

吴有恒

一九一三年生

祖籍广东恩平

已出版著作十多部



代表作有：《山乡风云录》

《北山记》

《滨海传》

《香港地生死恩仇》等

吴有恒

广东省作家协会 编
广东文学创作出版基金会

吴有恒作品选萃

《岭南文学百家》丛书

《岭南文学百家》丛书

吴有恒作品选萃

广东省作家协会 编
广东文学创作出版基金会

花城出版社

粤新登字05号

吴有恒作品选萃

吴有恒

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×940毫米 32开本 9.625印张 2插页 133,000字

1993年2月第1版 1993年2月第1次印刷

印数1—2,100册

ISBN 7-5360-1306-X/I·1159

定价：7.00元

《岭南文学百家》丛书

主 编 陈国凯

副主编 蔡运桂 欧阳翎

编 委 陈国凯 蔡运桂 欧阳翎

黄培亮 范汉生 袁宝泉

吕 雷 熊 诚 游焜炳

黎基卓

出版说明

一、《岭南文学百家》是一套大型的文学丛书，计划出书一百集，集岭南文学百家之精华。从一九九二年开始，逐年出版，八年内出齐。

二、丛书收选对象为广东省当代作家的作品。每个作家编选一集。入集作品原则上由作家自选。作品创作时间不限，体裁不限（因篇幅所限，长篇小说、剧本、长篇叙事诗不收选）。每集约十万字。

三、每集刊登作家照片，附作家简介及主要著作目录。

四、丛书由广东省作家协会、广东文学创作出版基金会编辑，广东文学创作出版基金会资助，花城出版社出版。

花 城 出 版 社

《岭南文学百家》丛书编委会

一九九一年十月

总 序

陈国凯

看我南粤，人杰地灵；岭南文学，源远流长。上溯中原文化传统，沃土根深；外得世界文明先声，锐意变革。历朝历代，岭南之文豪大家，文采风流，以其身体力行，耀我中华文化，弘扬我民族精神。其显赫功勋已彪炳史册。岭南文士，多有侠骨柔情；岭南文学，素以先声夺人，其势如浩荡珠江，层波叠迭，其雄如滔滔南海，浪涌天高。

文章大业，血汗浇成，名篇佳制，代代相传。当今时世，万象更新。岭南文苑百花盛开，争妍斗艳。广东一千多名老中青作家群情踊跃，千帆竞发，百舸争流，为光耀中华文化奋力图强。广东省作家协会、广东文学创作出版基金会为总结战果，振奋军威，展示阵容，

造福社会，特斥资编选《岭南文学百家》丛书，
按老中青序列，收当代广东文坛百家俊彦之佳
作，逐年出版，以观当世，启来者。

是为序。

一九九一年秋于广州

把握风光唱晚晴

胡希明言：“吴有恒诗多秋意。”我自思之亦然。

大概是受古人传染的吧？儿时读古文《秋声赋》，受其感动，一日早起，凉风萧飒，作诗曰：

早起月未落，稀疏三两星。

屋角有老树，呜呜发秋声。

其时我才七岁，实在是不知何以小小孩童，乃关情于老树秋声。

这是少年时所作。古人云：“丈夫悔其少作。”我亦悔其少作，未尝想过将此诗发表。它被搁置了七十年，直至去年，我才又复记起它。去年，我感觉到作诗之无益，有心戒诗，时值中秋，作诗曰：

又当时节月华圆，万里云罗是碧天。

一种心情难自遣，不知今夕是何年。

菩提无树真前世！识得诗人曰屈原。

太白僇僇工部苦，与谁千里共婵娟？

这诗写得老气横秋。诗成，自以为得意。

殊不知所见者谬矣！这诗除多了些无缥缈，多了些寂寞，多了些消极情绪外，决不比老树秋声诗更有实际意义。这样一想，我就有所悟，也不想发表我这曾自以为得意的新作了。由此而知，七十年来，我是在日渐增加我的失落感，孤独感，最后甚至要看破红尘，把一切都看成虚的了。我悟到这一点。

亦有过不感到失落，不感到孤独的时候。

一九五七年春，我填过一首题为《春》的《水调歌头》词，词曰：

佳气满南国，何况在江滨？二月三月时节，最动岩诗魂。簇簇刺桐似火，一树木莲开了，脂泽未曾匀。万叶嫩争绿，枝上闹纷纷。风轻疾，朝为雨，几番梳洗，妆点天地倍精神。造化原来无意，偏使多情相似，欲万古长春。当取生机盛，共立百年身。

这词是写得春色盎然，意气风发。可惜的是只过了很短时间，我在复杂的政治斗争中遭

到打击，就不拿这词去发表了。它亦成了未发表过的诗。

并记之，以见思想变化之轨迹。

我还有什么话说？

我是无意中当了作家的。

我十四岁到广州读中学，渐渐信仰了共产主义。一九三一年日本侵占我国东北，全中国人民要求抗日救国，我积极参加。一九三六年我通过秘密关系赴香港拟转往东北参加东北人民抗日联军，因故留在香港，遂以革命为职业。是年九月，参加中国共产党。入党后历任党支部书记、市工委书记、市委书记等职。一九三八年十月，日军在华南登陆；次日，我与八路军驻香港办事处主任廖承志、香港海员工作委员会书记曾生共同商议，决定从香港大量抽调共产党员与积极分子，回内地发动抗日游击战。我也曾多次回游击区组织武装，检查工作。其时，我喜好搞军事。

一九三九年十一月，我当选为中共第七次全国代表大会代表，前往延安。经粤、桂、湘、赣、浙、皖六省，先到达新四军军部，后经各抗日游击区与根据地，才到陕甘宁边区，历时

凡一年又一个月。一九四一年我在中央党务研究室任研究员，一九四二年在中央党校学习，参加整风。一九四五年出席“七大”。会后即随南下第二梯队出发，南下华南战场。军至河南，日寇投降。部队转往东北，而我则转往华中，经上海回广东传达“七大”。

回粤后，往粤桂边区任特派员。时已发生全面内战，我以为当地党应大搞武装斗争。而上级领导则认为武装只可小搞，不能大搞。我还是大搞起来。我被批判了，被人称为“大搞吴”。受处分：撤职留用。此后，我在粤中区工作，一九四九年建制成立中国人民解放军粤中纵队，我任司令员。解放后，历任中共粤中地委书记、广州市委秘书长、书记等职。一九五六年，我以“方集”笔名于北京《大公报》发表论文《价值规律在社会主义经济条件下的作用》，论文一开头便说，斯大林在其著《社会主义经济问题》中关于价值规律问题的阐述，未必是正确的。自此，在国内引起了关于这问题的大争论。一九五七年，我被批判，被认定为犯地方主义错误，而我的所谓主要错处，却是竟然敢反斯大林。

我往广州造纸厂任车间副主任。我用业余时间写成长篇小说《山乡风云录》，并改编为话剧，后又改编为粤剧。做了专业作家后，写成长篇小说《北山记》。“文革”之乱，坐牢，停止写作。一九七八年又出版了长篇小说《滨海传》。一九八〇年后，任《羊城晚报》总编辑，广东省人大常委会副主任，一九八五年离职休养。这期间只写短篇小说及杂文或散文或诗，已收集成书的有《当代杂文选粹·吴有恒之卷》，有历史小说集《香港地生死恩仇》。噫！“渔家小女驾孖艚，把握风光唱晚晴。唱到恩仇香港地，扯旗山顶立娉婷。”“春梦朦胧忽惊心，国家多难出忠臣。哀哉东莞袁崇焕，多了从前学杀人。”

一九九一年六月二十八日 广州

目 录

把握风光唱晚晴.....	1
广州赋（杂文）.....	1
广州即景（诗词）.....	5
广州街景（诗词）.....	7
史学家之困惑（杂文）.....	8
故人小记（散文）.....	16
会师漫忆（散文）.....	27
汀茫君（散文）.....	37
应有个岭南文派（论文）.....	48
有感于散文之盛衰（论文）.....	56
《水浒传》浮想（论文）.....	67
未来鲁迅属何人（杂文）.....	76

“我亦阿Q传里人”(杂文)81

拿破仑搞经济(杂文)83

广州胜过香港说(杂文)86

从春联见经济学(杂文)91

一生衣食素馨花(杂文)94

从孟子见梁惠王想起(杂文)98

登广告卖千里马(杂文)102

生意兴隆通四海(杂文)104

我们的党总是自强不息(散文)

.....106

出席十二大(外一首)(诗词)

.....109

记朱光市长去派出所事(散文)

.....110

中国需要哲学家(杂文)112

矫枉必须过正么?(杂文)116

话说一分为三(杂文)119

又要人们讲真话了(杂文)122

不准讲话记（散文）	125
《东方红》这个歌（杂文）	129
为“士”平反（杂文）	131
人生最怕的是盲婚（杂文）	133
《伶官传》新论（杂文）	137
古今八股（杂文）	139
忆古大存同志（散文）	141
七星岩忆旧（诗词）	144
“一片孤城万仞山”（散文）	146
深圳访叶挺将军旧驻地（诗词）	148
哀老友关山（诗词）	149
忆萧殷寄赖少其（诗词）	150
闻曾生出狱（诗词）	151
无题二首（诗词）	152
一九七六年一月作（诗词）	153
军旅诗作（六首）：	154
闻太平洋战争爆发	154
军次天堂嶂·西江月	154

军次华村	155
雨后行军至白水带瀑布	155
剿匪途中·西江月	155
登楼·菩萨蛮	156
赠友人(二首)(诗词)	157
读黄秋耘《风雨年华》书后(诗词)	158
红棉(诗词)	159
故里行(四首):	161
西樵山	161
设想	161
江门街	162
回恩平	162
感怀(诗词)	163
我与古念良(散文)	164
元帅的侧影(散文)	168
记张炎将军找共产党事(散文)	173
朦胧(小说)	177

春梦（小说）	190
梁启超求学（小说）	206
香姑扯旗（小说）	227
罗浮山外史（小说）	246
跋《罗浮山外史》	275
江天日暮（纪实小说）	278

附录:

吴有恒简介	286
吴有恒主要著作目录	289