

中 / 国 / 传 / 统 / 文 / 化 / 知 / 识 / 小 / 丛 / 书

ZHONGGUO
CHUANTONG
WENHUA
ZHISHIXIAO
CONGSHU

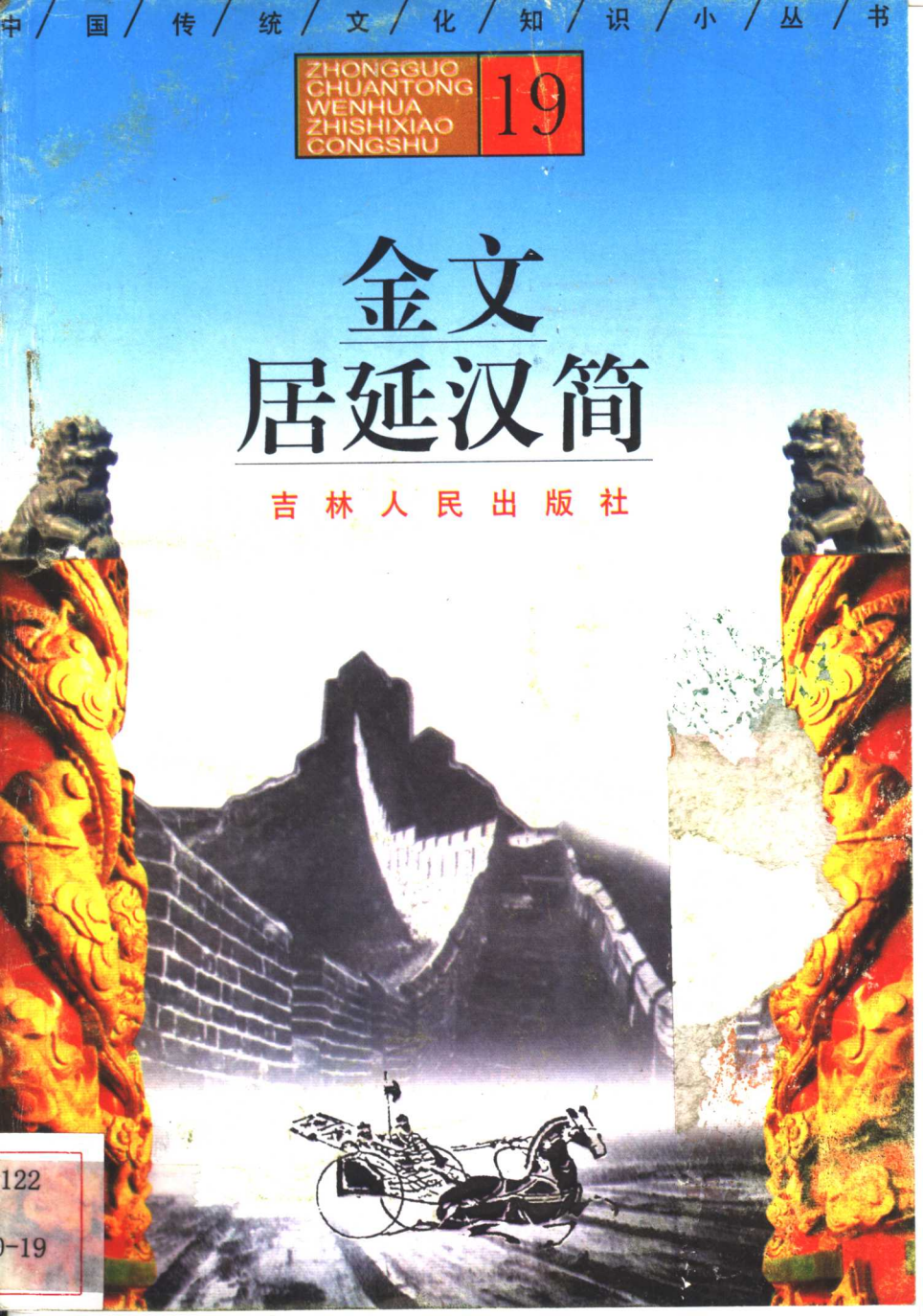
19

金文 居延汉简

吉林人民出版社

122

0-19



《中国传统文化知识小丛书》

金 文

金国泰 编著

居延汉简

孙斌来 编著

吉林人民出版社

《中国传统文化知识小丛书》

编委会

主 编	胡维革	
副 主 编	陈立忠	胡晓岩 郝国昆
编 委	(按姓氏笔画排列)	
	于晶娜	田毅鹏
	厉永平	李书源
	陈立忠	陈虹妮
	周玉和	郝国昆
	胡晓岩	胡维革
	赵永春	程舒伟
	雷庆	颜震华
	魏克威	
责任编辑	刘慧杰	

目 录

金文	(1)
一 辉煌灿烂的东方文化宝库	(1)
二 举世无匹的汉字金锁链	(6)
三 青铜时代的文字法则	(10)
四 政治风云录与治政秘诀	(15)
五 “海里捞钱”之后的经济动态	(20)
六 没有钢铁也没有火药的战争	(24)
七 献给上天百神的虔诚	(27)
八 礼义之邦古礼多	(31)
九 没有法律条文的法律诉讼	(34)
十 颂史、邦交、婚姻及音乐	(38)
十一 熔入钟鼎的文气与诗魂	(41)
居延汉简	(46)
一 从汉代的居延县到今天的额济纳旗	(47)
二 居延汉简的出土和整理	(53)
三 汉代的居延屯戍区	(58)
四 可读的居延汉代简册文书	(63)

金 文

金文是中华文明发展史上的一个重要足迹，也是汉字发展史上的一个重要阶段。她年深月久，饱经沧桑，朦胧神秘。这里，我们轻轻揭开她的层层面纱，让读者们看一下她的美妙尊容及其文化蕴涵。

一 辉煌灿烂的东方文化宝库

在古老的东方，在神话交织的岁月，女娲氏用昆仑山上的五彩石，补直了苍天的黑洞。那以后，女娲氏的子孙也用了五彩石，有红色的铜、白色的锡、青灰色的铅……在广阔无垠的黄土地上，铸造一个血与火、灵与肉、诗与美混合的时代——青铜时代，留下了一座辉煌灿烂的东方文化宝库——青铜与金文孪生共荣的文化宝库。

是的，像每个人都有幼年、少年、青年和壮年一样，地球上许多古老的民族都经历过石器时代、青铜器时代和铁器时代。但是，中国的青铜文化却是独树一帜，是全人类文明史上一颗

最耀眼的明星，这不仅是因为中国青铜器有令人叹为观止的独特的造型系列，而且更是因为在比活字印刷，比蔡侯纸这两大发明早出许多世纪的商周时代，炎黄子孙已经把近人称之为“东方魔块”、“中国第五大发明”的汉字——古老的象形汉字，熔铸在铜爵、铜鼎、铜鬲、铜簋、铜钟、铜盘、铜戈等各种青铜制品上。

青铜器上的文字叫铜器铭文，或叫青铜铭文，因为有铭文的青铜器绝大部分是古代祭祀用器，古人称祭器为彝器，所以，又常称铜器铭文为彝铭，钟和鼎在彝器中很有代表性，造型大，又多带铭文，所以，通常又把铜器铭文叫钟鼎文，又因为在商周秦汉之际把铜叫做金，把制造彝器的铜叫“吉金”，所以，通常都把铜器铭文叫金文。请发生过误解的小朋友和大朋友注意，金文的“金”，是金属铜，金文绝不是金兀术国度的女真文字，而如秦代铁权上的字，也不能叫金文，因为铁虽是金属，但不是铜。“金”普遍用为黄金的意义，是秦汉以后的事情，在西汉司马迁所著的《史记》中，“金”还多是铜的意义。

由于种种原因，这不是黄金却胜似黄金的青铜器，曾经上百年、上千年沉埋地下，汉代以后，陆续有所发现。进入现当代，随着科学考古事业的进步与发展，从古代墓葬、宫室、城邑等历史遗址中，不断有新的、重要的发现。到目前为止，已经发现并记录到的先秦有铭铜器，超过了1万件，但是，还有很多铜器没显露形迹。可以说，神州亿万里山川之下，不仅埋藏着丰富的自然资源，而且也沉埋着数不尽的人文宝藏。

中国的青铜文化最初源于黄河流域。距今4 000余年，远至公元前21世纪，在二里头文化，就是夏代文化遗址中，已经有了品类繁杂的青铜制品，但是，在这些铜器上还未发现文字。十

多年前，有一位作家，突然醉心于金文，把已见的早期金文上提到公元前2000多年，说在三皇五帝时代已是金文时代，据目前资料看，这是无稽之谈。

现在能见到的中国青铜器铭文，并不是中国最古老的文字，现已发现陶器上的文字，有的比金文更古老，但是，早期陶文材料太少太少。至于殷商甲骨文，却并不早于前期金文。因此，金文和甲骨文，就是古代汉字的代表形式，是中国古代文明的重要标志。

转动历史的光盘，会看到这铜光闪闪的金文，从商代前期，开始单个、零星地向我们走来，走到殷商后期，已成队伍，不过，那铭文都很短小，大多只有一两个字，标记着氏族名称，或受祭的对象，少数组字成句，组句成篇的彝铭，也没有超过几十个字。当姜子牙手掌杏黄旗，拥戴着武王姬发兵临商都之后，当普天之下，莫非姬姓王土，率土之滨，莫非周朝王臣的时候，以西周王朝活动为中心内容的青铜器铭文，已经遍布黄河流域，构建起一个宏阔的金文世界。周初有两件孟鼎（孟，是作器人的名字，以下引述铜器，凡在鼎、簠、鬲、钟、盘、孟等器名前面的字，一般都是作器人的名字或称号，以下不再说明），一件有290余字，另一件有400字左右，西周覆灭前的毛公鼎，鼎铭497字。西戎人杀人镐京，幽王殒命，周平王东逃到成周洛邑，苟延姬姓王祚，但天子权威已经名存实亡，诸侯群起，“不统于王”，奴隶制日趋瓦解，在社会动荡变化的历史时期，金文分布地域虽然更为广阔，但内容形式却都有了很大变化，以周王室活动为中心内容的铭辞几乎绝迹，代之而起的是记诸侯国事情的简短铭辞。战国时期，兵器刻辞和铜质货币上的文字明显增多，但铭辞简略。东周数百年间，也有许多金文大件或精

品，如叔夷钟铭文竟长达 501 字，为铭文长篇之冠。格外令人瞩目的，在古书上常被称为“南蛮”之地的江淮流域，以楚国为代表的南方文化，为后期金文宝库镶嵌了一串又一串的青铜明星，大放异彩，如 1978 年在湖北随州市战国初年曾侯乙墓葬遗址发现的大小多套编钟，器群之宏丽，文字之优美，铭辞之独特，都极大地震动了世界。又如，1977 年，在河北省平山县，在一向被人认为是白狄别种，教化未开的北方中山小国国王墓遗址，发现了别开生面的铜器群，那硬是用刀锋镌刻的、奇特精美而又流畅自如的字形，那朗朗上口、文采飞扬的鸿篇巨文，都告诉着我们，春秋以下，人耕转向牛耕，铜的世界走向铁的世界，铜器记史载文的地位正被方便省力的竹简、帛书取代，但是，春秋战国的铜器也有着磨不掉的文字，永恒的价值与无穷的魅力，“夕阳无限好”！直到秦始皇鞭扑六国，统一天下，汉高祖开创数百年刘氏江山，也都还有金文余韵，如秦王政调兵遣将的新郢虎符、秦皇二十六年（前 221 年）发布统一度量衡的铜诏版、汉代大批的铜镜等。不过，因为时代、字形、内容发现与流传等多方面情况，现代古文字学家很少把目光投向秦汉两代金文材料。这篇文章受篇幅限制，也不介绍秦后的内容。

仅就先秦而言，金文时跨商周两代，一千数百年，地跨九州诸侯各国，浩浩上万件铭文，洋洋几十万言，其包罗之广，其境界之深，足可以让一母同根的商周甲骨刻辞退让三分。它是中国的，是亚洲的，也是全人类的，所以，黑眼睛、黄眼睛、蓝眼睛，全都纷纷投向它，而且，一经瞩目，必有所得。例如：历史学家根据金文，捕捉改朝换代、封邦建国的镜头；考古学家根据金文，帮助判断遗址、墓葬的年代、文化价值等内容，如

1976年考古工作者在河南省安阳发掘殷墟5号墓，获得一批重要文物，藉助彝铭上“妇好”二字，联系甲骨卜辞，才断定墓主是3000年前的“穆桂英”，是商代天子武丁（史称高宗）的配偶妇好；文献学家根据金文，既证明一些古书的记载不虚，又可以校勘古书流传过程中的错误，如利簋铭文证实了史书记载武王伐纣的时间真实可靠，如很多铭辞证明《尚书》中“前宁人”、“宁王”和“宁考”等解释不通的词语原来是“前文人”、“文王”和“文考”的传抄错误；文字学家根据金文，上推下联，理清早期汉字的发展线索，并由此瞭望到汉字起源，直至推导全人类文字起源的秘密；书法家、篆刻家喜爱金文刚柔兼济、变化多姿的结构笔势，乐于汲取它古朴遒劲的内功精华；经济学家从金文了解古代的赋税制度、交换办法、货币和价格；地理学家从金文考察历代地理沿革；法律学家从金文看到了以往未见、闻所未闻的古代司法诉讼程序，也看到了残酷野蛮的刑杀图画；儒家从金文看到了远在孔子儒教之前，社会上已经有了修身、齐家、治国、平天下的思想；民族学家从金文看到獠狁、夷人等许多早期民族史料；研究女权的社会学家，从金文看到了春秋时期确实有妇女执掌或干预国政的事情，《周易》学者从金文看到了比“三”“三”等阴阳爻组合卦形更早的数字八卦；演讲学家从金文看到了3000年前的演讲词；文学家从金文看到了有叙有议的散文、韵律谐和的诗……真是方方面面，各色各样，举不胜举，挂一漏万。

这本小册子，只能算是十分粗略的“导游图”，内中几个问题和举例，也无非是游览路线中比较显眼的少数“景点”●旅游，往往都是来去匆匆，走马观花，希望读者藉助这“导游图”，到金文世界来，初步领略这东方文化宝库的灿烂辉煌，振奋东方

之子的民族精神，去创造比青铜文化更灿烂的、用黄金铸就的21世纪新中华。

二 举世无匹的汉字金锁链

世界几个大洲都有文明古国，不少地方都有独立起源的古代象形文字。如西亚两河流域，苏美尔人早在几千年前就把楔形文字（或称钉头字、尖劈字）留到泥板上，记载他们创世纪的历程；在北非尼罗河流域，古代埃及人也在4 000年前就把古老的圣书字刻到金字塔壁、庙墙、陵墓和石棺板上，讲述着神圣法老的故事。泥板文书和石板文书比中国甲骨文、金文还要早许多世纪，但是，它们都消亡了，那里早就改用了另外的拼音文字体系，前后两种体系已经失去联系。世界上惟独中国的汉字，从商周至现代，虽然经历了许多变化，但是，却如长江的浪，黄河的水，前后相承，古今一贯，现在还有极强的生命力。

汉字有据可证的历史，至少已有4 200年左右，汉字有大量材料的历史，已有3 400年，汉字演变的主要环节，都在秦汉之际以前的一千二三百年来，这正是完整的金文时代。这一千多年间，虽然也有别的文字材料被今人发现，这些材料也是考查汉字形体演变的重要依据，但历时都很短，无法与金文相比。如殷商甲骨刻辞只有273年，西周甲骨刻辞时间更短，数量也很有限。与籀（zhòu）文相近似的石鼓文只刻在10块石墩上，又有缺损，竹简、帛书只出现在战国后期至秦汉间。只有金文连年不断，而且地域广，数量多，跨度大，风格不同，足以表现

汉字由象形演变到不象形，由古文字演变为今文字的渐变过程，因此，可以说，金文是汉字发展变化的一条金锁链，这是世界文字史上仅见的一条金锁链。

这条金锁链上的单字，绝大部分已被释读出来，这大约有2500字左右。学者对其中个别字形的认识并不完全一致，如中山王器的𠄎字，有的释作“仁”，有的释作“尸（夷）”；墙盘的𠄎字，有人释“戔”，有人释“戡”，有人释“捷”；卫盂等器中的𠄎字，有人释“贮”，有人释“贾（价）”；后母戊鼎，有人释为司母戊鼎……但是，90%以上确实能释读的字，专家们的意见基本一致。此外，还有八九百字，学者对它们的形、音、义或者摇头，或者持不肯定意见，或者分歧很大，一时难以确认，可以把它们叫做“待释字”。目前所见，已释字和待释字总数约有3400字左右，还不包括异体字，这是一个不小的数目。1988年国家语委发布的《现代汉语常用字表》只有2500字；2200年前，秦皇下令“书同文字”时，常用字的标准读本丞相李斯作的《仓颉篇》、中车府令赵高作的《爰历篇》和太史令胡毋敬作的《博学篇》，三册合一，总共也只有3300字，其中还有重复字。由此可见，目前看到的金文单字，虽然不是金文全数，但是，已经能反映出殷周文字的一般情况。

金文还有一类情况，就是在早期（主要是商代，个别是在西周初年）彝铭中，往往只有一两个，最多也不过六七个不能连读成句的书写符号，它们往往是笔画肥厚粗实，屈伸宛转，多用圆笔，像人，像人体局部，像鸟兽，像各种事物，形象逼真，如图似画，甚至比甲骨文还形象生动，有的是个体独见，有的是连体并存，有的是群体组合，还有的是把个体、连体或群体符号充填在一个“亞”字形的框格里，或放在左右对称的

“册”字形中间。

目前已经见到的这类铭文形式有600余种，出现上千次。对此，众说不一。早年有人说它是“文字画”，后来有人说它是“图画文字”，这都是把它看成是更遥远时代留下的遗迹，是原始图画和初期象形文字的中间环节——原始文字，只表示言语大意而不表示准确单词及语法关系的“语段文字”，如同中国云南丽江纳西族的原始象形文字，也如同北美印第安人写在白桦树皮上的图画文字；有人说铜器上的这些符号是“图形文字”，却并没解释这一用语的涵义；有人说它是原始氏族的“族徽”，也就是氏族的徽号标记和名称，是原始图腾（to tem）习俗的孑遗，而且有人就直接把它叫做“族名金文”；有人说它是象形文字，只是绝大部分暂时还不能认识；有人认为这里面成分比较复杂，既有族徽，也有图画文字成分，有的或许就是早期的象形字。这些意见的谁是谁非，短时间内是不易判定的，自然要留给专家学者去解决了，或许还要等待考古工作者提供出更多的地下材料。这里，我们暂时不带任何倾向地统称之为“图文”，意思是说它既像图，又像文，或许是图画一样的象形文字，也或许是象形文字一样的图画。但可以找到以上各种说法的共同点或接近点：第一，这些符号不论是什么时候铸在铜器上的，但它所表现的形式，不晚于殷商甲骨文形式，其中有的是商代中期或前期书写形式的残迹，距汉字起源时代很近；第二，它们都蕴含着汉字起源的线索或信息，汉字起源一定与这些近于图画的形式有密切关系；第三，它们中的一部分，与初期象形文字在表现形式上没什么明显区别。

因此，看到了彝铭中的这些“图文”，也就是隐隐约约地看到了汉字金锁链最上面，或紧接着最上面的一个环节。以下的

各个环节，因为材料丰富，看得比较清楚。

殷末至西周早期的一段时间里，金文的象形特点还很突出，有很多比殷墟甲骨文更具象形特点。如像女人交手跪坐的“女”字，像人双手护持头顶的“異”字。有些字形还明显地带有图画式痕迹，如“象”、“龟”、“鱼”、“鼎”、“大”、“文”、“鼓”等字。

从西周开国半个多世纪以后，到西周末年，直到春秋前期，在长达400年左右的进程中，金文字形逐渐消减、脱落象形特征，逐渐向规范化、方正化、线条化、平直化和符号化前进，春秋前期的金文字形，已接近于不象形的符号形式了。

春秋中晚期以后，各地区、各侯国的金文在字形结构方面变化并不很大，但书写风格有了很多区别，同时，藻饰秀丽的鸟书、奇字、蚊脚书、头尖腹肥的蝌蚪文等美术化、图案化、自由化的书写形式，给这一时期的金文增添了另一种艺术境界。由于社会的动荡变化，文字不仅为新兴地主阶级掌握，也扩散到民间，文字应用日趋广泛，而众手不一，这使先前只为王公贵族掌握的典雅文字受到很大冲击，而打破原有字形结构的简易俗体字形纷纷登台，而且，各国异形，差别加大，但最终是秦国文字占据了汉字发展演变的主导地位。

秦国地处西周故地，直接承袭了西周后期的金文形式，没有受到东方各国“文字异形”的冲击，自成体系。比较重要的青铜礼器，如春秋早期的秦公钟、春秋中期的秦公簠，铭文字体庄重典雅，明显是西周后期虢季子白盘铭文字体的派系。此后，如战国孝公时期的商鞅量、战国末期新郢虎符和秦皇二十六年（前221）诏版等重要器物上的铭文，全一线相承，而且规整匀称程度越来越高，虎符和诏版上的字形已是规范的小篆字体；

可以说是古代象形汉字体系的终结。另一方面，秦国金文也有草率的俗体，兵器铭文中有所表现。兵器铭文多是后刻上去的，这与铸造不同，刻字不易，往往用强劲方折的刀法改变原来字形的圆转笔画，有的偏旁变化较大，如把象形的“水”旁写成“三”，这都表现出早期隶书即秦隶的意韵。而隶书，特别是随后出现的汉隶，已经是与古代汉字有了根本分界的今文字，不再被称为象形字了。

秦国文字不限于金文，现已见到的还有刻石、瓦书、竹简、木牍和玺印等多种材料，总体与金文变化情况一致。因此，可以认为，秦国文字的正体与俗体分别接通了古文字终点小篆和今文字起点隶书。而秦吞并天下，“罢其不与秦文合者”，用秦国文字系统强行“书同文字”，结束了战国“文字异形”的混乱局面，这也是在汉字数千年发展链上，在古今汉字交结点上，锁上了完全合乎自身逻辑的关键一环。

三 青铜时代的文字法则

有一个古老的传说，在很遥远的年代，一天，旭日东升，巨龙飞腾，万里黄河欢腾了，一位顶天立地的巨人——黄帝——大步走来，开始检阅与河水一样肤色的臣民，他发出第一道命令，任命聪明的仓颉作史官，要他记下开天辟地的世纪，传给万代子孙。仓颉睁开上天赋予的慧眼，看到了飞禽走兽千姿百态的足迹，顿时明白了线条纹理的千差万别，于是就按着上天的启示，创造出了文字。仓颉刚刚在竹皮上刻下东方第一篇历史，万里晴空突然电闪雷鸣，漫天落下的不是倾盆大雨，而是

黄澄澄的谷米。入夜，人们围着篝火欢呼文明，欢呼新世纪诞生；深山老林里，鬼怪幽灵号啕大哭，空谷传响，哀转不绝。

传说毕竟是传说，但也说出了另外一种事实，像夸父追日、大禹治水，不都是歌颂着华夏先民战天斗地的精神和不朽的业绩吗？仓颉又何尝不是如此？在夏商之际创造文字的无数先民，不都可以叫做仓颉吗？正是这个仓颉世家开创了神州的文明，为后人留下了绚丽多姿的青铜文化。

青铜时代的每一个字形，都凝聚着仓颉世家的聪明才智，表现出远古先民怎样观察世界，怎样审视自身，怎样选材作图，怎样传达有声语言包裹着的无声思想，每一个字形都和谐地绳系在那一时代的文字法则上，而每一个字形的变迁史都是一个说不完的故事。

青铜时代的文字法则，也就是商周两代的写词大法，是造字和用字的大法，先秦有人叫它“六书”，见于《十三经》的《周礼》。到了汉代，学者们对“六书”作了不同的解释，班固《汉书·艺文志》引用了刘歆的说法，说“六书”包括象形、象事、象意、象声、转注和假借；许慎《说文解字·叙》说六书包括指事、象形、形声、会意、转注和假借。许说后出，但因为他又作了具体解释，所以影响深远。我们这本小册子并不系统说“六书”，只是在把读者引入金文世界的时候，不能不大略指点一些写词现象，讲解古人造字和用字的一些基本道理。

象物法，通常叫象形，就是“画成其物”，说什么，就画什么，要让别人看到画的像什么，就叫它什么，也就是见牛呼“牛”，见马呼“马”。如“牛”字，在早期彝铭中是个角眼鼻口耳“五官”俱全的牛头形，逼真生动，后来，逐渐轮廓化，瘦化，线条化，失去象形原意了。金文“车”字最初是像整体的

车形，包括两轮、轴、辕、舆（车箱）、衡、轭等，部件齐全，但后来逐渐省简，只剩了一只轮子和半截车轴形。

象事法，是表现具体事态的方法，就是要表现人对人、人对物、物对人和物对物的行为关系，表现人或物自身的行为动作或存在方式等，表现动态或静态。例如，“集”字在早期铭文中像三只鸟落到一棵树上，三只鸟表示的是鸟群，但后来省简，只留了一只鸟（隹）。如“馭”字，在周初克罍铭文中像一手挥鞭催马，鞭绳盘旋，但后来只剩下了马形和手（又）形，把鞭子省去了。很多事态鲜明的象事字，经过长期演变，就失去原样了，如果用后代字形解释，往往容易讲错。例如“射”字，又写作“𠄎”，偏旁“身”和“寸”都不是原形就有的，许慎《说文解字》硬着头皮作解释，无一是从。金文“射”字像弯弓搭箭，一手在弦后待发射的样子，是个动态的图画形式，直到东周以后，弓形才讹变成“身”了，手形（又）增一点变成“寸”了。

象意法，是用象征性的事物图画形式实现写词造字目的的手段。如“王”字，许慎引用汉代大儒董仲舒的“天人感应”说，说“王”字的三横分别代表上天、下地和地上的人；用中竖贯通三横，表示能贯通天地人的人就是天下王。其实，“王”字本是没有斧柄的斧头形，古人用斧征伐、刑杀和耀武扬威，所以，斧头也可以象征王权，这是“王”字本源。早期铜器图文中有的正、倒两种斧头形，商器小臣宰卣铭中“王”字也还很像斧头形，经过逐渐演变，才有了后来的样子。

又如“好”字，在稍早些的金文里都像一幅示意图；婴儿（子）张着小手投向母亲（女），而母亲也正面迎着扑来的婴儿，古人用这样生灵活现的象意手法表示人与人亲爱的意思。

拼合字义的会意字，到东周以后才陆续出现，如中山王方壶“箛”字，会合了“斤”、“片”“竹”三个字的意义，表示用斤（斧）把竹劈成片，就是制作竹筒，是“册”字后出的异体。后代“歪”“楞”都是这种会意字。

有些起源很早的抽象记号字，不像什么具体物象，学者多把它们叫做指事字。如古人积画为数，用一 二 三 三表示“一”“二”“三”“四”，用丨 丨丨 丨丨丨 丨丨丨丨表示“十”“二十”“三十”“四十”。“十”在西周初期金文中写作近似纺锤形的肥笔竖画，到西周中晚期，肥笔中部收缩成圆点，到春秋年间，圆点又瘦化成短横，最终发展成后来的“十”字，其他如“廿”（二十）等字的演变也是这样。

假借法，是借用同音字。假借在金文中用例很多，如听闻的“闻”，在甲骨文和金文中是个象事字，像一人举手抚耳地用心倾听，但在彝铭中常被借用写“昏”“婚”“辶”，它们古代同音。假借法可以写出无形可像的字，是创成汉字体系的非常关键的写词方法。

形声字出现在象物、象事、象意和假借之后，但却发展迅速，在殷商卜辞和殷周金文中都已占大部分。殷周形声字几乎都不是简单的“一加一”，即不是义符和声符同步拼合，而多是在原字基础上增加声符或增加义符形成的。如“齿”字原是象形字，像口中有门齿形，中山王方壶铭文给这个象形字加了声符“止”，才是后来的“齿”字。如“且”本是祖先的“祖”字，先前甲骨金文都如此，春秋金文中它才加了义符“示”。如“何”字在早期金文中，像一人肩扛一长柄器具，是表示负荷义象的象事字，后来在器柄下增了一个口形，在战国兵器铭文中看到人形分离出来了，于是就变成声符是“可”、义符是“人”的