

Adobe

Photoshop CS

火速上手

李冉 / 编著

叙述通俗易懂，版式简要明了，
学习完全没有压力

各项功能皆以经典实例为引导，
读者可以迅速提升操作能力

在最短的时间内，以最快速的方法
让读者掌握图层、通道和路径

- ◆ 15天轻松搞定 Photoshop CS
- ◆ 所有Photoshop CS最新功能完全解密
- ◆ 直接由新手升级为高手



随书附赠光盘内含本书各
章节讲述的范例素材文件
以及最后的分层效果图



中国青年出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

Photoshop CS

火速上手

李 冉 / 编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>

(京)新登字 083 号

本书由中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可, 任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS 火速上手 / 李冉 编著. - 北京: 中国青年出版社, 2004

ISBN 7-5006-5637-8

I. P... II.李... III. 图形软件, Photoshop CS IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 012619 号

书 名: Photoshop CS 火速上手

编 著: 李 冉

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 北京新丰印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 23.25

版 次: 2004 年 4 月北京第 1 版

印 次: 2004 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5006-5637-8 / TP · 376

定 价: 35.00 元 (1 CD)

前 言

由 Adobe 公司推出的 Photoshop 作为图形图像处理领域的顶级专业软件,从问世发展到现在,不断地更新和完善,人机交互界面更加友好,更加方便用户的使用,从而使 Photoshop 成为专业图形图像处理领域中的佼佼者。

Photoshop 具有功能强大、实用易学等特点,因而被广泛应用在图像创意、特效文字、纹理、照片修整、广告设计、商业插画制作、绘制、影像合成、效果图后期处理等领域。

由于数字化图像已经成为图像设计的主流形式,市面上出现了各种各样的处理数字化图像的工具,然而没有一个能够像 Photoshop 在功能上如此完善,没有一个保持着像 Photoshop 这样专业级别的输出效果。最新发布的 Photoshop CS 增加了一系列新的功能,可以提高工作效率,尝试新的创作方式,制作适合于打印出版的高品质图像、流线型的 Web 设计、更加专业的润饰功能以及其他功能。例如,改进了文件浏览器 (File Browser), Photoshop 这个内置的浏览器即屏幕灯箱是用来预览和管理图片的,大大增强了搜索功能,可以快速预览、标记和排序图像,并且可以搜索和编辑元数据 (metadata) 以及关键字,甚至可以查看高质量的较大预览图。通过“Filter Gallery (滤镜画廊)”命令,可以在滤镜画廊中预览滤镜效果,并增强了 ImageReady 工具的网络图像处理功能,为网页编辑人员提供了更大的方便。

本书全面地介绍了 Photoshop CS 基本操作和功能指令、图像处理的基础和色彩原理,解析了各种工具的使用,讲述了 Layer (图层)、Channel (通道)、Mask (蒙版)、Path (路径)、Character (文字)、Filter (滤镜)、Action (动作) 的原理和应用。作者采用开门见山的方式,使读者能够迅速掌握核心知识。在讲解重要的或操作步骤较为复杂的工具、命令时,均采用 Step by Step 的小实例方式进行,并穿插讲解该工具、命令的重要参数或选项,从而使读者在阅读本书所讲实例操作后,不仅能够掌握该工具、命令的使用方法,还可以了解其参数及选项的意义,更好地理解 and 巩固命令的效果和应用。

在网络化的社会环境中,网页设计已经成为一个大的行业,每天都有成千上万的网页设计人员制作出不计其数的网页,并将其发布于因特网上。ImageReady 正是其中具有代表性的专业制作网页图像工具软件。本书也通过部分实例对 ImageReady 软件的应用以及网络图像的处理进行了介绍,例如在 ImageReady 中使用 Slice (切片) 和 Image Map (图像映射) 设置超链接,使用 Layers (图层) 面板和 Animation (动画) 面板制作 GIF 动画,使用 Optimize (优化) 面板进行网络图像的优化等。

本书实例按照由浅入深的顺序安排,为读者提供循序渐进的学习过程,读者可以通过仔细学习和反复练习来掌握 Photoshop 提供的强大图形图像处理功能。学习软件的最终目的就是能够熟练应用,通过软件将自己的构图创意完美地体现。最初只是学习软件的基础操作和基础理论,通过大量有重点、有计划的练习,掌握软件的操作技巧,这个过程是必要的,需要有足够的毅力坚持到底。建议在学习和提高技能的过程中培养审美能力及美感,博吸广纳,获得全面的技术并掌握基本的创意方法和思考技巧。

本书条理清晰、通俗易懂、图文并茂、讲解全面，希望通过本书，能够将读者带入一个创作、求新的领域。附书光盘包含了书中涉及到的大量图片素材。此外，本书采用中英文对照的形式写作，不仅可以供 Photoshop 英文版的读者参考，同时也适于中文版读者学习使用。

本书面向的读者群体：

- 从事网页设计制作的读者
- 从事平面设计制作的读者
- 从事影视后期制作与合成的读者
- 使用 Photoshop 处理扫描图像的人员
- 使用 Photoshop 处理数码照片的人员
- 使用 Photoshop 对建筑装饰效果图进行后期处理的设计人员
- 使用 Photoshop 设计精美产品界面的包装设计人员
- 使用 Photoshop 处理印前文件的印前工作人员

编者经过精心的选材，在基础上充分考虑了自学的特点，对课程的局部进行了优化，以最简要明了的方式，让读者学到最实用的知识。如果本书中存在不妥之处，恳请读者指正。

作者

2004 年 2 月

目 录

第1章 Photoshop CS闪亮登场

1.1 Photoshop CS的应用领域	2
1.1.1 平面设计	3
1.1.2 网页制作	3
1.1.3 绘制卡通图像	3
1.1.4 影像创意	4
1.1.5 绘制和处理三维贴图	4
1.1.6 照片的优化和修复	4
1.2 Photoshop CS的新功能抢滩登 陆	5
1.3 Photoshop CS的系统要求	9
1.4 Photoshop CS的安装与卸载	9
1.4.1 Photoshop CS 的安装	9
1.4.2 Photoshop CS 的卸载	12
本章小节	14

第2章 图像处理的基础知识

2.1 像素、分辨率	16
2.1.1 Pixels (像素)	16
2.1.2 Resolution (分辨率)	16
2.2 位图和矢量图	17
2.2.1 位图图像	17
2.2.2 矢量图像	18
2.3 图像的格式	18
2.3.1 PSD 格式	19
2.3.2 JPEG 格式	19
2.3.3 TIFF 格式	20
2.3.4 BMP 格式	20
2.3.5 EPS 格式	20
2.3.6 GIF 格式	20
2.3.7 PNG-8 格式	21
2.3.8 PDF 格式	21
2.3.9 PCX 格式	21
2.3.10 PICT 格式	21
2.3.11 TGA 格式	22

2.4 位图软件和矢量图软件	22
2.5 色彩模式	22
2.5.1 Bitmap (位图) 模式	22
2.5.2 Grayscale (灰度) 模式	24
2.5.3 Duotone (双色调) 模式	24
2.5.4 Indexed Color (索引) 模式	26
2.5.5 RGB 模式	27
2.5.6 CMYK 模式	27
2.5.7 Lab 模式	27
2.5.8 Multichannel (多通道) 模式	28
2.6 获得图像的方法	28
2.6.1 新建图像	28
2.6.2 打开图像	29
2.6.3 保存图像文件	29
2.7 Photoshop中颜色的设置	32
2.7.1 前景色和背景色	32
2.7.2 颜色面板	34
2.7.3 颜色的管理	36
2.8 图像及画布重设置	37
2.8.1 重新设置图像尺寸	37
2.8.2 改变画布尺寸	39
2.8.3 裁切工具	40
2.8.4 旋转画布	41
2.8.5 显示图像所有元素	43
本章小结	43

第3章 零距离接触Photoshop CS

3.1 熟悉Photoshop CS的界面	46
3.1.1 菜单栏	46
3.1.2 工具箱	47
3.1.3 工具选项栏	48
3.1.4 状态栏	48
3.1.5 面板	50
3.2 文件操作基础	52
3.2.1 New (新建) 文件	52
3.2.2 Open (打开) 文件	52

3.2.3	Open Recent (打开最近处理的) 文件	54
3.2.4	Save (保存) 文件	54
3.2.5	Save for Web (存储为 Web 格式)	55
3.2.6	Close (关闭) 文件	56
3.2.7	Exit (退出) 文件	56
3.2.8	Revert (恢复) 文件	57
3.2.9	File Browser (文件浏览器)	57
3.3	利用各种方式查看图像	57
3.4	预设工作环境	58
3.4.1	General (常规设置)	58
3.4.2	文件处理	60
3.4.3	显示与光标	61
3.4.4	透明度与色域	62
3.4.5	单位与标尺	62
3.4.6	参考线与网格	63
3.4.7	增效工具与暂存盘	64
3.4.8	内存与图像高速缓存	64
3.4.9	文件浏览	65
3.5	保存自定义的工作界面	66
	本章小结	66

第4章 解析工具箱

4.1	选区工具	68
4.1.1	矩形选框工具组	68
4.1.2	套索工具组	72
4.1.3	魔棒工具	74
4.1.4	选区的调整技巧	78
4.2	绘图工具	81
4.2.1	Brush Tool (画笔工具)	81
4.2.2	Pencil Tool (铅笔工具)	91
4.2.3	History Brush Tool (历史记录画笔工具)	91
4.2.4	Art History Brush Tool (历史记录艺术画笔工具)	92
4.2.5	Erase Tool (橡皮擦工具)	93
4.2.6	Background Eraser Tool (背景色橡皮擦工具)	94

4.2.7	Magic Eraser Tool (魔术橡皮擦工具)	95
4.2.8	Gradient Tool (渐变工具)	95
4.2.9	形状工具	99
4.3	修图工具	104
4.3.1	Clone Stamp Tool (仿制图章工具)	105
4.3.2	Pattern Stamp Tool (图案图章工具)	106
4.3.3	Healing Brush Tool (复原画笔工具)	107
4.3.4	Patch Tool (修补工具)	108
4.3.5	Color Replacement Tool (颜色复位工具)	109
4.3.6	Blur Tool (模糊工具)	110
4.3.7	Sharpen Tool (锐化工具)	110
4.3.8	Smudge Tool (涂抹工具)	111
4.3.9	Dodge Tool (减淡工具)	111
4.3.10	Burn Tool (加深工具)	111
4.3.11	Sponge Tool (海绵工具)	112
4.4	其他工具	112
4.4.1	Crop Tool (裁切工具)	113
4.4.2	Slice Tool (切片工具)	114
4.4.3	Slice Select Tool (切片选取工具)	115
4.4.4	Notes Tool (注释工具)	115
4.4.5	Audio Annotation Tool (语音注释工具)	116
4.4.6	Measure Tool (度量工具)	116
4.4.7	Hand Tool (抓手工具)	117
4.5	填充与描边	117
4.5.1	填充操作	117
4.5.2	描边操作	119
	本章小结	120

第5章 图像的色彩和色调

5.1 图像色彩调整	122
5.1.1 Auto Color (自动颜色)	122
5.1.2 Color Balance (色彩平衡)	123
5.1.3 Brightness / Contrast (亮度 / 对比度)	123
5.1.4 Hue/Saturation (色相 / 饱和度)	124
5.1.5 Desaturate (去色)	126
5.1.6 Match Color (色彩匹配)	126
5.1.7 Replace Color (替换颜色)	127
5.1.8 Selective Color (可选颜色)	128
5.1.9 Channel Mixer (通道混合器)	129
5.1.10 Gradient Map (渐变映射)	130
5.1.11 Invert (反相)	131
5.1.12 Equalize (色调均匀)	131
5.1.13 Threshold (阈值)	132
5.1.14 Posterize (色调分离)	132
5.1.15 Variations (变化)	133
5.2 图像色调调整	134
5.2.1 Histogram (色阶分布图)	134
5.2.2 Levels (色阶)	135
5.2.3 Auto Levels (自动色阶)	137
5.2.4 Auto Contrast (自动对比度)	138
5.2.5 Curves (曲线)	138
本章小结	140

第6章 图像的框架——图层

6.1 图层的基本操作	142
6.1.1 Layers (图层) 面板	142
6.1.2 选择图层	143
6.1.3 显示和隐藏图层	144
6.1.4 图层的转换	145
6.1.5 创建新图层	146
6.1.6 复制图层	147
6.1.7 删除图层	148
6.1.8 重命名图层	149
6.1.9 改变图层的顺序	149
6.1.10 设置图层不透明属性	150
6.1.11 设置填充透明度	150
6.1.12 锁定图层属性	151
6.1.13 链接图层	152
6.1.14 合并图层	153
6.1.15 剪贴组	154
6.1.16 图层组	155
6.2 图层蒙版	157
6.2.1 图层蒙版的原理	157
6.2.2 建立图层蒙版	157
6.2.3 编辑图层蒙版	158
6.2.4 隐藏图层蒙版	159
6.2.5 取消图层蒙版的链接	159
6.2.6 删除图层蒙版	159
6.2.7 使用图层剪贴路径蒙版	159
6.3 图层混合模式	160
6.3.1 Normal 系列	160
6.3.2 Darken 系列	161
6.3.3 Lighten 系列	163
6.3.4 Overlay 系列	164
6.3.5 其他混合模式	166
6.4 图层样式	168
6.4.1 图层样式对话框	168
6.4.2 Drop Shadow (投影)	170
6.4.3 Inner Shadow (内阴影)	171
6.4.4 Outer Glow (外发光)	172
6.4.5 Inner Glow (内发光)	173
6.4.6 Bevel and Emboss (斜面和浮雕)	173
6.4.7 Satin (光泽)	175
6.4.8 Color Overlay (颜色叠加)	176
6.4.9 Gradient Overlay (渐变叠加)	176
6.4.10 Pattern Overlay (图案叠加)	177
6.4.11 Stroke (描边)	178
6.5 图层样式的管理	179
6.5.1 显示、隐藏图层效果样式	179

6.5.2 复制、粘贴图层样式	179
6.6 图层填充	180
本章小结	182

第7章 通道与快速蒙版

7.1 认识通道	184
7.1.1 按钮命令	184
7.1.2 菜单命令	185
7.1.3 改变通道顺序	188
7.1.4 重命名通道	188
7.2 颜色通道	188
7.3 将Alpha通道转换为Spot Color (专色)通道	189
7.4 图像混合运算	189
7.4.1 Apply Image(应用图像)	190
7.4.2 Calculations(计算)	191
7.5 快速蒙版	193
本章小结	194

第8章 路径

8.1 路径工具	196
8.1.1 Pen Tool(钢笔工具)	196
8.1.2 Freeform Pen Tool (自由钢笔工具)	198
8.1.3 Add Anchor Point Tool (增加节点工具)	199
8.1.4 Delete Anchor Point Tool (删除节点工具)	200
8.1.5 Convert Point Tool (转换节点工具)	200
8.2 编辑路径	200
8.2.1 选择路径	201
8.2.2 调整路径	201
8.2.3 复制路径	201
8.2.4 删除路径	202
8.2.5 输出路径	202
8.2.6 填充路径	202
8.2.7 描边路径	203

8.3 路径与选区的转换	204
8.3.1 将选区转换为路径	204
8.3.2 将路径转换为选区	205
本章小结	206

第9章 点睛之笔——文字

9.1 文字工具	208
9.1.1 输入点文字	208
9.1.2 输入段落文字	209
9.1.3 转换点文字和段落文字	210
9.1.4 创建横排文本	212
9.1.5 创建直排文本	212
9.1.6 改变文字方向	213
9.1.7 创建文字选区	213
9.2 设置文字格式	214
9.2.1 设置字符属性	214
9.2.2 设置段落属性	217
9.3 文字变形	217
9.4 文字与路径	218
9.5 查找与替换	219
本章小结	220

第10章 Photoshop中的魔法师——滤镜

10.1 Extract(抽出)	222
10.2 Filter Gallery(滤镜画廊)	225
10.3 Liquify(液化)	226
10.4 Pattern Maker(图案生成器)	230
10.5 Artistic(艺术)滤镜	232
10.6 Blur(模糊)滤镜	238
10.7 Brush Strokes(画笔描边) 滤镜	240
10.8 Distort(扭曲)滤镜	242
10.9 Noise(杂色)滤镜	246

10.10 Pixelate (像素化) 滤镜	247
10.11 Render (渲染) 滤镜	248
10.12 Sharpen (锐化) 滤镜	250
10.13 Sketch (素描) 滤镜	251
10.14 Stylize (风格化) 滤镜	254
10.15 Texture (纹理) 滤镜	256
10.16 Video (视频) 滤镜	258
10.17 Other (其他) 滤镜	258
10.18 Digimarc	
(添加数字版权信息)	259
10.18.1 Embed Watermark	
(嵌入水印)	260
10.18.2 Read Watermark	
(读取水印)	261
本章小结	261

第11章 Actions自动化操作

11.1 Actions 面板	264
11.2 应用及记录动作	265
11.2.1 新建动作集	265
11.2.2 创建和记录动作	265
11.2.3 Insert Menu Item	
(插入菜单项目)	266
11.2.4 Insert Stop	
(插入停止)	267
11.2.5 Play (播放) 动作	267
11.2.6 Playback Option	
(回放选项)	269
11.3 调整及编辑动作	269
11.3.1 改变动作中的命令执行	
顺序	269
11.3.2 继续记录其他命令	270
11.3.3 复制动作、动作集	270
11.3.4 删除动作、动作集	270
11.3.5 管理 Actions 面板	270
11.4 Batch (批处理)	271

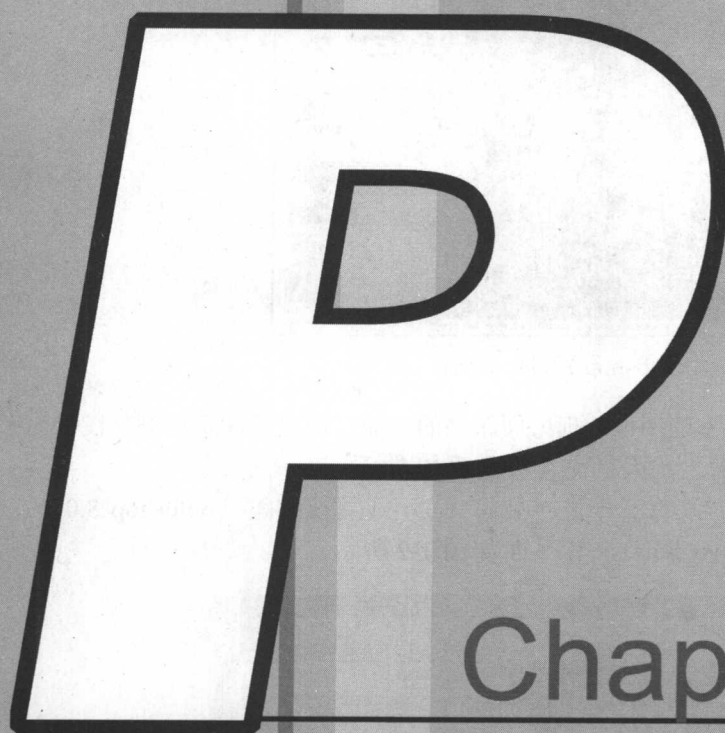
11.5 创建联系表	274
11.6 多页面 PDF 到 PSD	275
本章小结	276

第12章 ImageReady的应用

12.1 ImageReady简介	278
12.1.1 启动 ImageReady	278
12.1.2 ImageReady工作界面	279
12.2 优化图像	283
12.3 切片管理	289
12.3.1 切片种类	289
12.3.2 创建切片	290
12.3.3 切片的菜单命令	295
12.3.4 编辑切片	297
12.3.5 切片的转换	298
12.4 图像映射	299
12.5 图像翻转	302
12.6 GIF动画	306
本章小结	313

第13章 综合实例

13.1 风景画	316
13.2 海报	321
13.3 月历	332
13.4 照片修饰	338
13.4.1 老照片	338
13.4.2 模拟雨天	341
13.5 制作邮票	346
13.6 特效文字	348
13.7 制作褶皱纹理	351
13.8 制作CD	354
13.9 卷页效果	357
本章小结	361

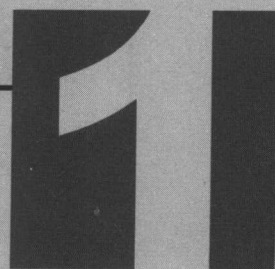


本章要点

- Photoshop CS 的应用领域
- Photoshop CS 的新功能抢滩登陆
- Photoshop CS 的系统要求
- Photoshop CS 的安装与卸载

Chapter

第 1 章 Photoshop CS 闪亮登场



1.1 Photoshop CS的应用领域

Adobe Photoshop 被誉为当今最强大的图像处理软件。Photoshop 从问世发展到现在，不断完善，版本不断更新，功能也随之增强。为了满足广大用户的需要，2002 年 Adobe 公司推出了 Photoshop 7.0，其界面如图 1-1 所示。

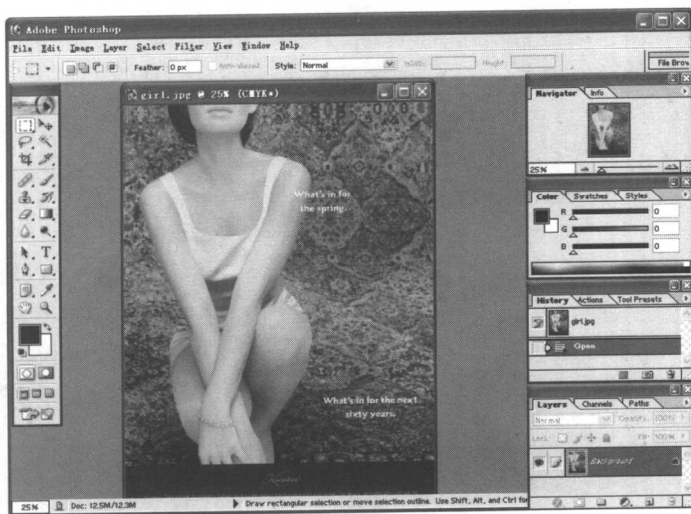


图 1-1 Photoshop 7.0 用户界面

Photoshop 7.0 不仅保持了以前版本的图像处理方面超强的功能，而且对图形绘制、图像浏览、网络应用等方面的支持也在增大，人机交互界面更加友好。

今天，大家所熟悉的 Photoshop 7.0 的下一代产品问世了，它不是叫做 Photoshop 8.0，而是被命名为 Photoshop CS (Creative Suit)，其界面如图 1-2 所示。

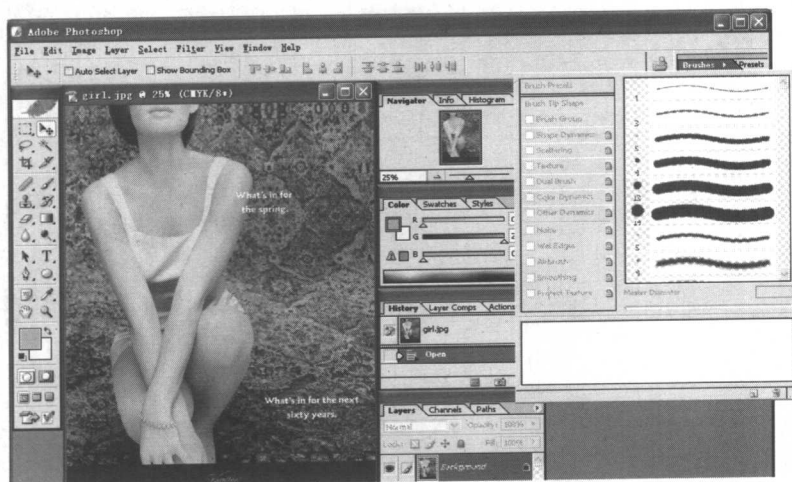


图 1-2 Photoshop CS 用户界面

相信新版本的 Photoshop 会给大家带来不同的设计体验。Photoshop CS 新增了许多强有力的功能，特别是对摄影师来讲，它大大突破了以往 Photoshop 系列产品更注重平面设计的局限性，对数码暗房的支持功能有了极大的加强和突破。

Photoshop 在图像处理领域一枝独秀，广泛应用于平面设计、网页设计、多媒体设计等领域。

1.1.1 平面设计

Photoshop 在平面设计领域中应用最广。无论书籍的装帧封面、企业的宣传页，还是沿街大大小小的海报，都是通过 Photoshop 巧妙地将图像元素修饰并合成再修饰得到的。当我们被街边的海报色彩和创意吸引的同时，这也给商家们带来了很好的宣传效果和商机，真可谓双赢。

1.1.2 网页制作

网络已经普及到千家万户。利用 Photoshop 可以制作和处理精美的网页效果。网页的效果如图 1-3 所示。



图 1-3 网页作品

1.1.3 绘制卡通图像

因为 Photoshop 有良好的绘图和调色功能，所以在制作卡通人物和对象时可以使用铅笔工具来绘制草稿，然后再给卡通对象填充颜色。卡通设计如图 1-4 所示。



图 1-4 卡通人物

1.1.4 影像创意

影响创意是 Photoshop 的专长，巧妙合理的运用会产生意想不到的效果。影像创意如图 1-5 所示。



图 1-5 图像创意

1.1.5 绘制和处理三维贴图

三维软件可以制作出精良的模型，却无法为模型设置逼真的贴图，更无法得到良好的渲染效果。三维贴图如图 1-6 所示。

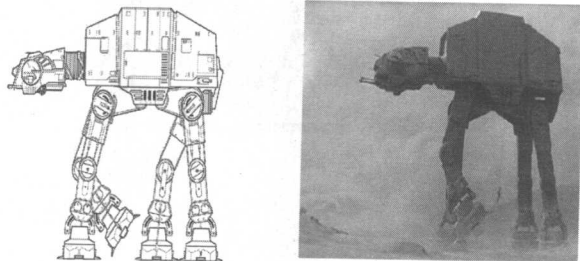


图 1-6 三维贴图

1.1.6 照片的优化和修复

Photoshop 有强大的图像修饰功能。它不仅可以调节图像的色调、合成图像，还可以快速修复残缺或者有折痕的图像。

修复有折痕的照片如图 1-7 所示。



图 1-7 照片修复前后的对比



1.2 Photoshop CS 的新功能抢滩登陆

Photoshop CS 给用户带来了很大的惊喜，新增了许多强有力的功能。

1. 改进了文件浏览器

Photoshop 内置的浏览器即屏幕灯箱是用来预览和管理图片的，大大增强了搜索功能，可以快速预览、标记和排序图像，并且可以搜索和编辑元数据（metadata）以及关键字，甚至可以查看高质量的较大预览图。选择“File（文件）>Browse（浏览）”命令，或者“Window（窗口）>File Browser（文件浏览器）”命令，可以打开“File Browser（文件浏览器）”窗口，如图 1-8 所示。



图 1-8 “File Browser”窗口

2. 增强了自动颜色校正功能

新增了一套全面的专业颜色校正工具（Color correction），如图 1-9 所示。它可以改进任何图像的颜色、对比度和动态范围。匹配颜色命令能通过立即匹配两幅图像的色彩模式，使包装照片、时装照片及更多照片之间外观一致。而替换颜色画笔可以轻松更改任意图像区域的颜色，同时保留原纹理和阴影效果。

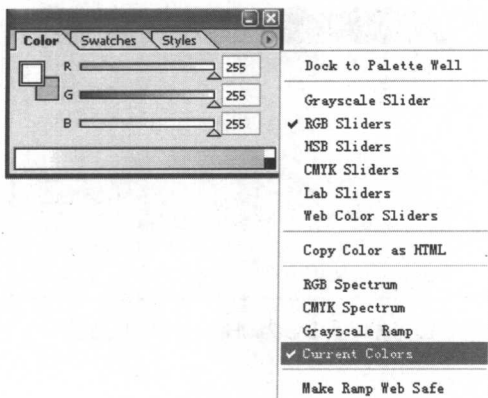


图 1-9 Color 面板

3. 支持 16 位图像

长期以来, Photoshop 只能对 16 位图像进行一些简单的操作, 大多数菜单的命令对 16 位图像无效, 这对数码暗房是一个很大的限制。在 Photoshop CS 中这一点终于有了改善, 可以对 16 位图像进行更为精确的编辑和润色操作, 包括主要功能、图层、画笔、文本、形状等。

4. 色阶分布图调色板

在“色阶分布图”调色板 (Histogram Palette) 中监控对图像所做的更改, “色阶分布图”调色板在图像调整时会动态更新。可以在新增的浮动视窗监视动态色阶在调整照片时 (尤其是超过荧屏色域范围的图像) 可以确保作品不失真。选择 “Image (图像) > Histogram (色阶分布图)” 命令, 打开 “Histogram (色阶分布图)” 对话框, 如图 1-10 所示。

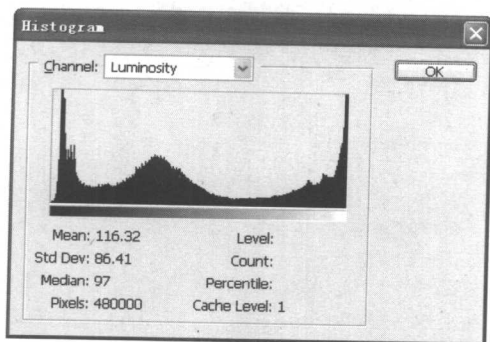


图 1-10 “Histogram” 对话框

5. 阴影 / 高光校正

使用阴影 / 高光 (Shadows/Highlight) 校正功能快速改善图像曝光过度或曝光不足区域的对比度, 同时保持照片的整体平衡。选择 “Image (图像) > Adjustments (调整) > Shadows/Highlight (阴影 / 高光)” 命令, 打开 “Shadows/Highlight (阴影 / 高光)” 对话框, 如图 1-11 所示。

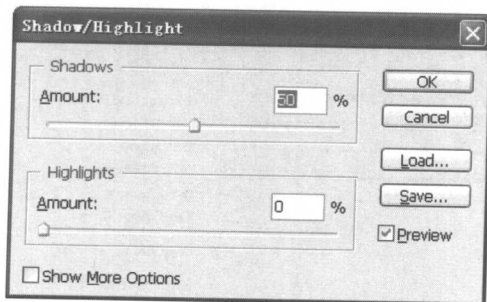


图 1-11 “Shadow/Highlight” 对话框

6. 镜头模糊

在滤镜中, “镜头模糊 (Lens Blur)” 功能模拟真实世界的模糊效果, 如图 1-12 所示。

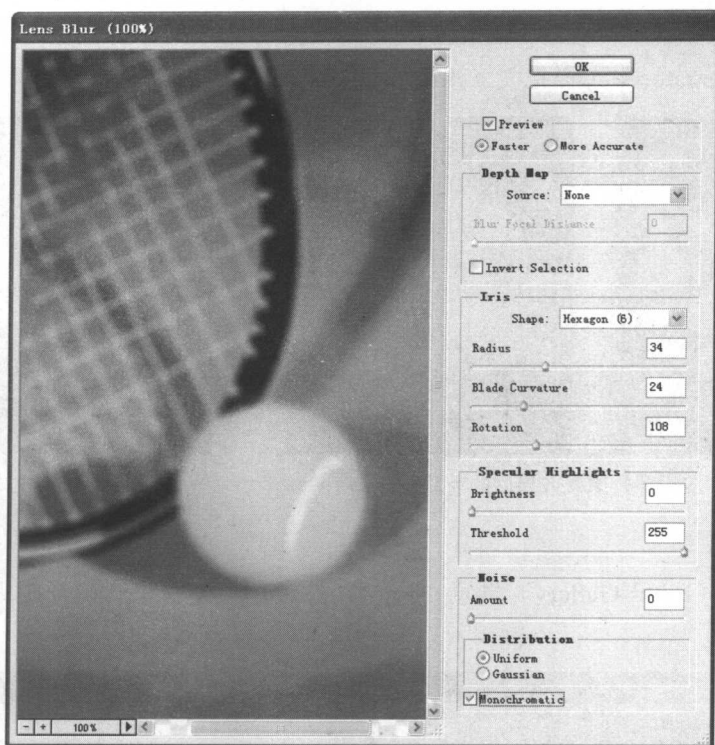


图 1-12 “Lens Blur”对话框

7. 图层组合

可以一次扫描多幅图像，让 Photoshop 自动修正每幅图像并将其另存为一个单独的文件。不同的图层组合方式，可以存为一个组合，许多不同排列组合的组合可以交互切换，以便检查自己的作品，更便于在客户面前展现各种图形设计，而不用再存成一个个死板的图像文件。Layer Comps（图层组合）面板如图 1-13 所示。

8. 照片滤镜

支持多款数码相机的 RAM 文件格式，让用户可以得到更真实的图像。通过应用模仿传统相机滤镜效果的照片滤镜，获得引人注目的效果。选择“Image（图像）>Adjustments（调整）>Photo Filter（照片滤镜）”命令，打开相应的对话框，如图 1-14 所示。

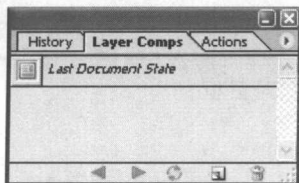


图 1-13 Layer Comps 面板

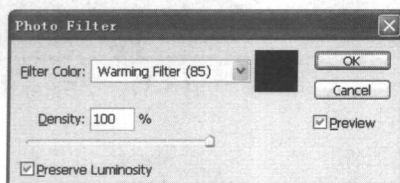


图 1-14 “Photo Filter”对话框

应用滤镜前后的对比效果如图 1-15 所示。