

中學生作文例話

■ 王一桃 著



中學生作文例話

G633.344/15 • 王一桃著





版權所有・不准翻印

中學生作文例話

作者／王一桃

主編／陳浩泉

責任編輯／章立

美術設計／劉世仁

出版／華漢文化事業公司

香港軒尼詩道200號恒生銀行大廈604室

Wah Hon Publishing Co.

Rm. 604, Hang Seng Bank Bldg.

200, Hennessy Rd., Hong Kong

Tel.: 891-9810 Fax.: 834-2270

印刷／永鐸印刷公司

香港柴灣利眾街27號德景工業大廈10樓

發行／藝美圖書公司（經銷書店）

香港摩利臣山道一號二樓

Tel.: 574-5650

利通圖書有限公司（經銷百貨公司、連鎖店）

九龍紅磡民裕街41號凱旋工商業中心8樓C座

Tel.: 303-1010

版次／1990年4月初版

國際書號／ISBN 962-288-084-3

定價／港幣二十二元



作者簡介

王一桃，作家，文學評論工作者。一九三四年出生於馬來西亞丁加奴州。一九五二年到中國深造，畢業於廣西師範學院中文系。五十年代初正式從事文藝創作。一九六一年起在大學教文科。一九六四年參加中國作家協會廣西分會。一九七六年到廣西壯族自治區文化局從事研究工作，曾在廣西文聯從事文學理論研究和文藝編輯工作。現居香港，從事文教及其他工作。

王一桃為香港藝術家聯盟、香港作家協會、香港作家聯誼會會員，曾編過《寫作知識》、《香港中學生作文選》等書，並著有《赤道線上的歌唱》、《五十個文藝家之死》等。《中學生作文例話》是他獻給本港學生的最新禮物。

正如阿濃所說：「王一桃先生選取香港學生佳作，以大匠的眼光，欣賞其美處、妙處、可取處、成功處，指出其不足處、需改進處，供同學們學習借鏡。」本書着重實例分析，比坊間的一般作文指導書優勝。

5/11/01

60	小故事如何寫得引人入勝	附：枝子「渡海迷途記」
65	虛實相生寫香港	附：三花「暫寓銅鑼灣」
70	記述為主輔以議論抒情	附：小白花「『小香港』五羊城」
76	通過比較來突出新鮮感受	附：曉白「獅城留下好印象」
81	以夢境來寫理想的社會	附：華偉聲「夢中的香港」
86	依依惜別師生情	附：芳草「永遠在心間」
90	浮想聯翩 思路廣闊	附：小倩「星空的聯想」
94	因物言志，由物及人	
98	附：陳燕雲「石頭的頌讚」	給螢火蟲以聯想的羽翼
102	深入淺出論人生	附：玲舞「螢火蟲的聯想」
106	以故事開端的議論文	附：張致一「人生意義，積極進取」
111	立論正確分析好	附：莉娜美「發掘潛能，豐盛人生」
115	論點和論據相統一	附：青草「時代青年關心社會」
120	如何論述師生關係	附：爾斯「勤奮上進，莫負青春」
125	從正反論證主旨	附：紀友「互相體諒，師生融洽」
		附：玲舞「人際相處，貴乎真誠」

129 寫議論文要直抒己見

附：海倫「真正行善，不求名利」

133 兩篇論題相近文章的比較

附一：旖旎「貪心惹恨事」

附二：白鳳「人生莫強求」

140 通過論證表達深刻見解

附：青草「移民海外困難更多」

144 形散神不散，筆隨意不隨

附：睿智「生活的隨筆」

148 以個人感受來說明事理

附：敏義「炎夏談風雨」

152 善於觀察和概括

附：一鈞「眼中的女孩」

157 既有說服力，又有感染力

附：黃槐「父親節感言」

162 一篇較好的讀書報告

附：黃槐「感動的淚水滴在頁頁

書葉上——讀《愛的教育》

有感」

167 讀後感重點應放在「感」上

附：小白花「讀何紫《童年的我》」

172 讀後感可以寫得更活潑些

附：詹美「我為何喜愛《點心集》」

177 引人入勝的觀後感

附：勁濤「慈悲之情，如同甘露」

182 如何寫好一篇圖書評介

附：詹美「我讀《承教小記》」

187 跋

序

「學生怕作文，老師怕改文。」是學校普遍的情況。

學生怕作文的原因是無話可說——材料的貧乏，無從說起——不懂結構謀篇，無法可施——沒有寫作技巧。

老師怕改文的原因是面對大疊文稿，大多無新意，無章法，無文采，無病呻吟，甚至是無稽之談。

於是作文和改文都成了無可奈何的苦事。

想寫出佳妙的文字，是要有點天分；但要寫一般可讀的文章，卻有基本方法和技巧可循。只不過空談理論，必感枯燥，能結合實例，加以分析引證，乃可收事半功倍之效。

王一桃先生選取香港學生佳作，以大匠的眼光，欣賞其美處、妙處、可取處、成功處，指出其不足處、需改進處，供同學們學習借鏡，寫成了這本《中學生作文例話》。

古人以刺繡比喻作詩文者之別有巧妙，有「鴛鴦繡了從教看，莫把金針度與人」之句，本書卻是「金針度人」之作。一桃先生做了這樣有益的事，作為香港中文教師的我，除向同學們介紹之外，也當向一桃先生表示謝意也。

「我的自述」應如何寫才好

每當升上中一或中四，中文老師佈置的第一篇作文往往是「我的自述」這類，目的無非想通過這篇作文瞭解同學各方面的情況（包括家庭出身、個人經歷等）。而接到這個命題，同學們往往不假思索信筆寫來，如同填寫一張表格，上交了事。

很明顯，這種填表式的寫法必然使整篇文章平鋪直敘，缺乏波瀾。究竟如何才能寫得波瀾起伏、引人入勝呢？伊利沙伯中學黃梔寫的「我的自述」給大家提供了一個很好的範例。

首先，他不是一般地介紹自己，或泛泛地「自報家門」，而是獨闢蹊徑，不同凡響。比方先在自己的名字大作文章，反覆渲染，一下子把讀者吸引住了。一個「梔」字，由於比較生僻少見，曾使他大受其苦，責怪父親；隨後領悟到父親給他起這個名頗有深意，可謂用心良苦，而自己也就欣然接受了。

從自己的名字想到給自己命名的父親，文章很自然地過渡到介紹自己的家庭以及自己如何受這個家庭的影響，這樣寫既親切而又自然。通過自己「愛好語文」的因

緣，足見家庭的薰陶對他的影響有多大。

接下來，寫個人的經歷和自己的個性。由於經常轉校，「認識的師生特別多，見識也比較廣」，這對自己性格的形成起了很大作用。「勤時像一匹脫韁的野馬，無拘無束」；「靜則專心致志，聚精會神」；這種「既好動，又好靜」的個性通過具體事例表現出來，使讀者得到比較深刻的印象。

最後，對個人的優缺點作個概括性的評定和總結。由於家庭的影響，使他對文科比較偏好，並取得較好的成績，這是優點。雖然在學習的科目中他並沒有偏科思想，但比較而言，正如他自己說的「數學始終是我最差的科目」，這是缺點。難能可貴的是他能進一步自我解剖，既檢討自己的「性情急躁，個性倔強」，又交代了自己和父母的「代溝」，並於篇末表白：「我只有接受他們的忠告，努力學習，溫故知新和反省自己」。

本文篇幅不長，但言簡意賅。由於內容充實，加上敘述生動，故能引人入勝。

附：

我的自述

黃梔（伊利沙伯中學）

我名叫黃梔。這個「梔」字，可苦死我了。凡是排隊輪候的任何一個場合，即使我比人先到，也往往被拖到最後——而那位叫名的也往往叫到「黃——」就叫不去，非得我問「是不是黃梔？」方才叫下去。的確，「梔」字比較生僻少用，除了中藥舖常用外，就是文藝作品中——例如魯迅的散文詩「野草」和山歌開頭的比興句偶有提及。於是我開始怪父親了，爲何要起這個名給我。經他一說我才領悟，原來「梔」不僅僅是中藥名和具有文藝色彩，而且還有兩層深意：其一是我出生前的一年祖母溫明枝即與世長辭，父親爲了紀念她，給我起了和「枝」同音的「梔」（廣東人稱梔子花爲「水橫枝」，中醫也常將「梔」寫作「枝」）；其二是我母親叫白玉華，而梔子樹夏天開花時花白如玉，故以「梔」給我命名。

我的父母親都是出生在望族之家。祖父是馬來西亞丁加奴州德高望重的僑領，外曾祖父則是香港廣西銀行的總裁，至今在海外和香港都有他們的墓地。而我和兩個姐

姐卻出生在書香之家。父親很小就回國唸書，一直唸到大學畢業，之後又在大學中文系任教，還到文化藝術部門任職，參加「文聯」和「作協」，當過記者和編輯。母親也是大專畢業，在內地一間重點中學教語文課，是位資深的教師。說「書香之家」，倒是名不虛傳；家中共有八架書（自然以文學藝術名著爲多），就像一間小圖書館。我和兩個姐姐從小就愛爬上書架選取有趣的書看。記得上中一的時候，班主任問我愛好甚麼，我不假思索地答道：「我愛好語文。」

由於父母親工作經常調動的緣故，我在內地一共讀過兩間幼稚園，兩間小學。來港後我先入志蓮小學，然後再由啟德官小考入伊利沙伯中學。因而我認識的師生特別多，見識也比較廣。我的個性既好動，又好靜。動時像一匹脫韁的野馬，無拘無束。一到課外活動，籃球、羽毛球、乒乓球無所不打；一到校運會，游泳、田徑也少不了我。勞作工藝也是我的一種樂趣，每每有任務而沒有我的份時，我總感到很不是味兒的。假期我還喜歡旅遊，北京、桂林等地都去過了。講到靜，則專心致志，聚精會神。特別是看書做作業時，我既不吵人家，也不讓別人吵自己。

家庭的影響，使我對文科比較偏好。再加上語文老師和報紙編輯的鼓勵，使我在寫作上產生較大的興趣，並獲「香港早晨」徵文比賽初中組冠軍。雖然在學習的科目

中，我沒有厭惡任何一科，但數學始終是我最差的科目。每當遇到難題時自己很少可以解決，加上性情急躁，個性倔強，又不肯「低威」於人，因此成績總強差人意。而父母親卻不讓我報文科，硬要我下苦功「死味」數學。也許這就是我們的「代溝」吧。我只有接受他們的忠告，努力學習，溫故知新和反省自己。

寫志願要真切自然

在中學的命題作文中，「我的志願」也是老師經常出的一個題目。男同學通常以騎師、警察、工程師、醫生、律師、議員爲志願；女同學則以當上教師、護士、警員、記者、作家、服裝設計師、甚至是「香港小姐」爲人生的奮鬥目標。對於身心尚未完全成熟的莘莘學子來說，有些想法可能天真浪漫，不合實際，但卻是發自內心的由衷之言，不能等閒視之。

將來想當甚麼都可以寫，問題是不僅要寫出其然，而且要寫出之所以然，以及如何以實際行動去達到自己的目的，實現自己的志願。

培英中學許秀卿寫的「仰慕白衣天使」便是這類命題作文中較好的一篇。文章儘管寫得很短，全篇不到五百字，而且內容和形式也沒有甚麼引人入勝之處，但它卻是真實的、自然的、親切的。既沒有個別男同學脫離實際大發狂言的毛病，也沒有個別女同學吞吞吐吐言不由衷的缺點。因此，值得向大家推薦。

說它真實，是她立下「我的志願是做一個出色的白衣天使」前，曾有一段真實感

人的經歷，在她發高燒入院急診時遇到一位充滿仁慈之心百般照顧病人的白衣天使，這位白衣天使不僅盡忠職守，任勞任怨，而且「時常把笑意帶來唇邊」，給病人以溫暖和慰藉，從而使病人漸漸康復起來。對於作者來說，這種印象實在太深刻了，以致使她經久不忘。正是由於這種強烈的感受，使她「對護士的工作產生濃厚的興趣」。

說它自然，是她這一動機的產生非常自然，這是由於對白衣天使的敬意、謝意而產生出來的崇高志願，正如作者所說「即使到了現在，我仍不改變這個選擇」。有些同學今天立下這個志願，明天又立下那個抱負，大則太矣，但卻沒有一個真正落實，使人感到牽強造作，不如本篇作者那樣自然。

說它親切，是她真正感受到做護士「要有一顆愛心」，以「真誠去對待病人」，並「要憑着自己的奮鬥和毅力」達到這一目的，為社會貢獻自己的一分力量。將心比心，以誠感人，並身體力行，放眼天下，在在都使人感到作者的一顆愛心。

缺點是以廣東白話的詞匯和口語來寫語體文，不太合乎規範；其次如何努力也談得不够具體。

附：

仰慕白衣天使

許秀卿（培英中學）

志願，可以說是人生的目標，我們可隨着這個目標，而選擇到自己理想的工作。記得在我讀小學時，老師、朋友曾問過我的志願是甚麼？當時我毫不猶豫地說：「我的志願是做一個出色的白衣天使。」若問我為何會有這個志願？那是因為有一次，我在深夜的時分，突然發起高燒來，當時病情十分嚴重，於是媽媽就將我送入了醫院，在那幾天中都是由一些護士來照顧我，我最記得那位姓黃的護士小姐，她擁有一顆仁慈的心，不會因一些病人的長氣而感到麻煩，還時常把笑意帶在唇邊。而我的病情在她們悉心照顧下，亦漸漸康復。

從那次開始，我就對護士的工作產生了濃厚的興趣，即使到了現在我仍不會改變這個選擇，因為我較喜歡一些服務性行業，能夠幫助有需要的病人。而做護士的亦要有一顆愛心和真誠去對待病人，這樣才是一個好護士，所以要做一个優秀的護士並不簡單。並且這份工作，亦能為社會貢獻多一份力量。