

书乡乌镇

王旭烽 著

江苏教育出版社

54

0

华北水利水电学院图书馆



207226571

K925.54

W400

中国古镇

乡 乌 镇

王旭烽
○ 著

江苏教育出版社

722657

特约编辑 施曙华
责任编辑 吴 宁 徐 斐
装帧设计 周 晨

摄 影 吉 辰 钱中行 王光辉
谢逸伟 张玉祥 徐月珍
张福生 林明辉 黄才祥
袁丽华等

书乡乌镇

王旭烽◎著

出版发行 江苏教育出版社
地 址 南京市马家街 31 号 (邮编 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团地址 江苏出版集团(南京市中央路 165 号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 盐城市印刷厂
厂 址 盐城市纯化路 29 号 邮编 224001
电 话 0515-8322277
开 本 32 开
印 张 6.25
字 数 80,000
版 次 2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1—10 150 册
书 号 ISBN 7-5343-5516-8/G·5211
定 价 15.00 元
邮购电话 025-85400774, 8008289797
批发电话 025-83249327, 83249091
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
邮购免收邮费, 提供盗版线索者给予重奖



引子。壹

昭明书院的故事。玖

将军雄风千古传。拾玖

茶香最是访卢阁。貳拾伍

庙小僧高的浙直分署。叁拾叁

乌镇说桥。叁拾柒

修真观与戏台。肆拾玖

石佛的传说。伍拾玖

立志书院文昌阁。陆拾伍

楼厅生花。柒拾叁

秀水奇峰的乌镇园林。捌拾叁

水阁的传说。捌拾玖

乌镇翰林第。玖拾玖

老街上的风情。壹佰壹拾壹

闲话汇源当。壹佰叁拾壹

从林家铺子说起。壹佰叁拾玖

乌镇看「钱」。壹佰肆拾伍

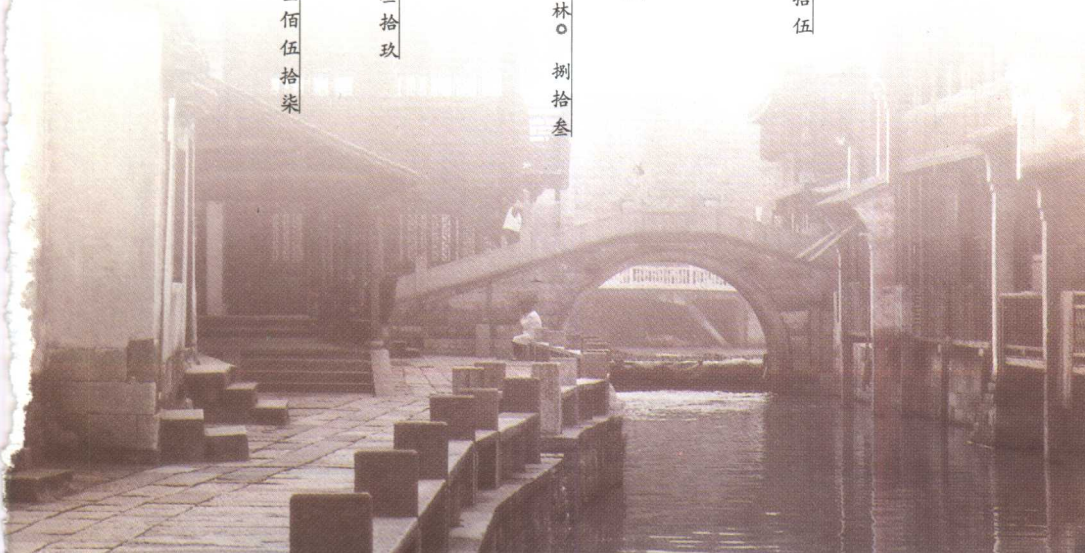
布衣杨园。壹佰伍拾壹

从「官人」到乡贤。壹佰伍拾柒

茅盾家园。壹佰陆拾叁

小镇里的绝代风华。壹佰柒拾壹

书乡乌镇。壹佰捌拾玖



引子



○ 在这块冲击平原的腹地,有一个小地方,是由石板路与枕河桥构架成的,这就是乌镇

如果把我们的祖国比做一只唱晓的雄鸡,那么在这只雄鸡的腹部,有一块绿色的沃野,这就是著名的长江三角洲。在这块冲击平原的腹地,有一个小地方,是由石板路与枕河桥构架成的,这就是乌镇。

乌镇地处美丽富饶的杭嘉湖平原的北部,浙江北部的桐乡县北端,与江苏吴江市接壤,西邻湖州市。这里四季分明,雨水

2013/4/14



○《乌青镇志》

充沛,典型的亚热带气候,对于农耕时代的人们来说定居是再适合不过了。早在七千年前,我们人类就开始在这块土地上耕耘劳作,繁衍生息,乌镇潭家湾遗存留下的就是远古时期人们生活的轨迹。那个时期的文明,我们后人称之为马家浜文化,它介乎于河姆渡文化与良渚文化之间的那个时间段,在浙江远古文明发展史上,也是一个不可或缺的链环。

“乌”,顾名思义,当指黑色,如乌鸦、乌云等。乌镇为何以“乌”为名呢?对此也是众说纷纭。其中一个说法是这样的,“越王诸子争君长,海上分封于此,遂为乌余氏,故曰乌墩”;另一个说法是“因土地神乌将军而名乌”;也有人认为,“乌有乌陀古迹,青有昭明青锁”,故有乌、青一说。如此种种,但多为民间传说,经不起正史推敲,就是前人不以为然。现在人们普遍认同的还是乡贤张园真的观点。张园真在《乌青文献》中提出:“乌

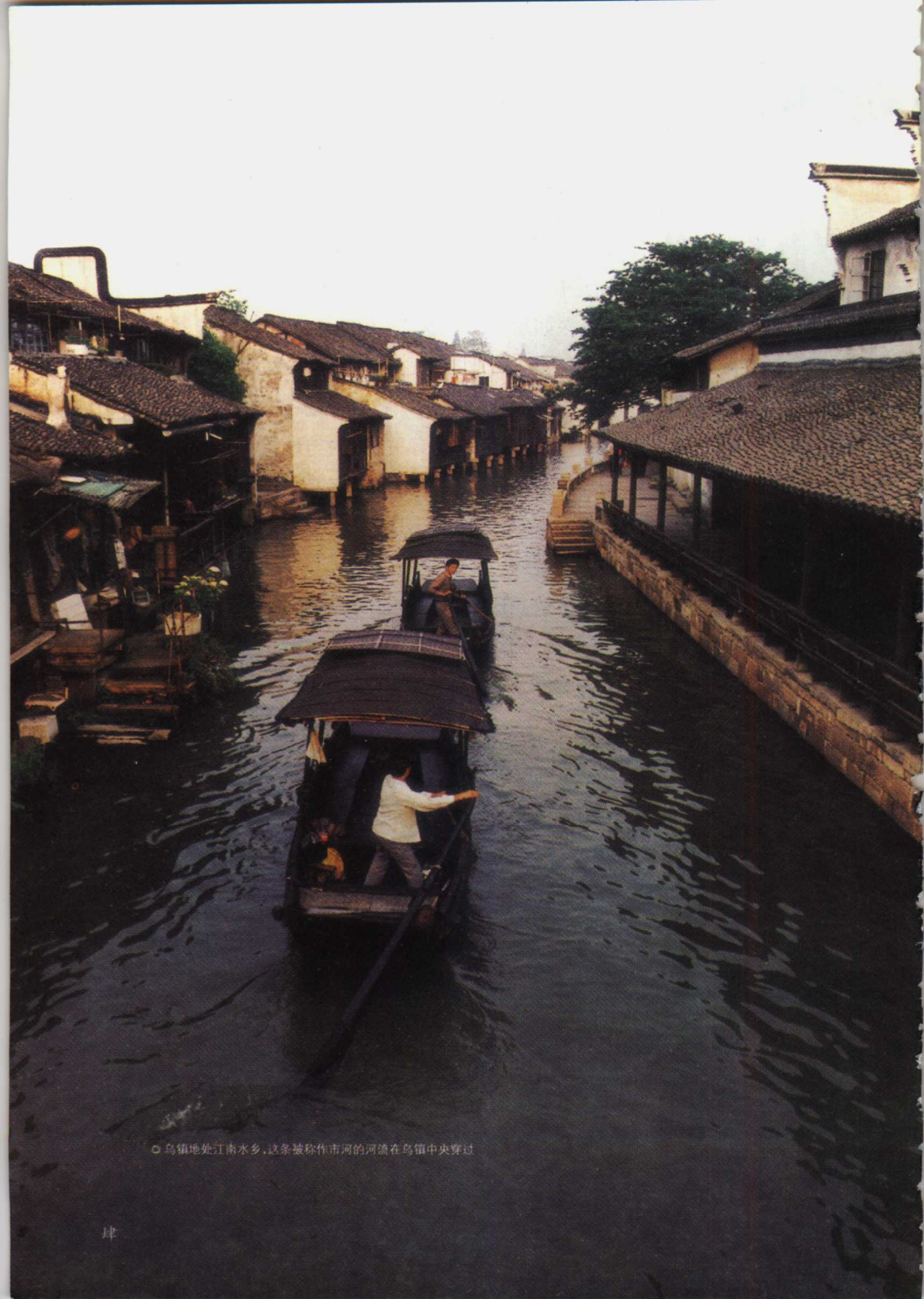
墩、青墩之名,其从来远矣……大都自江山开辟以来,何有名字?皆世谛流布相承踵耳。如‘齐鲁青未了’、‘澄江静如练’,是为山水传神写照语也。乌青之义盖类此。”张园真是从本源出发去观照事物的,这样就抓住了事物的实质。

乌镇的土地色深如黛十分肥沃,这是冲击平原多湖沼淤泥的自然现象,取名为“乌”实在也是很好解释的。古时乌镇叫乌墩,但这“乌墩”又作何解释呢?后人林林总总有许多种说法,有的与神话传说有关,有的与方言有关,有的与地貌有关。王雨舟在《二溪编》中有这样一段话:“乌镇古名乌墩,以其地脉坟起高于四旷也……”后人多倾向于乌墩是以地貌特征而得名的,也许事情就是这样简单。

乌镇地处江南水乡,在密如蛛网的水道中,你还是不难分出河流的主干,这条被称作市河的河流在乌镇中央穿过,市河古时被称车溪河,如今就是乌镇的主河道。从前,居民们定居此



○ 乌青毓秀坊



○ 乌镇地处江南水乡，这条被称作市河的河道在乌镇中央穿过



● 老街

地，一眼望去市河两岸房屋鳞次栉比，人群川流不息，

春秋时期，吴越两国争霸，那时的乌镇算是吴越的边境。大概吴国人驻兵在这里的时间长久一些吧，有一个约定俗成的词“乌戍”，就是这样来的。因此，乌镇早先被叫做“乌戍”便可以理解了，“戍”御敌也。今天文气充沛的乌镇，最早却是一个刀光剑影的兵家必争之地。两千多年前，金戈铁马，旌旗蔽天，乌镇是湖州和秀州（嘉兴）的“州界”，甚至还可以说是“国界”呢。

公元九世纪时，首次出现了乌镇这个称呼，而乌镇作为“镇”这样一个概念，也当出现在唐代。人们在《索靖明王庙碑》上第一次看到了“乌镇”两字，年代是唐咸通十三年，也就

●一眼望去市河两岸房屋鳞次栉比



是公元 872 年,至今已有一千一百三十年的历史了。差不多同在这一时期,《光福教寺碑》上又刻有“乌青镇”的字眼。乌镇是当时苏州府的辖地,镇遏使则是本地的最高长官。

乌镇之所以成镇,自然与水密切相关。乌镇紧挨着大运河,在浙北平原上有这样一个美丽而宁静的小镇是与这条人工河分不开的。纵贯南北的京杭大运河,不知滋润了多少大大小小的城镇,大的有杭州,小的就如同乌镇。“镇”是作为一座城市最早雏形出现的,由于得天独厚的地理环境,随着经济条件的改善还在不断扩展,乌镇的人口越聚越多,成了大运河边一处人气很旺的所在。

五代十国时期,乌镇属于吴越国,到公元 940 年时,吴越国



置秀州，青墩便跟着嘉兴由秀州管去了，而乌墩则在半个世纪之后隶属了湖州。

朝代更替来回，车溪两边的乌、青二地始终就是各有其主，直到南宋嘉定年间，乌镇方属今天的湖州市，青镇归属今天的嘉兴市。我们今天所看到的乌镇，长期分属于两省三府七县管辖，直到1950年5月，乌、青两镇终于走到了一起，统称乌镇。

奇怪的是，实际上乌镇并没演变成现代意义上的城市。乌镇今属浙江桐乡市，与江苏吴江市相邻。如果从城市规模的角度上说，乌镇离小城市都相差甚远，更不用说大都市了。但小小乌镇资历上却可以上溯到隋唐，这样的古镇至少在浙江是屈指可数的。乌镇历史文化积淀之深，由此可见一斑。

乌镇虽小，但名气之大，却超过了不少城市，在中国，这是一个重量级的小镇，是被纳入世界遗产视野中的小镇。每年，国内外不知有多少人慕名前来观光，乌镇成了江南的骄傲，也成了中国的骄傲。

因此，对这块文气氤氲的地方进行一番寻访，便是一件顺理成章的事情。

昭明书院的故事



昭明书院的故事

同是水乡小镇,有南浔,有同里,有西塘,有周庄,我们到乌镇来领略什么呢?

到乌镇,昭明书院是不能不去的。这固然与昭明太子本人的名声有关,但更多缘由则是来自于这块土地。应该说,乌镇这个地方的气质,是极适合于孕育文人的。

在乌镇,你呼吸到的都是一口一口的文气。有人曾作了一个统计,自宋至清,乌镇共有进士六十四人,举人一百六十一人,例贡一百六十人,不仅如此,而且有文有武,被授武职的也有七人。小小乌镇“星光灿烂”,甚至让许多城市都不免“黯然失色”,至少在现存的江南古镇中,乌镇“状元郎”独占鳌头是没得说的。瞧,新中国的第一任文化部长就诞生在这里。

一说到乌镇人杰地灵,英才辈出,人们就会提到昭明太子,尤其是乌镇人,都认为是昭明为乌镇播下了第一颗读书的种子。所以有人说,来杭州不游西湖,枉来杭州。同理,来乌镇去拜谒昭明读书处,至少对读书人来说,那是第一件重要的事。

昭明就是萧统(公元501-531年),梁武帝的长子。天监二年,也就是公元502年,他方两岁时就被立为太子。虽然萧统是名正言顺的皇帝接班人,但实际上并没有即位,他于公元

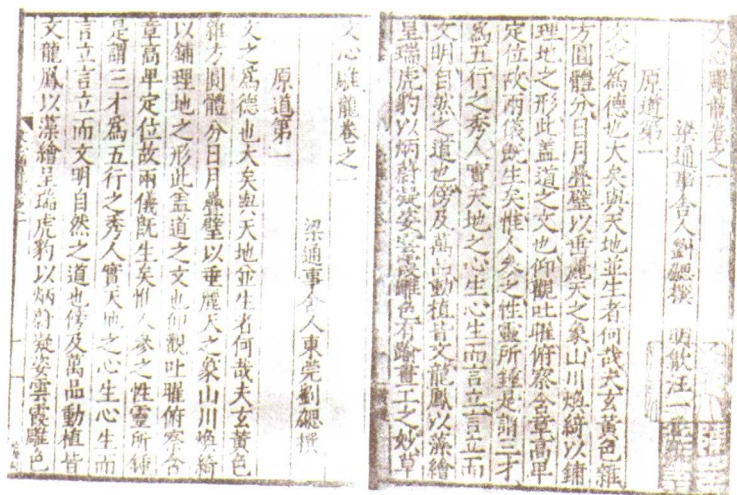


○ 昭明太子像

531 年去世，刚满三十岁，死后被谥号昭明，所以后来的人们都称他“昭明太子”。

作为太子，萧统在中国政治史上并没有多少可圈可点之处，但在以后的历朝历代他的名气大过许多文官武将，则主要缘于他在文学史上的地位。史传称其“引纳才学之士，赏爱无倦，恒自讨论文籍。或与学士商榷古今，维以文章著述，率以为常”，可见他对文学的兴趣。围绕着他的太子东宫，形成了一个兴旺的文学集团，包括《文心雕龙》的作者刘勰，也是其中的重要一员。

一千五百年前的萧统为后世做了一件留芳千古之事，那就是由他编辑了一本诗文集《文选》。这是我国现存最早的一部诗文总集，汇集了历史上大量的优秀文学作品，不但起到了保存和流传的作用，也为后代文人提供了较好的学习范本。在唐代这部书就得到了高度的重视，有所谓“文学选”之说。连诗圣



○ 明万历胡维新刊物两京遗编本《文心雕龙》书影

○ 明嘉靖汪一元刊本《文心雕龙》书影

重刻宋淳熙本文選序

賜進士出身通奉太夫人江南蘇松常鎮金等處承宣布政使司布政使胡震撰
文選於孟蜀時。母昭裔已為鑲板。載五代史補。然其所刻
何本。不可考也。宋代大都盛行五臣。又并善為六臣。而善
注反微矣。淳熙中。尤延之在貴池倉使。取善注。歸校鋟木。
厥後單行之本。咸從之出。經數百年轉展之手。謄舛日滋。
將不可讀。恭逢

國家文運昭回

聖學高深。苞由藝府。受書之士。均思熟精選理。以潤色鴻
業。而住本罕觀。誦習為難。寧非缺事歟。往歲顧千里彭甘

刻文選序

亭見語。以吳下有得尤繫者。因即屬而君遠手影摹。校刊
行世。踰年工成。雕造精緻。勘對嚴密。雖尤氏真本。殆不是
過焉。從此讀者開卷。使然非敢云是。舉即崇賢功臣。抑亦
學海文林之一助已。其善注之并合五臣者。與尤殊別。凡
資參訂。既所不廢。又尋究尤本。輒有致疑。鉤稽探索。頗具
要領。宜詒來者。撰次為考異十卷。詳著義例。附列於後。而
別為之敘云。嘉慶十四年二月既望。序。

文選序

梁昭明太子撰

式觀元始。眇觀夙風。冬亮夏果之時。茹毛飲血之世。世質
民淳。斯文未作。逮乎伏羲氏之王。繫天下也。始畫八卦。
造書契。以代結繩之政。由是文籍生焉。易曰。觀乎天文。
以察時變。觀乎人文。以化成天下。文之時義遠矣。設若
夫椎輪為大輅。鑄之始。大輅寧有椎輪之質。增冰為
積水。所成。積水曾微增冰之凜。勦何哉。蓋踵隨其事。
而增華。變其本。而加厲。物既有之。文亦宜然。隨時變改。
難可詳悉。嘗試論之。曰。詩序云。詩有六義焉。一曰風。二
曰賦。三曰比。四曰興。五曰雅。六曰頌。至於今之作者。
異乎古昔。古詩之體。今則全取賦名。苟宋表之於前。買
馬繼之於末。自茲以降。源流寔繁。述邑居。則有憑虛亡
結。是之作。戒畋遊。則有長楊羽獵之制。若其紀一事。詠
一物。風雲草木之興。魃魚蟲禽獸之添。推而廣之。不可
勝載矣。又楚人屈原。含忠履潔。君匪從。涖臣進。逆耳深
思。遠慮。遂放湘南。耿介之意。既傷。當鬱之懷。靡賴。臨淵
有懷沙之志。吟澤有憔悴之容。騷人之文。自茲而作。詩
者。蓋志之所之也。情動於中。而形於言。關雎。麟趾。增
正始之道。著桑間濮上。亡國之音。表故風雅之遺。案

○一千五百年前的蕭統為后世做了一件留芳千古之事，那就是由他編輯了一本詩文集《文選》

杜甫给儿子的诗中,都有“熟精《文选》理”之说呢。中国传统文人,历来有“《文选》熟,秀才半”之说,可见这本书在当时读书人心中的地位。直到今天,其中的有些诗文还是许多莘莘学子必修课之一。

萧统作为一个历史人物,对他的传说逸事着实不少,有关他求学念书的地方也不止一处,但最有遗址可考的,也许就是乌镇的昭明书院了。

说起乌镇如何成了萧统“学习成才”之地,还有一段非常有趣的故事。

据说萧统出生后,梁武帝却整日眉头紧锁。原来婴儿右掌不能张开,太医们使尽全力,仍无计可施。这时一位大臣对武帝说:“这症恐非医术能治,不如张榜招贤,如有人能掰开太子的手指,就是太子的老师,这样必有高人相助。”

果然,有人前来。他只是轻轻地抚摸孩子的右手,萧统紧握的右掌就伸开了。梁武帝大喜过望。君子一言,驷马难追。何况是皇帝金口,于是立封此人为太傅。其实,梁武帝高兴是有缘由的,此人正是朝中的尚书令沈约。沈约为南朝文坛泰斗,闻名天下,由他来担任太傅一职,这岂不是前世有缘。

透过传说的美丽纱幕,我们可以得出一个接近历史事实的可能。事情很简单,沈约既是当朝重臣,又是文坛泰斗,由他担任太子的老师,是再顺理成章不过了。

南朝湖州沈氏家族,是当时的名门望族。沈约(公元441—513年)字休文,今德清武康人,南朝大文学家,从小就是一个读书人。他的母亲为了怕他读书读坏了身体,只好把油灯里的油倒了,让他熬不成夜。二十几岁,他已经把天下的书基本