

國學叢論

黃毅民著

上冊

北平

燕友學社出版

張序

日前駐華美國大使詹森博士，在北海董事會歡送本屆大學畢業同學茶會席上，講了這樣幾句話，他說：「大學教育，在訓練青年知道如何善於運用頭腦，運用思想。故望畢業同學出校後，能永久具有此前進的活躍的頭腦(Living mind)，力思(Thinking hard)，力行(Working hard)，期于此人類智力搏戰之疆場上，獲得成功」。這裡詹森博士指出思想運用的嚴重性和必要性，值得今日的中國人洗耳恭聽。沒有一個民族，在知識上落伍，而能夠或者應該倖存於今日頭腦競爭的世界的。

現在中國人在這一點上，的確有些慚愧。不特多數人無知識可講，即號稱知識的份子，而肯於深刻地去運用思想的人，也不可多觀。——然而，我們的列宗列祖，在歷史上是給我們有過豐富的思想遺產，而且較之西洋諸大哲先賢，毫無遜色。爲此，肯於從列宗列祖所遺留給我們的知識寶藏裡，作一番綜合，分析，整理的工夫；爲得抽繹出一點新的

思想的軌跡，「期于此人類智力搏戰之疆場上，獲得成功」；則無論這種工作的收穫大小，這種工作的本身便值得贊許。——對於黃毅民君的國學叢論現在出版，本人私衷裡至少便感到這樣一種無名的愉快。

毅民個人和鐵筭一樣，是被生活的重轡所壓抑，每日有着很夠担負的繁重職務的。然而他沒有把生活平庸化了，在繁重的職務下，仍舊有進無止地運用他的思想。從燕大母校畢業，任教北平慕貞女中，僅僅三年，便產生了這樣一部搜羅豐富，編裁縝密，文字流暢的「國學叢論」；不必說書的本身足具可取，這件事體的努力便值得人欽佩。

「國學叢論」共分六編，包括中國語言文字學，文學史，經學，史學，哲學，科學六大部門。除後三編曾簡略瞻讀外，前三部鐵筭曾有過更較詳細的披閱，並且在慕貞女中試用作教本一載。每部門中，除經學，哲學，科學非本人所精研專門，不敢多置一喙外，關於語言文字學，文學史，史學三部，在分類，綜合，批評上，大體與個人見解相同。而且，就這一年的教學經驗說：除關於語言文字，聲韻幾點較專門的部份

外；用爲高中學生的國學課本或課外主要參考，俾便易於提綱挈領，得國學上一個顯明的概念，頗爲合適。有的地方——如上述聲韻，語言，文字學及其所引例證——似乎還嫌高深一點。爲大學一二年級學生應用，也覺游刃有餘，足夠他們咀嚼理解。至於能運用科學方法的編裁表解，並能利用「縱」的和「橫」的線索，使讀者易於抓得各段的中心思想，及其在時間與空間上的軌跡，也爲本書的特色之一。茲以付梓匆促，不暇對書中各部門作較詳盡的論列，爰僅舉上述數點，負責將本書介紹各校高中及大學一二年級的同學。

最後，個人還願說一句誠懇的話，便是希望全國的知識份子，嚴重地注意運用思想這個問題。能於從舊有知識寶庫裏尋求線跡，分析綜合，獲得一個深切明瞭的概念，自然值得贊許；但如能鑽研在「自然的懷抱裏」，而有更新的方向發現，尤足珍貴嘉許。——並以此意敬賀毅民兄，不知亦以爲然乎，否耶？

民國二十四年，六月，二十七日鐵笙序於北平晨報社

國學叢論

張序



自序

什麼是「國學」？提起來話兒長。

大凡立國於大地之上的民族，無不有其必然存在的條件，在背後以支撐某生命。同時，我們知道這種條件，不是屬於物質的創造，而唯一的是屬於精神文明的收穫。然而，在國與國之間，爲了民族性之不同，立國環境的各異；其精神文明現象，亦顯然各有其特色。如希臘，猶太長於哲學，印度長於佛學，德國長於科學，法國長於美術，都是在這種原則之下所形成的特殊文化精華，而代表他們民族或國家的特殊精神。也就是說：唯有這種精神纔能啟示民族的發展，鼓舞民族的奮進。所謂「國學」，*Sinology* 便是這樣的一個天使。

中國是被稱爲長於「精神的改造」的一個東方古國，擁有四五千年的文化史跡。無論文學，哲學，藝術那一方面，統不愧爲世界文明的先進者。這是多麼可以向人自誇的事！無如自從所謂長於「物質的創造」

的「西學」竄入中國以來，因迫的世勢潮流，「國學」遂被打入冷宮。甚至被看做爲一種「不值半文錢」的廢物，「垃圾堆」了。還有，因屢次外患內亂，古物源源流入他國，更有以私運盜賣古物而自肥的賤徒。於是「國學」重陷於惡境厄運。因此之故，最初，章太炎，梁任公等「保存國粹」的呼聲，達於朝野。後來，馬衡，胡適，錢玄同等學者出現，以爲國粹凌亂散佚，欲保存則必先加以整理；其價值的大小，其關係的輕重，孰直孰僞，庶幾判然以明。所以他們努力發掘新証據，搜羅材料，所謂「校勘學」「訓話學」，「金石學」等等，都是踵繼清代考據工作而向前邁進的探討方法。所以這時候由「保存國粹」一進而爲「整理國故」了，這是我們對於近代國學的一點回顧。

但是，他們的苦心熱血儘管值得我們佩服，贊揚。究竟「國粹」如果僅當做一種古玩去保存，那還有什麼用處？同時，整理「國故」的人們，因爲根據互異，眼光各殊，結果「公說公有理，婆說婆有理」在整理者一方面，窮年累月以從事，而總是茫無頭緒；在國故一方面，不因

整理而光明，反因整理而紛亂。所以，我們以爲疑古，考古的工作，易滋流弊，反不如以現代的科學眼光，從「國學」的實質上去留心檢討爲妙。也可以說，在保存整理之後，現在應該加以研究了。

我們知道，整理是一種零粹的工作，而研究是由分析而綜合以求結論的事功。時至今日，所謂「有可亡的民族與國家，無可亡的文化」，中國文化的真價值與如何不可亡，中國文化需要怎樣的改造，以求適應時代，改變時代，與領導時代？這是我們目前極要解決的問題。然而編讀章太炎的國故論衡，王易，錢穆等的國學概論，徐澄宇的國學大綱，與謝無量，曾毅，鄭振鐸諸氏的文學史，對於語言文字，文學，經學，史學，哲學，科學各部門；或深奧難懂，或條理不經，語焉未詳。都難以培養我們對國學的興味，以輔助我們步入國學的園地。我們引爲莫大之遺憾。爲了這些，我們纔分門別類地，將文，史，哲等各列系統，加以清淺的尋味與評論。雖未敢云有裨時艱，但願我們先由初步的認識國學作起，然後大家共同負起這個研究開拓的責任來。那麼，我們「國學

「的前途，或者有「再造」生命之一日。這便是作者最後的一點虔誠，微意。

民國二十四年，六月，二十五日。

肖萍自序於故都漪瀾齋



弁言

一，編者因感於現代中學尤其是高中學生，對於祖國學術，應有充分認識，以爲深造之基礎。而現行國學著述，非簡如目錄，卽浩如煙海，率多兩失其當。故有本書之編述。

二，本書宗旨既在研究批評整個的國學。故範圍力求其廣，材料力求其普遍，論述力求其簡要。總期綱大不遺，俾讀者與教者兩得其便。

三，本書乃專爲高中程度而編，計分六編訂爲上下兩冊。上冊包括「語言文字學，文學史，經學」等三編，下冊包括「史學，哲學史，科學」等三編。如用作教本，計每學年授兩編，（每週二小時至三小時）三年足可授畢。其中，文，哲較繁多，而科學次之，經史較少。

四，本書既命名曰叢論，係就各部門內容，分別加以論評，指出各該部門之特點。關於「文」，「哲」兩編則側重於「縱」的轉變，與「橫」的發生背景兩方面。以便易於理解。

入门要籍

鍾廣題



國學叢論

上冊目次

第一編 語言文字學

——五六

第一章 文字學

——三〇

第一節 總說

——五

第二節 字形學（附字體流變表）

五——一八

第三節 字義學（附文字名著表）

一九——三〇

第二章 聲韻學

三一——五〇

第一節 總說

三一——三四

第二節 聲韻與切調

三五——四〇

第三節 字母與國音

四一——四四

第四節 歷代聲韻之流變（附韻書表）

四五——五〇

第三章 結語

五一——五六

(勘誤表)

第二編 文學史……………五七——二八六

第一章 總說……………五七——六六

第二章 神話文……………六七——七四

第三章 詩歌文學……………七五——七八

第四章 辭賦文學……………七八——八九

第一節 序幕……………七八——八〇

第二節 西漢(附漢賦淵源表)……………八〇——八六

第三節 東漢……………八六——八九

第五章 駢體文學……………八九——一四四

第一節 序幕……………八九——九四

第二節 西晉……………九五——一〇二

第三節 東晉……………一〇二——一一〇

第四節	北朝·····	一一一	一一五
第五節	南朝·····	一一五	一二三
第六節	總結（附駢文流變表二）·····	一三二	一四四
第六章	復古文學·····	一五四	一九四
第一節	隋及兩唐·····	一四四	一四七
第二節	盛中唐（附李杜比較表）·····	一四七	一六二
第三節	晚唐五代·····	一六二	一六六
第四節	全唐總結（附唐文學進展表三）·····	一六七	一八〇
第五節	北宋（附表二）·····	一八一	一九四
第七章	語體文學·····	一九五	二五〇
第一節	總說（附中國文學進展趨勢表）·····	一九六	二〇〇
第二節	南宋·····	二〇〇	二〇六
第三節	遼金·····	二〇七	二一〇
第四節	元（附詩文系總表）·····	二一〇	二三一

第五節 明	二二一——二三〇
第六節 清	二三一——二三八
第七節 現代	二三八——二四九
第八章 結論（附中國文體類別表）	二五〇——八四

（勘誤表）

第三編 經學 二八七——三三八

第一章 總說	二八七——二九一
第二章 經學概觀	二九一——三二四
第一節 易經	二九一——二九三
第二節 書經（附今古文對照表）	二九三——二九八
第三節 詩經	二九九——三〇二
第四節 春秋	三〇三——三〇八
第五節 禮	三〇八——三一〇

第六節 四書·····	三二一——三二三
-------------	----------

第七節 孝經爾雅·····	三二三——三四四
---------------	----------

第八節 總結·····	三三四——三三五
-------------	----------

第二章 經學史略·····	三二五——三二六
---------------	----------

一、發端·····	三二五——三二六
-----------	----------

二、成長·····	三二六——三七
-----------	---------

三、盛行·····	三二七——三八
-----------	---------

四、衰落·····	三二八——三二九
-----------	----------

五、復興·····	三二九——三三〇
-----------	----------

六、轉向·····	三三〇——三三一
-----------	----------

七、集成·····	三三一——三三六
-----------	----------

(附列歷代經學流變派別表)

(勘誤表)

補白

「一身報國有萬死，兩鬢向人不再青；老子猶堪絕大漠，諸君何致泣新亭」？陸游這首詩說得是如何的愴痛！的確，他所處的時代國家和我們的難堪光景，分毫不差。然而，陸老頭子還有這股兒勁頭，我們呢？陸老頭子死後，名播千秋，固然由於他的詩才，有超時間的本領；但他以文人而大聲疾呼，恢復國運，悲壯慷慨，更爲我們所不及。我們檢討過去，把握現實，改造未來；事實告訴我們，不許我們有瞬息的苟安。因爲這是我們唯一的責任。我們只有埋頭自己所所認爲有裨於國計民生的個別的部門工作，各盡一分國民天職；然後纔能不負古人，後無愧來者。所謂「自我的檢討」，「自我的批判」，我們從事於「國學」便是這種工作的一角。

編者附