

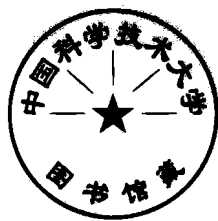
户县农民画选



人民美術出版社

户县农民画选

户县文化馆编



人民美術出版社

户县农民画选

*

户 县 文 化 馆 编
人 民 美 术 出 版 社 出 版
新华书店北京发行所发行
人 民 美 术 出 版 社 印 刷 厂 印 刷

*

1973年1月第一版

1973年1月北京第一次印刷

书号：8027·5671 定价：0.56元

毛主席语录

要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

前 言

在毛主席革命文艺路线的指引下，在各级党委领导下，我县从一九五八年起，逐步发动、组织、建立了一支以贫下中农为主体的，有四百九十多人参加的农民业余美术创作队伍。这就是广大贫下中农亲切称呼的“红画兵”。

我县“红画兵”，自无产阶级文化大革命以来，以革命样板戏为榜样，把塑造工农兵英雄人物的形象作为根本任务，抱着为无产阶级牢固占领农村文艺阵地而创作的信念，密切配合三大革命运动和党的各项中心任务，创作出大量的美术作品，发挥了革命文艺“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人**”的战斗作用。

为了纪念伟大领袖毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年，我们举办了“户县红画兵美术作品展览”。这里选编的，就是其中的部分作品。

这些作品的作者，都是不脱离劳动，战斗在三大革命运动第一线的农村人民公社社员。他们以饱满的政治热情，歌颂毛主席革命路线的伟大胜利，描绘了社会主义农村建设的新面貌。但是由于水平所限，错误和缺点在所难免，殷切地希望广大工农兵批评指正。

陕西省户县文化馆

一九七二年五月

做宣传毛泽东思想的红画兵

杜志廉

我和我的父亲在旧社会都给地主扛长工。八岁死了母亲，靠父亲给地主扛长工打短工混日子。我长到十几岁的时候，实在无法过活，父亲又把我送到地主家当长工。提起旧社会，好比吃黄连，苦头说不尽，眼泪擦不干。一九四九年，春雷一声响，东方升起了红太阳，来了救星毛主席，来了恩人共产党，从此人民得解放。

解放后，在共产党、毛主席的英明领导下，我不仅在政治上、经济上翻了身，文化上也翻了身。一九六一年，县文化馆在我村办美术训练班，队里的贫下中农决定派我去参加。我高兴得一夜也没有合眼，这真是做梦也想不到的事，旧社会象咱这样扛长工的穷苦人，连上学的机会也没有，哪能学画画！树有根，水有源，口喝甜水心思泉，没有党和毛主席，我今天咋能挥笔杆？！

毛主席教导我们：“要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。”我们画画，不是为画画而画画，而是要

把手中的画笔当作武器，来保卫咱社会主义的大好河山，巩固无产阶级专政。我学画画受到贫下中农的支持，但却遭到阶级敌人的反对。我村一个地主分子说：“扛长工的大老粗，还想学画画！”我听了非常气愤，我想：“你说我这个扛长工出身的学不了画画，我偏要学。扛长工出身的大老粗一定能学会画画，美术这个阵地也一定能够占领”。我村的那个地主分子也会画两笔画。一九六二年正当美蒋叫嚣反攻大陆的时候，他画了《钟馗驱鬼》、《麒麟送子》等宣传封建迷信的黑画，贴在他家门上。我一看这些画就知道这个家伙不怀好心。我把情况向大队党支部作了汇报，党支部书记对我说：“这可不是件小事，你给贫下中农握紧画笔，跟这家伙斗，把农村社会主义文化阵地牢固地占领下来。”于是我便画了《人民公社好》、《我们一定要解放台湾》、《丰收图》、《保卫胜利果实》等作品贴在地主分子对门的贫下中农的大门上，和阶级敌人展开了针锋相对的斗争。贫下中农赞扬说：“志廉为咱贫下中农争了气，画的画意义深刻作用大，压倒了这些坏家伙的嚣张气焰，大长了咱贫下中农的志气。”

从此，贫下中农把我画画看成是他们自己的事。每一幅画从主题、题材到构图、着色，大家都给我出主意，千叮咛，万嘱咐，每幅画都要画出毛主席革命路线的伟大胜利，每幅画都要画出咱贫下中农对毛主席的热

爱，甚至一个细节，一根线条，也要帮我修改。

从画画的实践中，自己深深体会到，要画革命画，先做革命人。因此，多年来，我一直坚持学习毛主席著作，反复学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，使学习密切结合创作实践，不断改造世界观，促进自身思想革命化。

通过学习《讲话》使自己首先明确了文艺为什么人的问题。毛主席教导我们：“**为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。**”我们村地主分子拿起画笔为资产阶级、封建地主阶级服务，为复辟资本主义制造舆论，而我们贫下中农红画兵就是要为工农兵服务，就是要为巩固无产阶级专政，为牢固地占领农村美术阵地战斗的。方向明确了，学画的劲头也就更大了。我白天参加集体劳动，利用晚上画，有时给队里打土坯两手震裂了口子，也从来未放松过，也从来没有因画画误过工。在劳动中既促进了思想革命化，又丰富了创作内容，因此觉得有画不完的题材，有用不完的劲。一九六四年我村举办“雷锋事迹展览”，要我脱产去画连环画。我想，画画决不能影响生产，于是我每天起个大早下地干活，干完活回来再画画，一直画到深夜。当时队上要给我补记工分，我说：“我画画是为了宣传毛泽东思想，不是为了挣工分，画画也是为革命，革命不能讲价钱”。

十多年来，我一直遵照毛主席“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的”这一伟大教导，坚持在三大革命运动中创作，为三大革命运动服务。我画画的主要题材，就是歌颂伟大领袖毛主席，歌颂毛主席无产阶级革命路线的伟大胜利。为配合队上的阶级教育和路线教育，我还多次为我村的贫下中农画血泪史，画地主剥削史。贫下中农夏大娘一家，在旧社会苦大仇深，我去访问她，听了夏大娘血泪斑斑的控诉，使我想起了千千万万贫下中农在旧社会所受的苦，回到家里已是半夜了，我怎么也睡不着。我一边流着眼泪，一边画。我要用画笔揭露万恶的旧社会，我要用画笔戳穿刘贼“阶级斗争熄灭论”的画皮。不到几天，夏大娘家史连环画展出了，夏大娘怀着满腔仇恨给人们讲述她在旧社会的苦难生活，对社员起了很大的教育作用。在向民兵进行战备教育时，我就画了一幅《紧握枪杆保江山》，对加强民兵建设和加强战备观念起了一定的作用。我还经常画一些画配合宣传农业学大寨的群众运动，歌颂战斗在三大革命运动第一线的英雄人物，表现贫下中农战天斗地的英雄事迹。我村一队有几个姑娘思想好，劳动积极，我抽空画了张《咱们队里的女英雄》贴在黑板报上表扬了她们，鼓舞了她们的革命干劲。在她们的带动下，过去不下地的妇女也都参加劳动了。有个贫农社员，在

技术革命当中自力更生制作了打稻机、电动碌碡、电磨子，我见了非常感动，就画出了《技术革新之花遍地开》等画，对群众教育很大，群众都说：“咱们为革命种田，就要发扬延安精神，走自力更生、艰苦奋斗的道路。”这样我先后画了《送粪》、《修水库》、《丰收图》、《光荣参军》、《贫农讲家史》等百余幅画，得到了贫下中农的好评，大家说：“志赓是真正为我们贫下中农画了画。”

我画画为革命起了些作用，得到了党和群众的热情鼓励 and 大力支持。我画画的一些成绩都是在毛主席革命文艺路线指引下取得的。今后，我决心更好地投入三大革命运动，进一步握紧红画笔，努力克服创作上不足之处，为宣传马克思主义、列宁主义、毛泽东思想战斗终生。

坚持在三大革命斗争中画画

李凤兰

我是户县光明公社西韩村大队的社员。十多年来，我在业余美术创作实践中，学习了毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》，在毛主席革命文艺路线指引下，使我成长为一名为贫下中农服务的红画兵。

以前我也会画画剪纸，有人称赞我手巧，但不过都是些花花鸟鸟。那时候，为什么画画，为谁画画，在我的思想上是不明确的。一九五八年，我在水库工地劳动时，参加了业余美术学习班，第一次学习了毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》。毛主席教导我们：“**我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。**”

“革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。”毛主席的教导给我指明了方向，使我懂得了文艺是为政治服务的，是阶级斗争的工具，也懂得了画画为工农兵服务的道理，提高了执行毛主席革命文艺路线的自觉性。我在水库工地看到了民工英雄们战天斗地建设社会主义的革命精神，受到很大教育和鼓舞，便创作了《英雄锁铁龙》等大幅宣传画，歌颂工地上的新人新事，受到民工们的称赞。以后我就经常注意表现三大革命运动中的新人新事，用画笔歌颂咱贫下中农，先后创作了《地头学习》、《贫下中农讲家史》、《积极运粪》等画。

在无产阶级文化大革命中，正当两个阶级、两条路线斗争激烈的时候，我们大队的一些地主分子和坏家伙，跳出来煽阴风，点鬼火，挑动资产阶级派性，大搞极“左”思潮和无政府主义，欺骗蒙蔽群众，妄图达到不可告人的目的。我想起毛主席“千万不要忘记阶级斗争”的教导，怀着满腔阶级仇恨，画了被这些坏家伙压榨剥削过的几户贫农的家史，在村里展出，揭露阶级敌人的反革命罪行，狠狠打击了阶级敌人，教育了阶级兄弟。

长时期来，我坚持完全在业余时间里画画。生产劳动忙，家里有三个老人，四个孩子，家务活重，我在画画中遇到过不少的困难。有一次，画到深夜，孩子忽然醒来把油灯抓倒，烧伤了手指，父亲责怪我没把孩子照顾好。这时候，还听到别人一些风凉话，我思想上有些波动。但是当我想到毛主席“对于农村的阵地，社会主义如果不去占领，资本主义就必然会去占领”，“无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分”的伟大教导时，我觉得浑身是劲，增强了勇气和信心，我决心克服各种困难，坚持拿起画笔，为工农兵服务。从一九五八年到现在，我在业余时间里共创作了六百多幅画；为了配合党的各项中心工作，还经常抽空在村头刷写大标语，进行宣传鼓动。

去年秋季，我们公社的棉花真是银花朵朵，一片丰收景象。在这大忙季节，我们队上的妇女从早到晚，喜摘新棉；有的还赶上大车，拉上架子

车，向国家踊跃交售爱国棉。棉田里、公路上一片笑声、歌声，喜气洋洋。我看到这个热气腾腾的场面非常激动，想把它画下来。我在参加劳动以后，顾不上吃饭、休息，就开始《喜摘新棉》的创作。可是，第一次没画好，只画了在一片棉花地里摘棉花的妇女。大家看了，提意见说：“仅仅画了一个一般的场面，没有表现毛主席号召**农业学大寨**以来农村出现的一片崭新景象。”听了大家的意见后，我又重新画了一张横幅的，画了一大片棉田，把棉田作为背景，一群妇女正在喜摘新棉，摘过的棉田，只是一小部分，大块棉田正待收获，前面突出地表现了我们队的妇女争先恐后地去交爱国棉，反映我们贫下中农积极响应毛主席“**农业学大寨**”的号召，热爱社会主义祖国，支援社会主义建设的高度热情。虽然这幅画还有很多缺点，但大家都说比第一张好了。后来总结经验，第一次没画好的原因，主要是没有表现出贫下中农的干劲和对社会主义建设的高度热情，也就是我没有很好领会毛主席的教导。我的学习还是很不够的。今后，我一定要坚持文艺为工农兵服务，为社会主义服务，为无产阶级政治服务的方向，努力学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》和其他著作，继续深入三大革命斗争，参加革命大批判，紧握红画笔，沿着毛主席的革命文艺路线前进，为贫下中农服务一辈子。

图 版 目 录

1. 毛主席和我们在一起 ····· 张兴龙
2. 紧握枪杆保江山 ····· 杜志廉
3. 大唱国际歌 ····· 赵坤汉
4. 金光大道 ····· 王 敏
5. 抓革命促生产 ····· 刘惠生
6. 提高警惕 保卫祖国 ····· 李凤兰
7. 场头学哲学 ····· 马振龙
8. 移山造地 ····· 刘志德
9. 新愚公 ····· 宋厚成
10. 学大寨 ····· 杨志贤
11. 重新安排河山 ····· 马振龙
12. 修水库 ····· 马利胜
13. 队上好人好事多 ····· 郭景太
14. 我们队里的老贫农 ····· 刘知贵
15. 山区新貌 ····· 赵俊民

16. 棉田备耕 ····· 李顺孝
17. 工地讴歌 ····· 王永义
18. 雪夜出诊 ····· 白天学
19. 战风雪 ····· 张兴龙
20. 夏收之前 ····· 户县红画兵集体创作
21. 喜开镰 ····· 葛正民
22. 革命种子要发芽 ····· 赵坤汉
23. 毛主席声音传下来 ····· 户县红画兵集体创作
24. 农村宣传员 ····· 王志云
25. 学唱革命歌 ····· 解昌昌
26. 丰 收 ····· 宁勇民
27. 夜 哨 ····· 沈振东
28. 大队抽水站 ····· 武生勤
29. 高原打井 ····· 李克民
30. 工地铁姑娘 ····· 刘知贵
31. 交售爱国粮 ····· 葛正民
32. 备战备荒为人民 ····· 杨志贤

33. 大 兴 水 利 (选自<夏收画报>) 庞光公社焦西大队美术组
又是一个丰收年
34. 找差距 张兴龙
35. 大力发展养猪事业 柳绪绪
36. 崭新的村庄 张崇斌
37. 金色的秋天 张 林 冯厚娃
38. 打 井 樊志华
39. 县办水泥厂 贾巨成
40. 终南山下大寨花 (连环画选页) 户县红画兵集体创作
41.
42. 公社柿子园 温志强
43. 农村供销社 葛正民
44. 放 羊 白天学
- 喜摘新棉 (封面画) 李风兰



1 毛主席和我们在一起

张兴龙