜利开辟道路	(291)
闪电穿过乌云	(294)
《三世仇》演出在前线	(297)
穿云破浪的报务员 ——一个报务员的心声	(299)
国境线上的巡逻兵	(302)
高黎贡山下	(305)
景颇族的好子弟	(309)



刘大为文集

散文
小说
卷②

★
目
录

月亮山中	(313)
十年巨变	
——贯洞公社一日记	(330)

中苏友好的日子

欢迎我们的贵宾	(340)
两个信号员的会见	(343)
访问瓦·安·切库罗夫海军中将	(345)
受到热烈欢迎的演出	(348)

喜马拉雅山下的故事

拉萨平叛战斗中的英雄们	(352)
你说吧,布达拉宫	(356)
拉萨在怒吼	
——拉萨五一游行示威特写	(360)
在雅鲁藏布江南岸	(363)
他们找到了“圣火”	(366)
阳光照进底层	
——访新生的拉萨贫民	(371)
张国华司令员在拉萨郊区	(374)
巍峨的喜马拉雅山	(377)
智擒百名叛匪的两个战士	(381)
抗英老人白玛杰古	(383)
尼玛之歌	(386)
在喜马拉雅山上向北京致敬	(393)
孤胆三勇士	(398)



充满激情的年代

铁流通过天安门

——记 1957 年国庆节阅兵 (418)

四十勇士 (422)

五个年轻的姑娘 (430)

当祖国召唤的时候 (438)

邵乐保 (441)

秦士亮寻宝记 (447)

李文兴 (457)

公社里的女钢铁英雄 (463)

没有眼睛的战士 (468)

劈关斩蟒 (476)

英雄营 (480)

朱小光的五件宝 (488)

战士发明家李金刚 (491)

巨龙跃进 (497)

善于抓活思想的好班长 (501)

心灵的钥匙 (507)

千里眼和夜明珠 (512)

是老魏在唱 (516)

一个女演员的故事 (519)

写在蓝天上的诗 (526)

在朝鮮的日日夜夜





刘大为文集

散文小说卷②



在朝鲜的日日夜夜

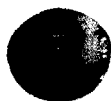
廖承志在朝鲜

—

1951年,中国人民派出了一个庞大的中国人民赴朝慰问团,到朝鲜战地去慰问中国人民志愿军和朝鲜军民。团长是中共中央委员、宣传部副部长廖承志,副团长是陈沂和田汉。

朝鲜广大军民,从最高层的领导到基层干部,凡是接触过廖承志同志在朝鲜活动的,都说:“廖承志有政治家的思想,外交家的风度,诗人的气质,作家的语言。”

那时,刚刚结束了艰苦的八年抗日战争和三年解放战争,新中国刚刚诞生,我从前方战斗部队被选派到中国人民赴朝慰问团来工作,负责筹建总团宣传处和文工团,首次接触从延安来的中央领导,虽没完全感到朝鲜人民对廖承志同志上述四句话的形象评价,但我已深感这位领导随和、没架子,善解人意,民主,待人平等,没有教条,而又乐观、开朗,还愿和大家开玩笑,有些问题见解出乎人们意料,有很新鲜的见地。至今,还记得在北京建团时发生过的两件小事。一件是:当审查有关部门已经准备好了代表祖国人民赠给志愿军每位指战员的一份礼品之后,廖承志又提出还要准备向志愿军总部献锦旗的意见,根据拟好的祝词,制作了锦旗。廖承志同志表示满意,又说:还应该为志愿军司令员个人赠送一件礼品,表示中国人民对保家卫国、抗美援朝的统帅彭大将军的敬意。大



家都认为这个意见很好,热烈地讨论了很久,也定不下来送什么礼物好,最后,廖承志同志带着稍许狡黠而神秘的表情说:“这个礼物由我准备吧。”大家问道:“您准备什么?要不要我们去办?”廖承志同志说:“大家都很忙,这件事就分给我承担吧!”刚刚筹备赴朝,事情确实很多,总团长主动承担了这一项难以定夺的任务,大家自然放心。在北京、天津、沈阳等地进行组团,训练,很长阶段的准备工作期间,一直也没再问这件事。

经过研究,廖承志同志提出,根据朝鲜战地情况,应该多动员曲艺界的著名演员赴朝参加慰问演出,成立一个中国人民赴朝鲜慰问团曲艺服务大队,参加总团文工团的工作,要求各个分团的文工团也动员各地一些曲艺演员参加赴朝演出。连阔如、侯宝林、曹宝禄、常宝堃、高元钧、魏喜奎、杨小楼、关学曾等数十位曲艺界的著名演员都积极热情地参加了曲艺服务大队,这个阵容,不仅空前,至今 50 年后还没有出现过集中曲艺界如此精华的演出团体。大家情绪高涨,在积极准备赴朝的时候,有的个别演员提出,要求置装时,增发大衣。当时,我们团部几个同志觉得这个要求不合理,已经春天了,天气越来越热,发棉大衣干什么?廖承志同志得知这一情况,又联系到他看过曲艺演员们在赴朝学习讨论会上的发言,对我们说:“你们只简单地说要求发大衣不合理,为什么不进一步想一想,他们为什么提出这些要求?在旧社会生活过的演员还存在着许多旧意识,”廖承志同志接着说,“对你们这些经过战争炮火锻炼的部队同志来说,到朝鲜战地去生活上不是大转折。可是,对一直生活在城市里,没有经过任何战斗,没有听过枪声炮声的曲艺演员来说,到日夜遭受数十数百架飞机的轰炸的前方去,传言说,美国飞机疯狂地低飞时,把地上人的帽子都抓走。他们此行又要上前线、战壕里去演出,他们认为这是去过生死大关。从他们讨论发言中可以看出,许多人都做了牺牲的准备,有人在发言中,就引用过悲壮的‘马革裹尸还’的词句,恰好要求发大衣的就是这位准备‘马革裹尸’的同志。联系起来看,就很明白了,发大衣的要





刘大为文集

散文小说卷②

★

在朝鲜的日日夜夜

求就应引起我们的深思,不是不合理,而是他们认为到朝鲜去很危险,下了牺牲的决心。做了‘马革裹尸’的准备。这种下定决心赴朝慰问的思想要鼓励;也有不熟悉情况,把赴朝工作认为太危险的想法。因此,我们应该耐心地向大家做好工作,打消顾虑,让大家正确地认识理解以及可以处理好战地环境的问题。”

廖承志同志这种深入细致的了解人们思想活动,正确地进行有的放矢的思想工作,而不是主观简单地斥责埋怨同志们落后的工作之风,经过这件小事的体现,确实对我们起到了振聋发聩的作用。

二

总团、曲艺服务大队在北京初步组织以后,到了天津,这时各省市组织起来的各个分团,也从全国各地,集中到天津,中国人民赴朝慰问团正式建立起来。在天津筹备赴朝工作异常紧张,此时的廖承志同志日夜开会,翻看各种文稿,接待各位领导人,以及民主党派负责人和科学家、作家、艺术家、教授、劳动模范,与各界代表谈话,有时还审查演出节目,工作量太大了,可是,他却表现得毫不忙乱,不仅从容,还非常潇洒。一天深夜,刚刚结束了会议,我走出驻地民国饭店,到饭店对面拐角天津大舞台旁边的小摊上买煎饼果子当夜宵。正好廖承志也从饭店走过来,对我说,多买点。然后,他又让我和他一起坐在卖豆腐脑的小板凳上,吃豆腐脑。我有点紧张,心里想:中央首长,在大街上小摊上吃宵夜,不合适。于是我说道:“廖团长,你在这儿吃夜宵不行。”他说:“有什么不行?”更使我没有想到的事还在后头,廖承志一面津津有味地吃着豆腐脑,一面说:“明天下午我没有会议,你组织一下,让曲艺服务大队的同志们领着我们一起到南市‘三不管’去参观一下。”我不禁惊愕起来,那时刚解放不久,“三不管”被认为是块五方杂地,还遗留着旧社会的污垢,廖团长要带领我们到这个地方去?廖承志同志见我



有所疑虑，正言厉色地对我说：“怎么，怕闯红灯区？不对，你们领导曲艺演员，要了解他们过去生活工作环境；‘三不管’旧社会有些地痞流氓横行霸道，也有出污泥而不染的好艺人，常宝堃、侯宝林这些名演员，过去都在这儿演出，日寇统治时期，有的爱国艺人，还在演出时，自发地讽刺过的日本强盗，让大家回到‘三不管’，再看今天，更会激励他们的爱国主义思想感情……”

第二天，廖承志等领导同曲艺大队的演员们一同参观了“三不管”，使演员们深受感动，大家很自然地想到过去屈辱的生活，再看看今日翻身做主人，又代表中国人民赴朝慰问“最可爱的人”，接受了全国人民嘱托的伟大使命，每个人都意气风发、斗志昂扬地感到自豪。一面参观着他们旧日的演出场所，一面向我们介绍着旧社会艺人的悲惨生活，以及他们巧妙地同敌寇恶势力的斗争情形。这时，廖承志同志向我们部队的几个同志谈到，日寇占领天津时期，常宝堃（艺名小蘑菇）曾经用相声讽刺揭露日伪统治，敌占区人民苦难生活的故事，令我们对曲艺演员有了进一步的了解。这次参观，是一堂非同一般的政治课。

在天津，廖承志和田汉还抓紧领导了创作，除了组织本团艺术家写作之外，他还动员我的老战友——当时在天津音乐学院音工团工作的管桦写了《慰问志愿军小唱》，由张鲁作曲后，孟于和张鲁在朝鲜演唱了这首歌，一直传唱到全国各地，受到人们欢迎。

中国人民赴朝慰问团在天津正式组成以后，总团和各个分团一起开动，又开到沈阳，进一步做好开赴朝鲜战地的准备工作。

三

到了沈阳，曲艺服务大队又增加了新的有生力量。在此之前，建国后，我们国家组织派出的第一个出国杂技团——中华杂技团，在丁里、王地子、芦肃等同志率领下，到苏联访问演出，轰动了全苏维埃，受到苏联人民的极大欢迎。我们到沈阳之时，适逢中华杂技



刘大为文集

散文小说卷②



★ 在朝鲜的日日夜夜

团的演员也从苏联到了沈阳,与赴朝慰问团一起赴朝慰问,和曲艺服务大队编在一起,这么一来,我们的队伍就更加壮大了。

离战地愈来愈近,这时,美国侵略军已把侵略战火烧到鸭绿江边,狂妄地叫嚣鸭绿江不是中朝国界,美国空军竟然野蛮地轰炸了我国的和平城市安东(今丹东)。我们离战地、战火、硝烟愈来愈近了。我们的战备工作也越来越紧张了。

工作越紧张,廖承志同志越发显得从容、乐观,忙而不乱,他对我们说,在沈阳,这一阶段的工作,抓住八个字,就是“白天演习,夜晚看戏”。

廖承志同志这时又像一个军事指挥员那样,周密而又详尽地指示安排我们进行军事演习,他还特意请志愿军派出了汽车部队,同我们一起合练演习。我们把部队拉到北陵和沈阳东郊一带,模拟朝鲜战地环境,从部队编班登车、夜行军、遇照明弹、敌机轰炸、扫射等一系列可能遇到的情况,都一一演示出来。同志们在战前练兵,根据出现各种情况,学会了黑夜登车,遇敌机如何跳车隐蔽,如何迅速集合登车,在敌机轰炸情况下如何保护自己,保护乐器,如何不开灯前进等军事动作。开始练得大家腰痛腿酸,但一想到这些都是对敌斗争保护自己的本领,大家就不怕苦不怕累了,有的演员还创造性地发明了从难从严的练兵方法。大白天演练时,把眼睛用毛巾蒙起来,或戴上黑色墨镜制造黑夜效果演练,经过多次演练,大家动作熟练了,像战士那般矫健乐观,有说有笑,同时,思想上也得到了新的进步,在北京要求发大衣准备“马革裹尸还”的那位演员,在小结这段军事学习会上说:“原来听说朝鲜战场敌机轰炸得非常厉害,我做好牺牲准备。经过这么演练,我明白了,魔高一尺,道高一丈,敌人再疯狂,我们也有办法对付,这回,我想通了,去战场,不要光想牺牲,要乐观,要学会战胜敌人、消灭敌人的本事……”

这些,可以简括为“白天演习”的内容,那么“夜晚看戏”又是咋回事?这时,集中去沈阳各分团的文工团有十来个,都排练了赴朝