

于 航 编 著

现代 服装设计 与制作



学 苑 出 版 社

现代服装设计与制作

于 航 编 著

学苑出版社

(京)新登字151号

现代服装设计与制作

于航 编著

学苑出版社出版

各地新华书店经销、发行

通县振兴印刷厂印刷

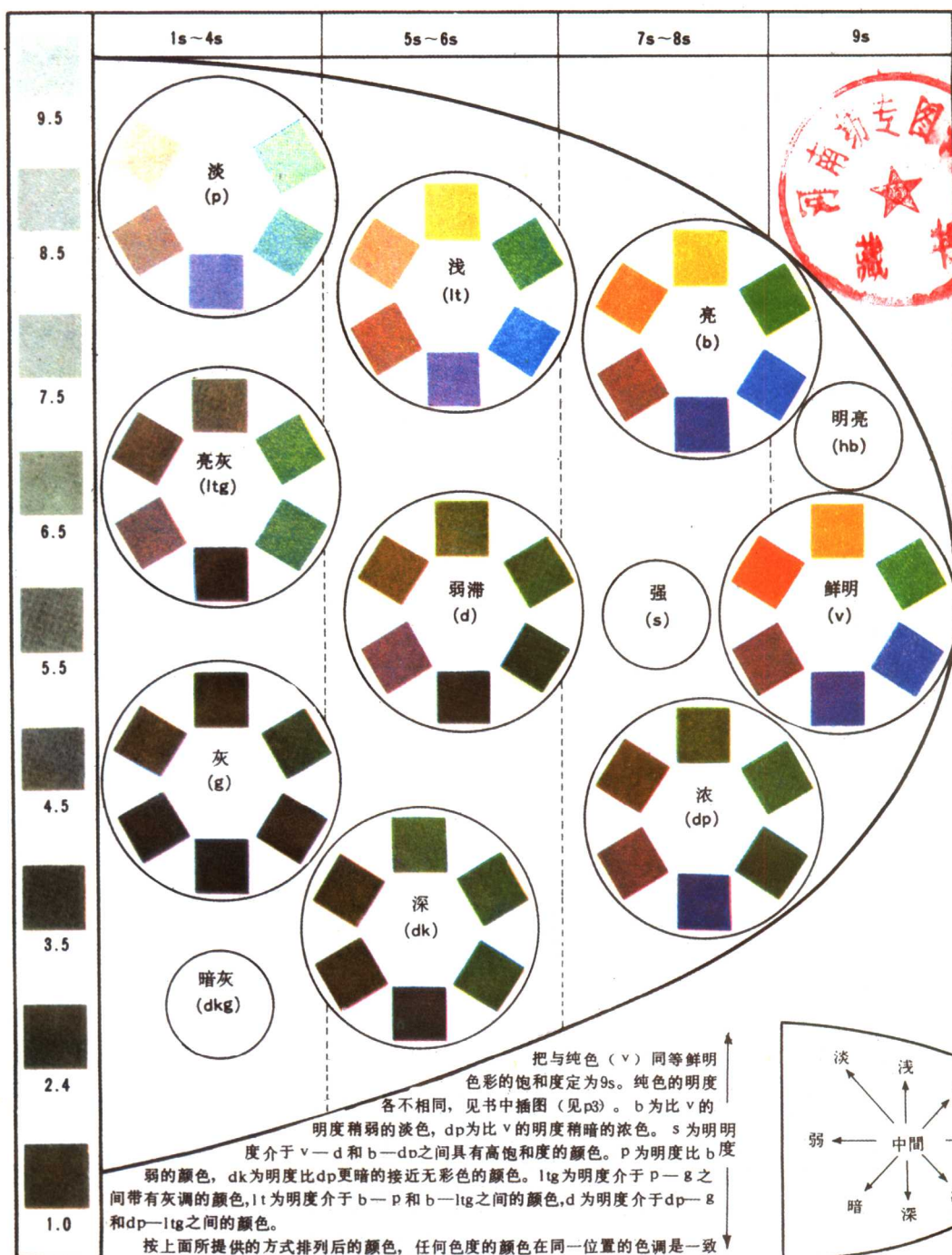
787×1092 开本16 精装

77.5印张 字数2000千字 插页8

1993年7月第一版 1993年7月第一次印刷

ISBN 7-5077-0599-4/G·259 定价: 98.00元

用色调区分研究颜色的表达特征 (配色用)



译注：(1) 饱和度：表示颜色鲜明状态中的饱满程度。比如：具有极为鲜艳色感的颜色为高饱和度，反之色感暗淡称为低饱和度。

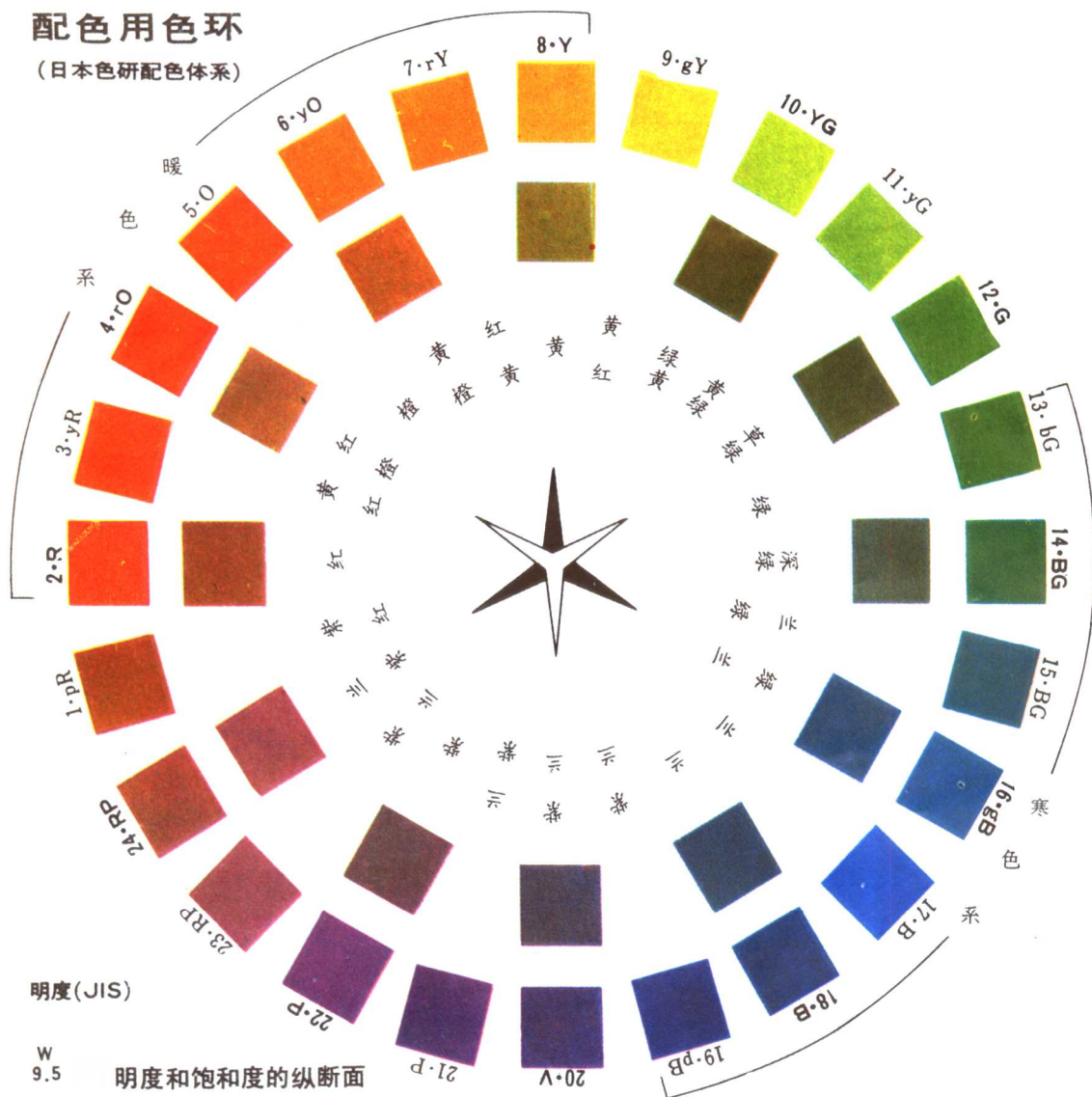
按孟塞尔方式规定对无颜色符号标为：o 随数字增大，饱和度便也增高，其标示为 1、2、3—14。日本色研使用 1s、2s—9s 来表示。

(2) 明度：表示颜色本身的明暗度。不仅白、灰、黑具有明度；各种颜色（红橙、黄、兰……）等也具有。孟塞尔方式是：全黑为 0；全白为 10，用 1—9 表示，日本色研用 1.0、2.4、3.5—9.5 表示。

(3) 本书所述的颜色表达特征全部使用日本色研中的饱和度和明度表示法。

配色用色环

(日本色研配色体系)



明度 (JIS)

W

9.5

明度和饱和度的纵断面

ItGy

8.5

ItGy

7.5

mGy

6.5

mGy

5.5

mGy

4.5

dkGy

3.5

dkGy

2.4

Bk

1.0

0 1s 3s 5s 7s 9s

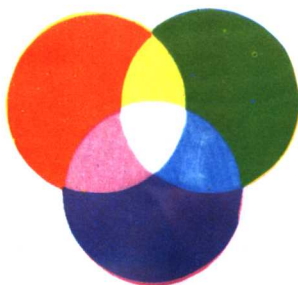
2-R

日本色研式的24色环是通过中心按180°相对的色度,按互补关系选定的。

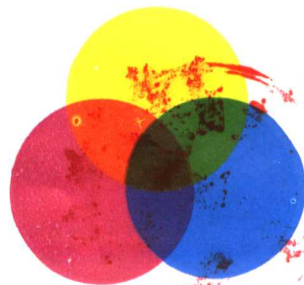
国内的Y相当于色光三原色,人相当于颜料的三原色。

合成色

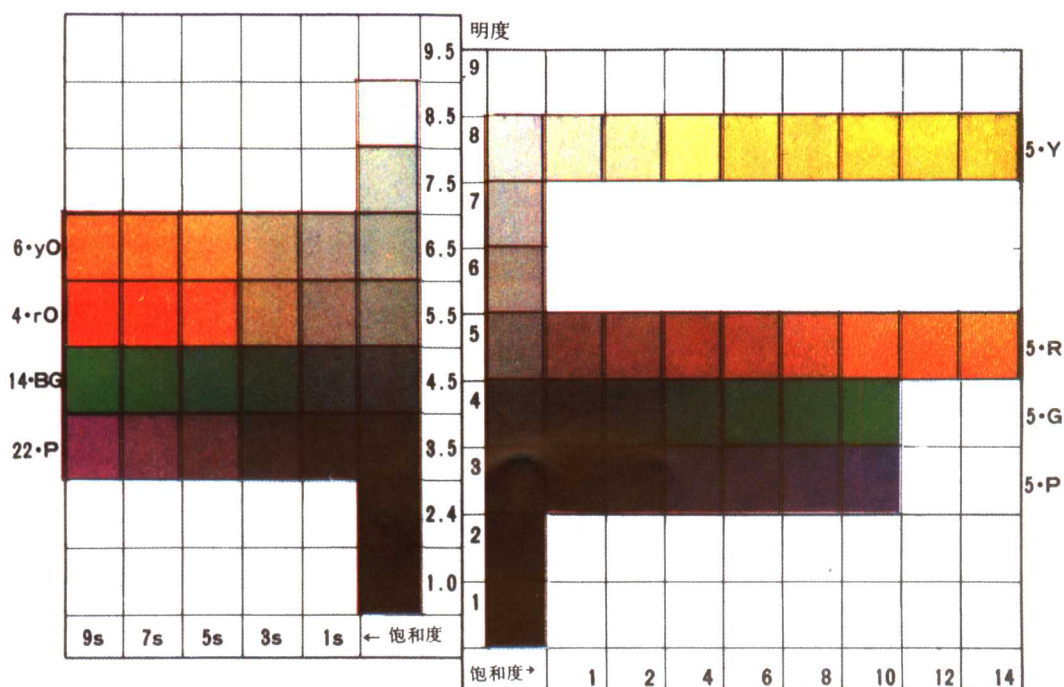
双数黑体字的色度名称为教学用12色度名称。



色光的合成



颜料的合成

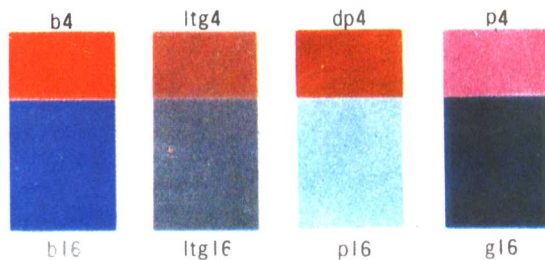
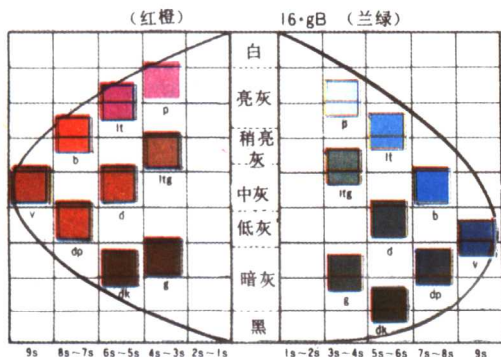


对各种色度的纯色都看做是具有100%等效应的饱和度,从纯色到彩色之间划分为9个相等分段,明度以孟塞尔式为标准,饱和度附小写的S。

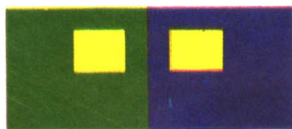
对各种色度的纯色都看作不等效应的饱和度,从上图可以看出:从纯色到无彩色之间的分段是不同的,11s的明度也采用孟塞尔式。

2 色调的匹配方法

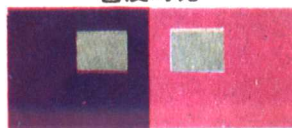
下图是按左侧相对色度组成的配色例。



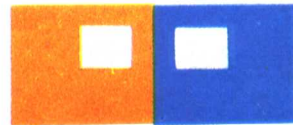
3 属性的对比示例



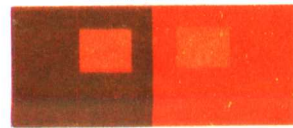
色度对比



明度对比



互补色对比

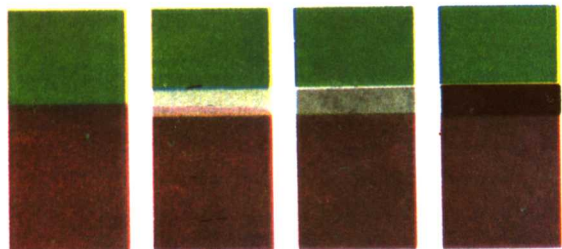


饱和度对比

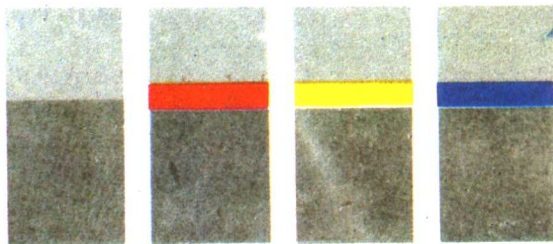
QAM85/09

颜色分割的效果

按无彩色分割的观察

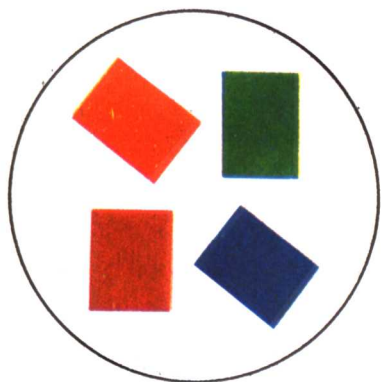


按有彩色分割的观察

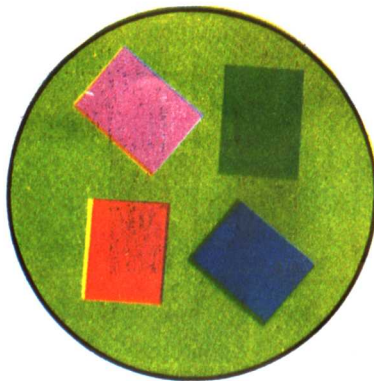


颜色控制的效果

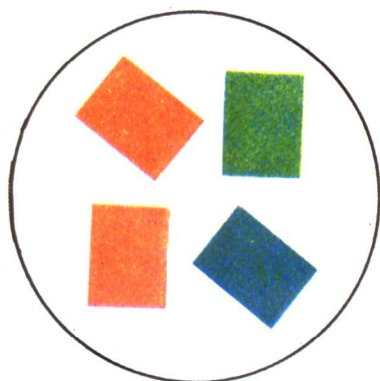
强烈对比的多配色



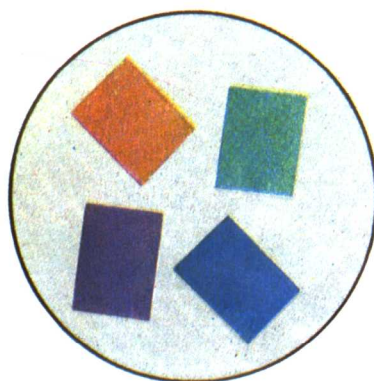
试用黄色融和统一，以控制色度。



试用亮色融和统一以控制亮度

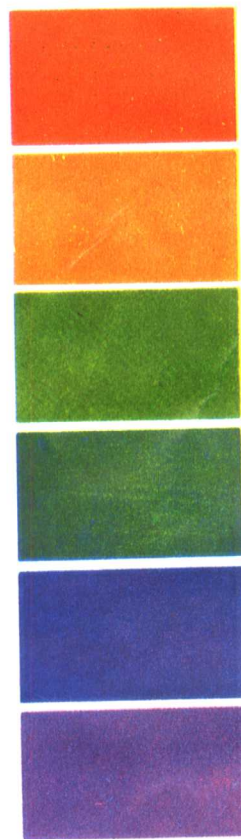


用灰色融和统一，以控制饱和度。

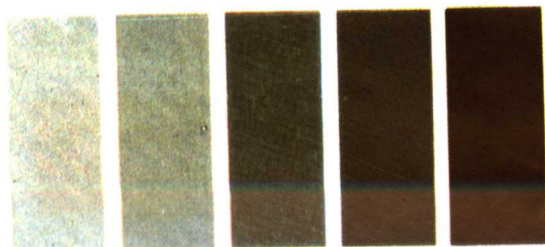


层次的效果

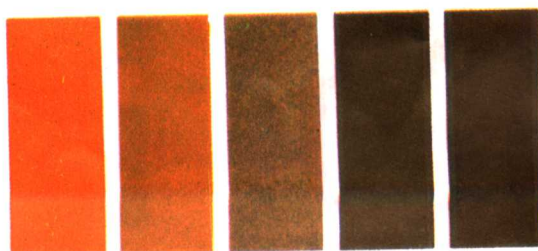
色度的层次



亮度的层次



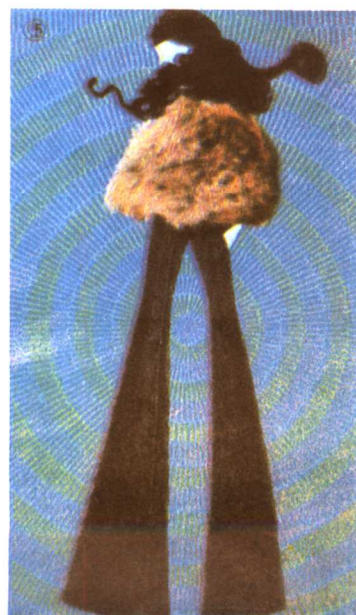
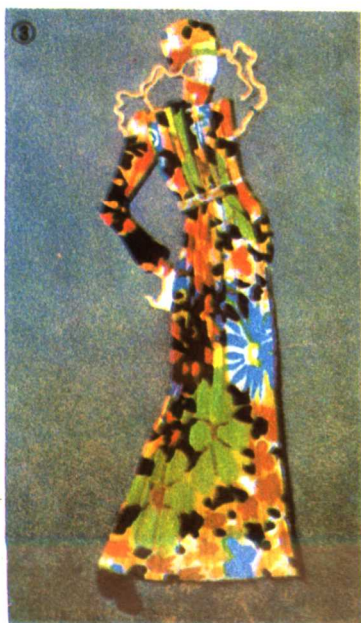
饱和度的层次



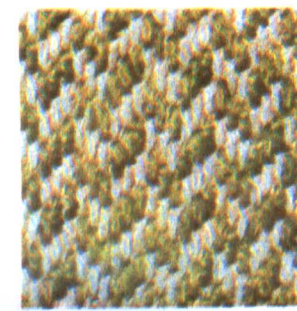
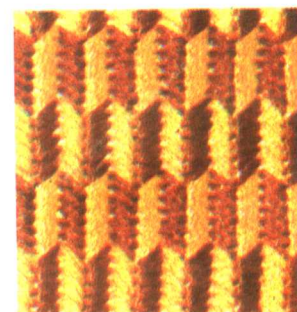
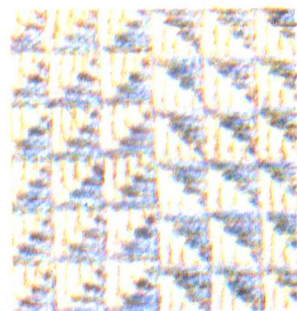
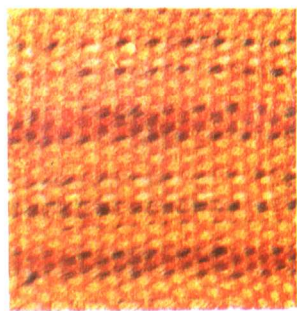
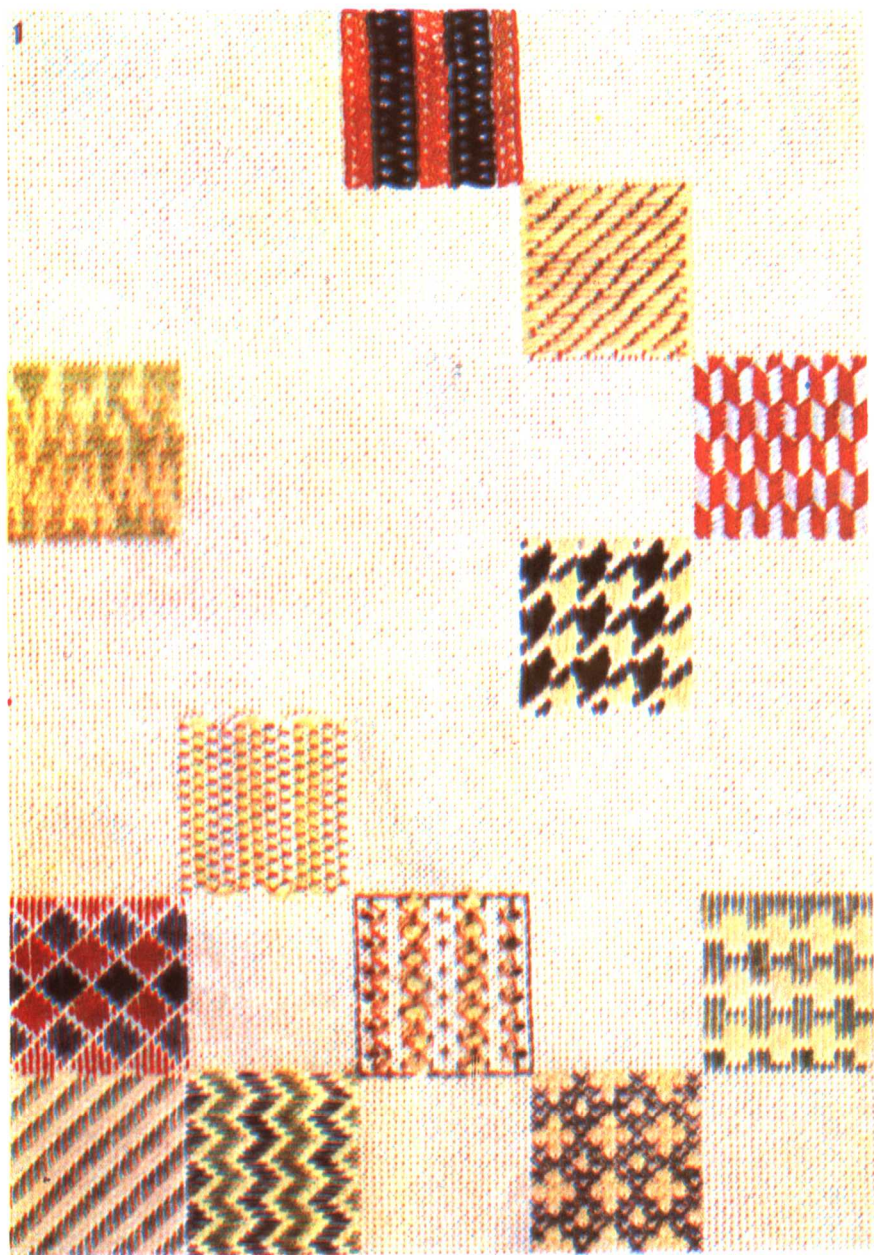
用立体彩绘法进行服装、人物、图案的设计



服装人物图案是以半立体感方法表现的，是对体形、附属品、尺寸、颜色、质感、技巧等方面统一构思的一项课题。细节不必过虑，设计要和形体调和，做整体性考虑是很重要的。①是②的设计图，要把自己的构思运用技巧表达出来，便需在图案设计练习上苦下功夫，才能让人看到你的设计图就明白使用什么技术可以剪裁缝制。图③—⑤是作品举例。

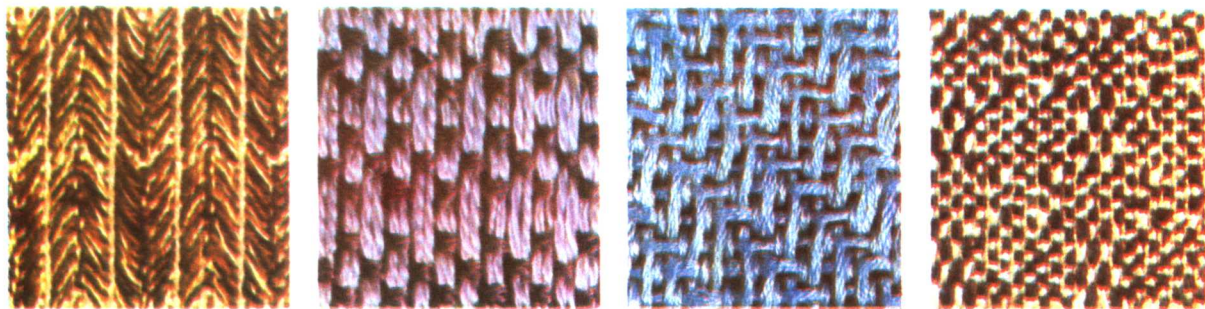


线纱在材质上的表现



服装材料主要是纺织和针织品，都是使用线纱织成，颜色是靠线纱的密集组合而成，这些线纱四面交错，由于互补色的原因，我们看到服装材料的颜色与实际线纱单色不同。

另外，高饱和度色纱，与其它色纱相织后颜色也会减弱，没有了原来的鲜明色调。如果观察纺织品的一小部分，会感觉它比整个大面积的色彩强烈，而组成后的整体的色调却显得偏弱。要探讨由于线纱的粗细、纺织间隔、缝制方法，针脚大小等因素所产生的不同效果。



在图 2 的四角上放置四个不同的颜色，从这些相互交错的颜色可以看出它们变化的情况。放置在四角上的颜色，分别与其它三色配合；在它们相互之间，是按不同的分割比例配置的。

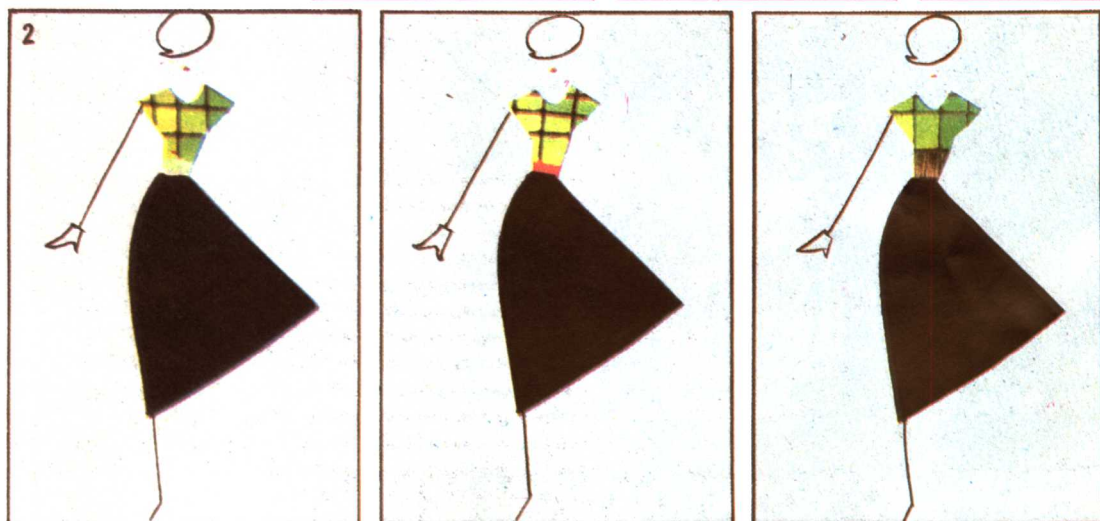
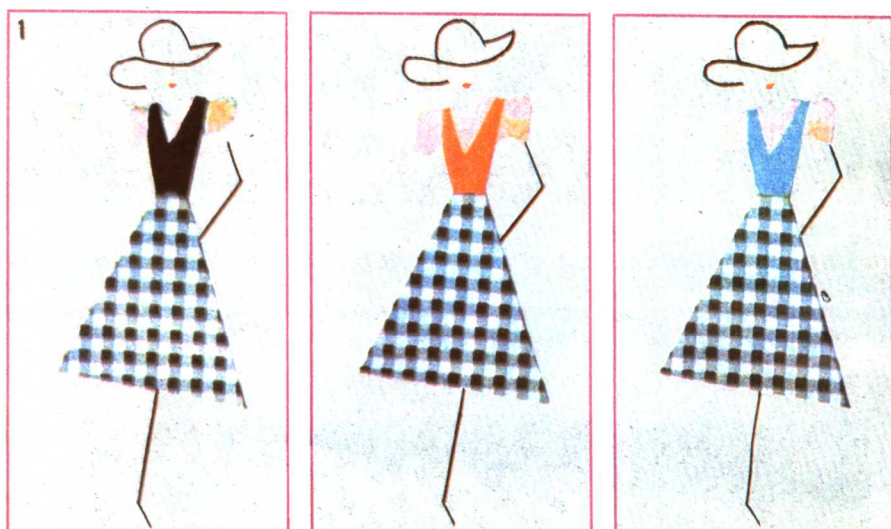
如例中：可以从变换各个方块缝法的种类进行观察。也可变换同一方块缝法的配色进行观察。研究这些缝制种类，颜色的强弱，分割的比例和对比度的目的，要对材质进一步加深理解。



简化的妇女时装设计

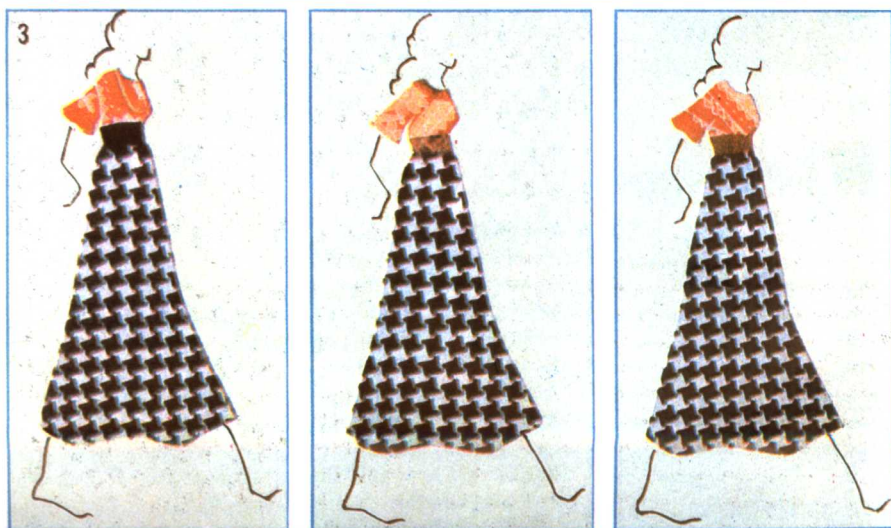
在简化设计时，要注意整体姿态，使穿衣人和服装调子相调合，下面三个例子可以看到颜色分割的效果。

1. 用马甲（背心、坎肩）进行颜色分割，从罩衫的花样中抽出一颜色，色彩的效果及质感和整体的调子一起发生变化。



2. 是用马甲进行颜色分割的轻便服设计图案。这种采用大花格，创造性配色的筒袖短衫，其配合表达出流线型的感觉。

3. 是稍稍变化后的带柔和感的设计，在此用皮带进行颜色分割，将材质和轮廓与柔和感在表现上统一起来。



出版者前言

根据我国经济形势的发展,第三产业的蓬勃兴起,从事服装行业的人也越来越多了。他们普遍认为,能够出版一些帮助他们提高业务的服装图书是很有必要的。这不仅是个人的愿望,而且也是整个社会经济发展,提高人们的穿着文化水平和精神文明建设的需要。

本着这种精神我们编写了《现代服装设计与制作》一书。该书集中了国内外服装资料之精华,具有系统的理论论述,又有丰富的设计裁剪缝制技术;内容翔实,图文并茂;从设计造型方面有原型裁剪、立体裁剪和比例裁剪;从地域方面有东方的,也有西方的;从服装的品种上讲有春夏秋冬的男、女、童装;从款式上可以说是应有尽有,称得上是一本服装百科全书。

本书分上下两册。上册讲的是女装。品种主要有:礼服、外出服、家庭服、运动服、娱乐服、工作服等。款式有连衣裙,衬衣,长,短裙,套装,背心,长裤,西服,外套及毛、绒大衣和各种特体服装的制作和补正方法等。都有大量的实例讲解和制作。对穿着场合和有关的知识以及不同的风俗习惯也有介绍。这些对提高人们的穿着修养,美化生活都是有益的。

《现代服装设计与制作》下册的主要内容包括服装的设计、男装和童装。设计部分系统地阐述了服装中的美学理论,有关造型美的原则,美学在服装中的应用,服装美的统一、协调、平衡的应用,体型、脸型、肤色与设计的关系,色彩的心理、色彩的错觉、色彩的调协与效果与整装中的美学,怎样培养设计修养与审美,设计的构成等。

在男装中,讲解了有关男服知识,量体方法,西服、套装、衬衫、裤子、背心、领带的设计造型和裁剪缝制工艺的全过程。

童装的内容有:童装知识、原型制图、幼儿服装、小学男女童装等,其中有外套、闲暇装、睡衣等。有不少美丽、可爱的童装款式,都有图文并茂的介绍,如有兴趣可以自己动手制作,不仅经济实惠,而且可以从中得到乐趣。

这本书中所讲的全部是手工工艺,不涉及服装大企业中的流水作业及

管理,在此加以说明。

书中所用的资料,由于无法与原译者联系,请谅解。

由于时间紧迫,文字上和部分专业名词都来不及彻底修改,只求读懂为限,特此说明。

编者

1993.1.8

现代服装设计与制作

目录 (上册)

出版者前言

女装部分

衣服与人类

(一)穿用衣服的目的与机能..... (1)

(二)关于衣服、被服、服装等名称..... (2)

(三)衣服的构成..... (2)

妇女服装的一般知识..... (4)

(一)妇女服装的种类与常识..... (4)

一、形态类 (4)

二、用途类 (5)

三、凡例 (9)

(二)内衣的种类与常识 (10)

一、贴身内衣..... (10)

二、补正内衣..... (11)

三、修饰内衣..... (13)

四、购买注意事项..... (15)

五、内衣的穿用法..... (15)

六、洗涤..... (15)

妇女体型与服装的测量 (16)

(一)妇女服装的构成与人体的观察 (16)

一、妇女的骨骼..... (16)

二、人体的筋..... (18)

三、量体用的测定点..... (20)

四、人体的体表区分..... (21)

(二)量身 (23)

一、量身的准备..... (24)

二、量身部位与测量方法..... (24)

(三)妇女服装的参考尺寸	(28)
女服原型制图基础	(29)
(一)服装原型	(29)
一、什么是原型?	(29)
二、原型的绘制方法	(29)
三、依体型来修改原型	(34)
(二)打褶分量的分割与胸褶的处理	(35)
一、褶是什么?	(35)
二、褶的分割	(35)
三、胸褶的处理	(36)
缝纫方法的基础	(39)
(一)各种不同的衣料与针线及针脚的关系	(39)
(二)手缝	(39)
(三)机缝	(42)
(四)缝份、折边的处理	(42)
(五)钮扣、按扣、钩扣、线环	(47)
(六)止缝	(56)
接腰围的基本型服装	(57)
(一)制图	(58)
(二)纸型的制作	(59)
(三)裁剪方法	(60)
(四)整形	(61)
(五)缝合	(62)
(六)试穿	(65)
(七)补正	(65)
特种体型的补正	(66)
(一)体型 I	(68)
(二)体型 II	(70)
(三)体型 III	(72)
一、肩	(74)
二、胸	(75)
三、下半身	(77)
连衣裙	(79)
(一)剪接腰的连衣裙	(82)

一、设计.....	(82)
二、使用量.....	(82)
三、制图.....	(82)
四、裁剪方法.....	(84)
五、试穿要点.....	(85)
六、实缝.....	(88)
(二)公主线型连衣裙.....	(101)
一、设计	(101)
二、使用量	(101)
三、制图	(101)
四、裁剪方法	(102)
五、布料整形	(103)
六、试穿要点	(104)
七、实缝	(108)
(三)衬衣型连衣裙.....	(117)
一、设计	(117)
二、使用量	(117)
三、制图	(117)
四、裁剪要点	(119)
五、试穿要点	(119)
六、缝制要点	(120)
上衣.....	(121)
(一)衬衣领外上衣.....	(123)
一、设计	(123)
二、使用量	(123)
三、制图	(124)
四、配合体型的衣身变化制图	(124)
五、裁剪方法	(125)
六、调整布纹	(127)
七、试穿要点	(129)
八、实缝	(136)
(二)泡泡袖内上衣.....	(147)
一、设计	(147)
二、使用量	(147)

三、制图	(147)
四、缝制要点	(149)
(三) 夹克式外上衣	(150)
一、设计	(150)
二、使用量	(150)
三、制图	(151)
四、缝制要点	(152)
五、应用设计款式	(153)
裙子	(155)
(一) 半窄裙	(155)
一、设计	(158)
二、使用量	(158)
三、制图	(158)
四、裁剪方法	(158)
五、试穿要点	(159)
六、实缝	(161)
(二) 窄裙	(170)
一、设计	(170)
二、使用量	(171)
三、制图	(171)
四、整布	(172)
五、缝制要点	(172)
(三) 多片裙	(172)
一、设计	(172)
二、使用量	(173)
三、制图	(173)
四、裁剪要点	(173)
五、缝制要点	(173)
(四) 上腰的裷裷裙	(173)
一、设计	(173)
二、使用量	(173)
三、制图	(173)
四、裁剪要点	(174)
五、缝制要点	(175)