

服装

袁杰英 编著



纺织工业出版社



服装配件图册

(领、袖、裙、裤和口袋)

袁杰英 编著

纺织工业出版社

内 容 简 介

本书列举了中国传统服装和现代国内外已流行或正流行服装的领、袖、口袋、腰带以及组装所需的裙和裤等的造型，目的是通过这些配件，展示设计家们的艺术创造，并说明这些配件设计是对人体工程学、美学、心理学、材料学等各种领域取得深刻理解的成果。为了加强人们的审美观念，只有对服装的各个配件的变形整修、装饰效果和影响整体的作用有了全面的了解，才能在制作或选择服装时获得成功。

本书文字通俗，图文并茂，介绍了各种领型190款、袖型60款、裙型90款、裤型60款、袋型70款，以及各种领、袖、裙、裤和口袋的造型示范图16幅，内容实用，很有参考价值。图中所提供的裁剪图尺寸仅作参考。

本书可供服装爱好者、设计人员、服装厂职工、服装院校师生阅读，服装个体生产者和个体经营者参考。

责任编辑：蔡静渊

服装配件图册

(领、袖、裙、裤和口袋)

袁杰英 编著

纺织工业出版社出版

(北京东长安街12号)

纺织工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米 1/16 印张：6 字数：138千字

1988年10月 第一版第一次印刷

印数：1—20,000 定价：1.65元

ISBN 7-5064-0126-6/TS·0124

编 者 的 话

编这本小册子，可能会引起同行们的各种猜想。因为我在以往发表的看法中强调过整体设计。因此，突出了服装的部件作用，是否又钻进了局部，两者之间会不会产生矛盾。

我看，并非矛盾，实际上是一致的。它是整体与局部、共性与个性的矛盾统一。谈部件设计是掰开了来，谈整体设计又揉在一起。总之，仍然是围绕着进行设计应具备的几个基本因素，即对形、色、材质和装饰做些分析。

书中列举了中国传统服装和现代国内外流行过的或正在流行的服装的领、袖、腰带、口袋以及组装所需的裙和裤等许多造型，目的是展示设计家的艺术创造，说明这些部件设计是对人体工程学、美学、心理学、材料学等诸学科深刻理解的再现。为了加强整体设计观念，只有对其关键性部位的变型、装饰效果和影响全貌的作用得以突出和作认真的剖析，才会相辅相成，获得深一步的进展。

在这里，只不过是归归类，梳梳辫子，以便好读、好消化而已。

编 者

一九八七年六月

目 录

- 一、领型、颈型与脸型的关系····· (1)
 - (一) 领的造型····· (2)
 - (二) 领的色彩····· (9)
 - (三) 领的质地····· (9)
 - (四) 领的装饰手法····· (10)
 - (五) 领的功能····· (21)
- 二、袖与上肢、手臂的结构关系····· (23)
 - (一) 肢体动态与袖形的变化····· (23)
 - (二) 袖型与性格····· (26)
 - (三) 袖的功能····· (26)
- 三、裙式与体型的关系····· (33)
 - (一) 裙的造型特点····· (34)
 - (二) 裙的装饰风格与实用功能····· (34)
 - (三) 原料运用····· (37)
- 四、裤型与下肢结构的关系····· (50)
 - (一) 裤的品种····· (51)
 - (二) 裤的色彩····· (52)
 - (三) 裤的质地····· (65)
 - (四) 裤的装饰····· (65)
- 五、口袋与手臂的结构关系····· (67)
 - (一) 口袋的品种····· (67)
 - (二) 口袋的造型····· (75)
 - (三) 口袋的色彩····· (75)
 - (四) 口袋的装饰····· (75)
 - (五) 口袋的质地····· (75)
- 六、服装和服装配件的结构造型····· (76)

一、领型、颈型与脸型的关系

有史以来，我国在古画论中曾记载了人体的计量比例，指长度而言，是以头为单位，一直延续至今。所谓身长七头、臂长三头半、足长一头，手长是指下颏至眉弓，都是以头面为标准计算的。谈到脸型还必须对头部的生长结构有所了解。人的头部是由坚实的头骨与面骨组成。面骨的五官左右对称，并以颧骨、下颏骨、脑门骨的大小，鼻梁骨的高低来决定脸型的宽窄、凹凸变化。例如我国东北部蒙古族、鄂伦春族人的颧骨较高，脸型较宽，属平面型；而西北维吾尔族、哈萨

克族人的鼻梁骨较高，脸型较厚，属于凸面型。沿海闽粤渔民以及广西苗、瑶、海南黎族人，脑门骨较高，虽然鼻梁骨并不突出，但也属凸面型。而一般脸型则基本上是以下颏骨的方、圆、尖、长等外形来决定其脸部的外轮廓。正如人们时常比喻的圆形、鸭蛋形、瓜子形、三角形等脸型，都是由此而产生的印象。

古代史料中有过对脸型的记载，曾有八格之说，即“田、由、国、用、目、甲、风、申”（图1）。

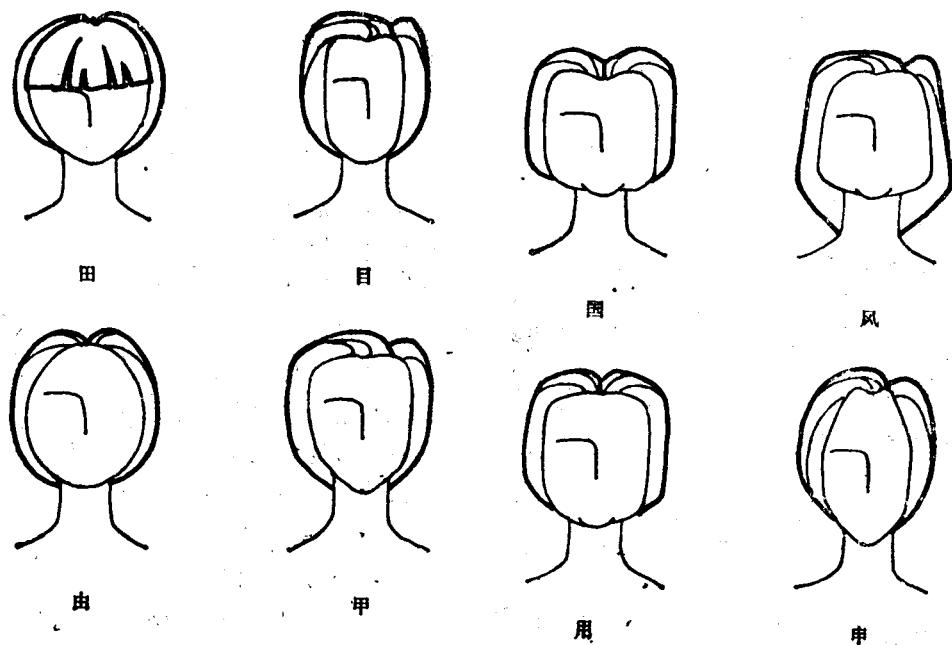


图1 脸型八格

所谓“田”字形是说面部为扁方形状。

“由”字形是说面部扁方且朝上略呈尖

状。

“国”字形是说面部呈长方形状。

“用”字形是说面部长方且下颏稍尖。

“目”字形是说面部为窄长的造型。

“甲”字形是说面部呈扁方形，下颏是尖形。

“风”字形是说面部下巴呈宽肥形状。

“申”字形是说面部为枣核形，中间大两端小。

这种以字形比喻脸面的外部轮廓，如此生动、形象化、恰到好处，要归功于我们祖先过人的聪明才智。这种比喻不但概括了中国人的脸型，也将所有东方人种，如朝鲜、日本、东南亚国家，以及各大洲有色人种的脸型全部包括了进去。

人体头面之所以重要，由于它是人体生命的决定因素，是人体的代表形象。人们的装饰习惯以头面作为首要部位，而古代斩首示众也是指杀头，因此它的存在决定了人的生存、欢乐以至终结。通过它可以传递多变的的思想情感，并反映人们的性格差异。人们的口头语常说“头一回”、“头面人物”、“领头人”、“头一把交椅”等，都足以说明“头”的地位的重要。

人体的颈部连接头部与躯干，向前方倾斜呈圆柱体。男性颈部粗壮，喉结突出，呈 90° 角；女性颈部肌肉丰满，圆润光滑，较男性窄长，喉结不突出，呈 120° 角。颈部支撑着头，宛如一株坚实的树干，顶着茂密、繁花似锦的枝叶。论功能，颈部支配着头部的扭动与旋转，内部结构的气管与食道是人们生命的枢纽；而外部的美丽形象，又是女性婷婷玉立、男性健美挺拔的象征。

由于头部与颈部在人体中如此重要，不得不使我们对自古至今形成的修发、化妆、首饰、纺织、服装等事业的发展与延续更加容易认识与理解。对于服装设计师们的无数佳作，以领的装饰变形为首要，也就不言而喻了。

由于人们对客观物体对象的观察与感受能力不同，所产生的心理判断存在差异，因

此出现种种错觉反映。比如我们看一条线是线，那么二、三、四条线就不单纯是线，而产生面的感觉。如果一条弧线感觉弯曲，而二、三、四条重复的弧线则会产生宽肥以至膨胀的感觉。又如两个同等身高的男女青年，由于男子身体的肩宽，女子身体的肩窄、颈长而感到女青年高于男青年，这均属于视觉中的错觉反映。

我们以同样的视错原理观察人的脸型与领型的关系，可以得知由于外形的重复出现，造型上存在矛盾，即圆与圆，方与方，长与长，尖与尖，它们处在同一体中，不能达到统一和谐的效果，反而互相排斥和抵消。因此必须运用对立统一的创作法则，达到增其长、补其短的协调目的。例如圆脸型从外型来看过于同一，解决的办法是将圆脸型与方形、尖形或长形领结合在一起，这样处理的结果，由于圆形弧线具有动感，而直线却是静止的，因此产生延长颈部的错觉，使得圆型出现舒展的客观效果。又如方脸型的性格感较强，轮廓棱角清楚，只有用尖领型调和最为适宜。而长脸型只能与圆领型协调，圆形弧线可以截断和上托长形，使之不会产生无限延长的错觉。至于尖脸型有瘦削感觉，如采用尖领型则会更加深这种不良印象，所以可与圆领、方领或立领相配，因为圆、方均有展开和展长的趋势，有利于弥补其缺陷。总之，在设计活动中，我们可以充分利用视错，以及分割线所构成的动与静、厚与薄的层次变化，从中找出无数种新的形体结构（图2）。

（一）领的造型 领有大小、高低之分，有方圆、曲直之别，有开放、有关闭……。在千万种形式中基本上可以归纳出下列几类：

1. 高领类 包括立领、中式领以及有底领的翻领，其特点是领沿围住颈部，显得挺拔、庄重，能弥补颈部过细、窄长的缺陷。

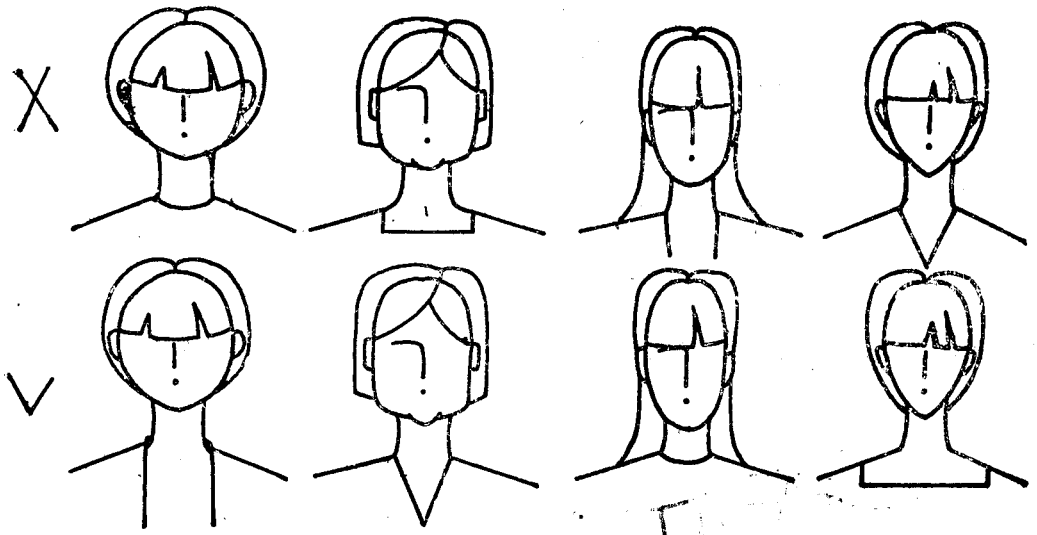


图2 脸型与领型

2. 低领类 包括小立领、各种小翻领，特点是严谨，可以克服颈短、肥厚的缺陷。

3. 无领类 包括袒露颈部的“一”字横领、小圆领、尖领（V字领）、方领等。特点是轻快，健美，可弥补短颈的不足。

4. 大翻领类 包括大衣领、海军领、青果领、荷叶边大领等。其特点是宽胸、阔肩，潇洒自如，可以克服肩窄、颈长、脸型

窄的缺陷。

5. 长领类 包括西装领、对领、交叉领等造型，其特点是修长、秀丽，可以弥补颈短、领型过圆的不足。

从历史服装领型来看，大致也是这样分类的。下面介绍历代的领型（图3~图36），可供设计人员参考。

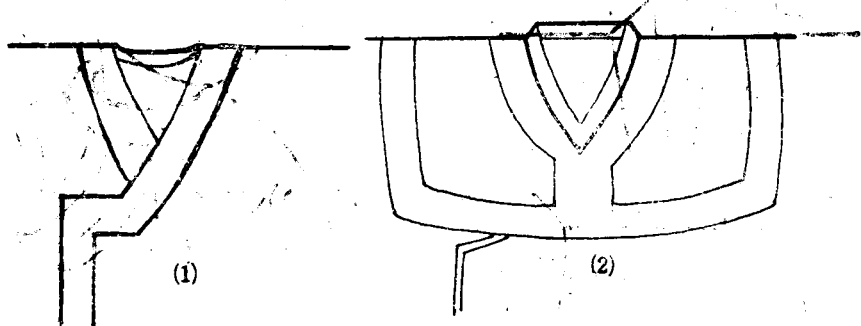


图3 东周男子袍服领

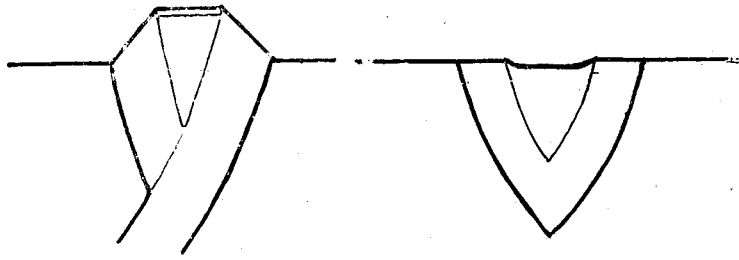


图4 楚曲裾袍服领

图5 汉代袍服领

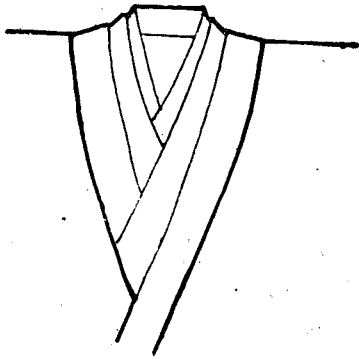


图6 汉代曲裾深衣领

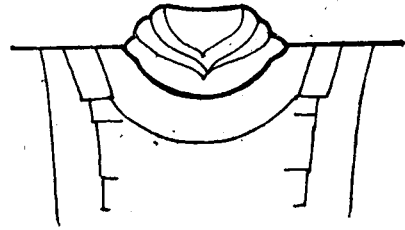


图7 秦战士盔甲衣领

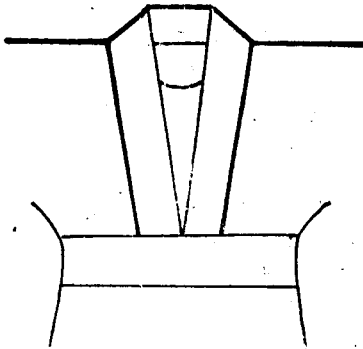


图8 魏、晋南北朝大袖衫领

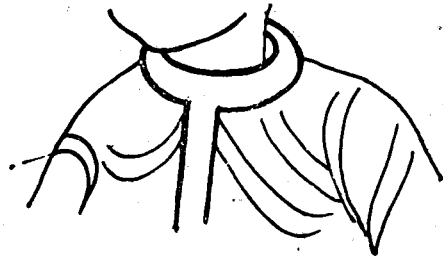


图9 西魏鲜卑童子服领

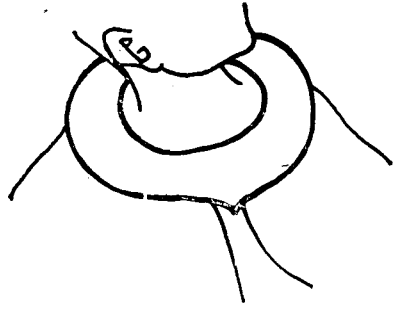


图10 北魏男供养人衣领

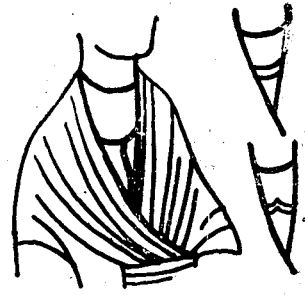


图11 北魏女供养人衣领

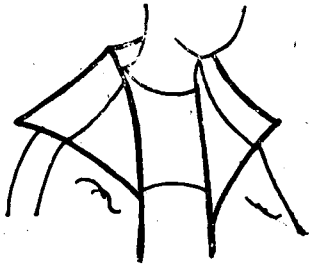


图12 隋供养人衣领

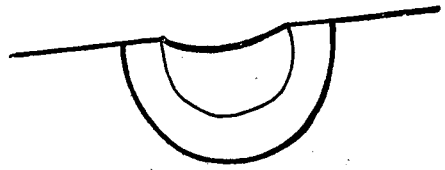


图13 唐代官吏圆领袍



图14 晚唐供养人衣领

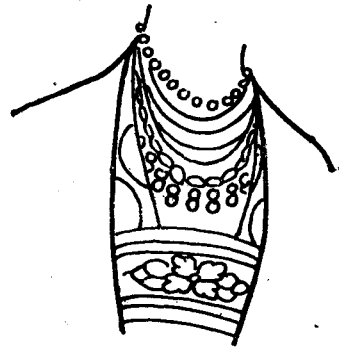


图15 唐代供养人衣领

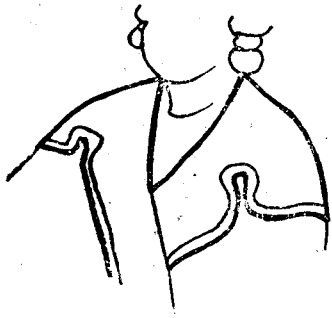


图16 唐代吐鲁番供养人衣领

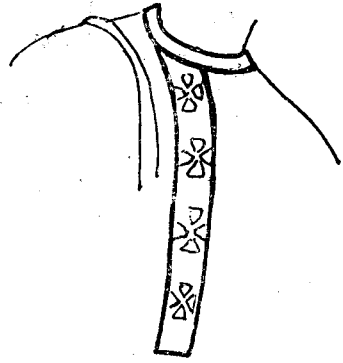


图17 唐代卫上衣领

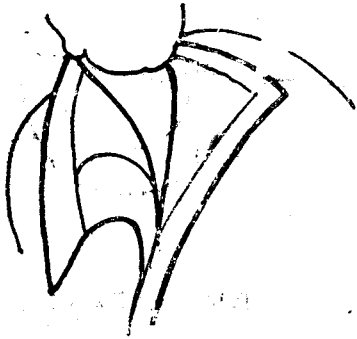


图18 唐代胡装衣领



图19 唐代吐蕃王子衣领

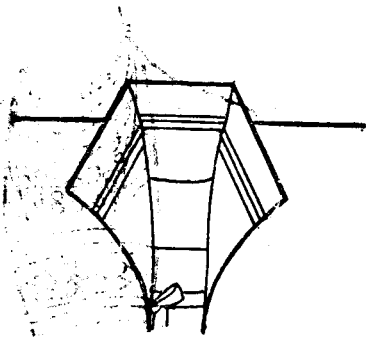


图20 唐代裙领

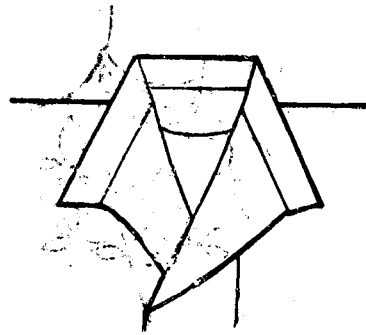


图21 唐代对领胡服

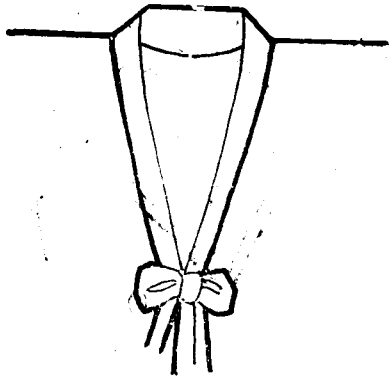


图22 唐代半臂服衣领

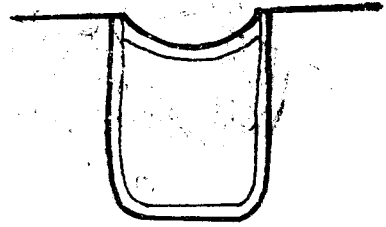


图23 唐代半臂袒领

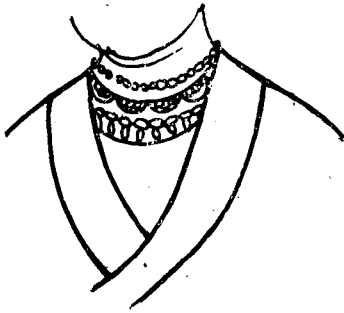


图24 五代贵夫人衣领

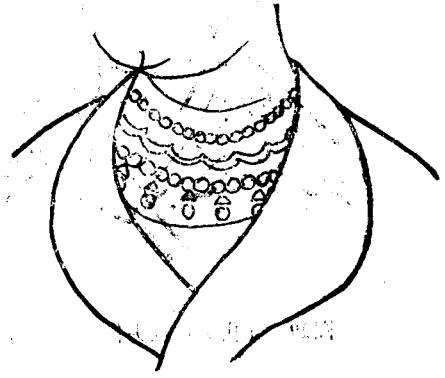


图25 五代女供养人衣领

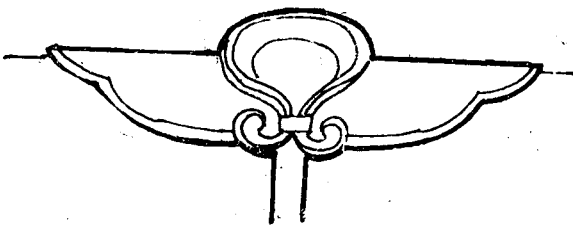


图26 宋代盔甲衣领

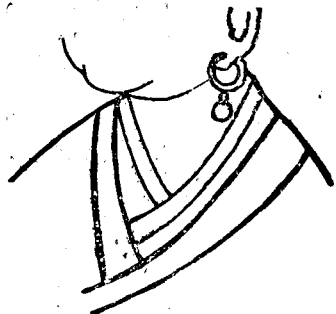


图27 西夏比丘供养人衣领

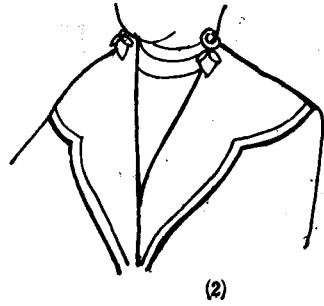
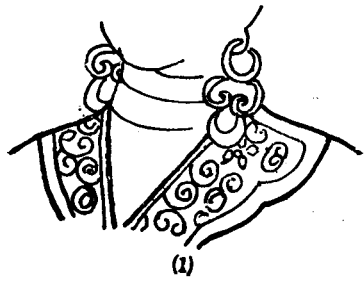


图28 西夏女供养人衣领

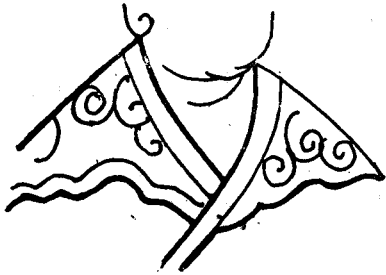


图29 元代蒙古族男供养人衣领

图30 元代官服袍领

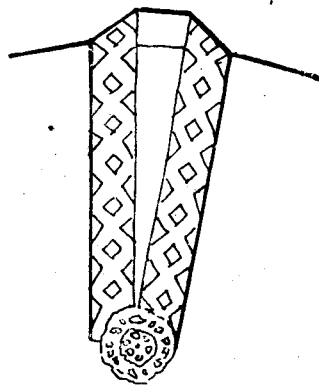
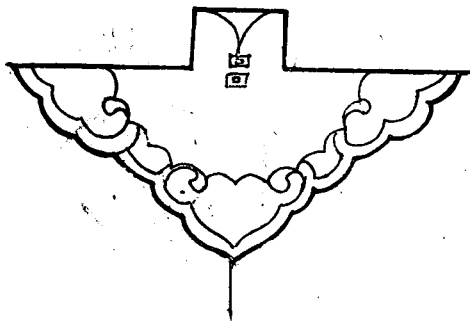


图31 明代水母衣领

图32 明代妇女衣领

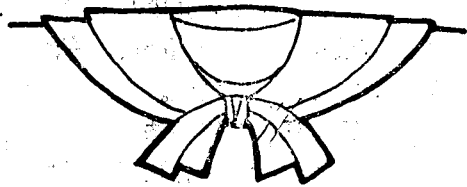


图33 明代盔甲衣领

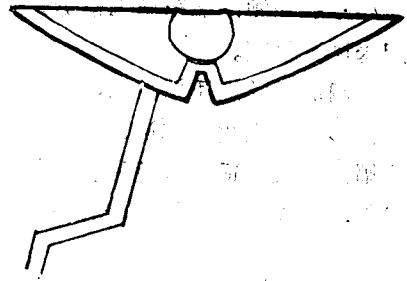


图34 清代朝袍领

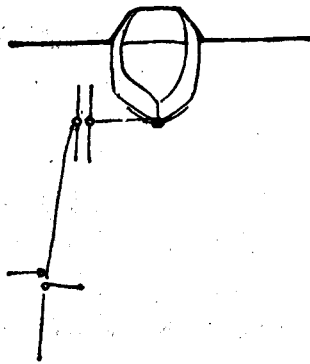


图35 清代琵琶襟马褂领

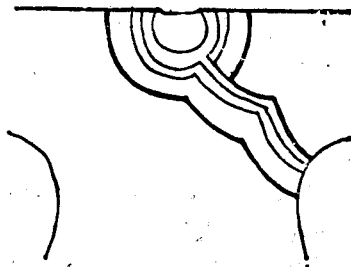


图36 清代宽袖女袄领

(二) 领的色彩 从自然色彩的原则推理,衣领颜色的安排,要按皮肤的色相来确定,以补色关系来认识,色轮的相对色是补色,即除了三原色为全色外,红必须与黄、蓝相配的绿色相补充,黄色必须与红、蓝相配的紫色相补充,蓝色必须与黄红相配的橙色相补充,才算完整。由于这种补充对比作用,使得色彩之间获得更加鲜明的效果。由此可以得知,肤色偏红的人着绿色衣服比较适宜,紫色皮肤的人与黄色比较协调,黄中透红的肤色选择蓝色更为合适。综上所述,不难理解,棕紫肤色的非洲妇女为什么要选择黄色着装,橙黄肤色的中国人选择蓝装是相宜的,而白皮肤的欧洲人必然选择红装,因为白色具有各种色彩的倾向,亦成补色关系。至于白、黑、灰、金、银属于中间色,它与任何颜色都能很好相处,所以运用这许多

中间色的领型可以广泛地和各种色相的皮肤相配合。

(三) 领的质地 由于服装品种繁多,所需原材料亦是多样化,如棉布、纱、呢绒、绸缎、针织、化纤、毛和皮革等。因此各式领型的质地必然有粗犷与精细,厚重与轻薄,硬挺与柔软等区别,通过制作加工和熨烫,可以达到外觀光挺的效果。材料的质地对领型以及整件服装的性格特征影响很大,甚至起着决定性的作用,我们不能等闲视之。现将各种领型运用面料的效果简述如下:

1. 棉布 朴素大方,穿着舒适,价格便宜,可制作衬衫和连衣裙等领型。

2. 纱 轻薄、透明度高,可制作各种连衣裙的自由领式,适宜做皱褶较多、层次较多的衣领。着装后飘然成仙,轻快感较强。

3.呢绒 厚实、保暖，可制作各种服装。如外衣翻领，落在肩上稳挺、平展，竖立起来风度翩翩。

4.绸缎 丝绸质地柔软，穿着凉爽，可制作衬衫、连衣裙、旗袍、裙和裤等，领型变化幅度较大，适合做翻领、圆领、尖领、直线领、方领、中式领等，有潇洒、飘逸的观感。

锦缎质地硬挺，有光泽，可制作旗袍和上衣等外出服或晚宴服。一般制作中式领或立领。一些传统图案装饰可增强古朴、端庄的感觉。

5.针织品 服用贴身、舒适，伸展自如，可做运动衫、套装、睡衣等领型，曲线暴露，吸热保暖。

6.化纤品 挺括免烫是其特点，如与棉、麻等混纺，既有棉、麻等织物的吸湿透气、穿着舒适的优点，也具化纤织物不缩水、易洗快干等特点。适宜制作衬衫、连衣裙以及中式罩衣的领型，可保持不变形。

7.毛料 精美、细腻、高贵，可制作外

衣、派克大衣等的翻领，华爽光挺，神采奕奕。

8.皮羊 特点是挺拔，可作大衣、茄克、套装裙、裤等的立领、翻领、西装领型，格调高雅，有气魄。

(四) 领的装饰手法 在确定领的造型和面料色彩后，运用各种工艺手段增强领的装饰效果是十分重要的。

1.采用花色面料 这是最简便、最常用的手法，利用织物和印花面料图案花型的自然分布，织锦缎、丝绸、色织布和印花布等；可以获得匀称、优雅的效果，如中式棉衣、连衣裙和衬衫等。

2.辅以挑补、绣花 我国刺绣工艺历史悠久，驰名中外，四大名绣（苏、湘、粤、蜀）还有京绣，有优秀的传统技艺，除绣出很多装饰欣赏品外，还有很多舞台绣衣、宫廷绣衣以及民间刺绣品的服用佳品。这些绣品除一部分收藏在博物馆外，更多的在舞台上出现，在民间、少数民族地区流传，它们都是来自民间艺人手工绣成的精美制品。目

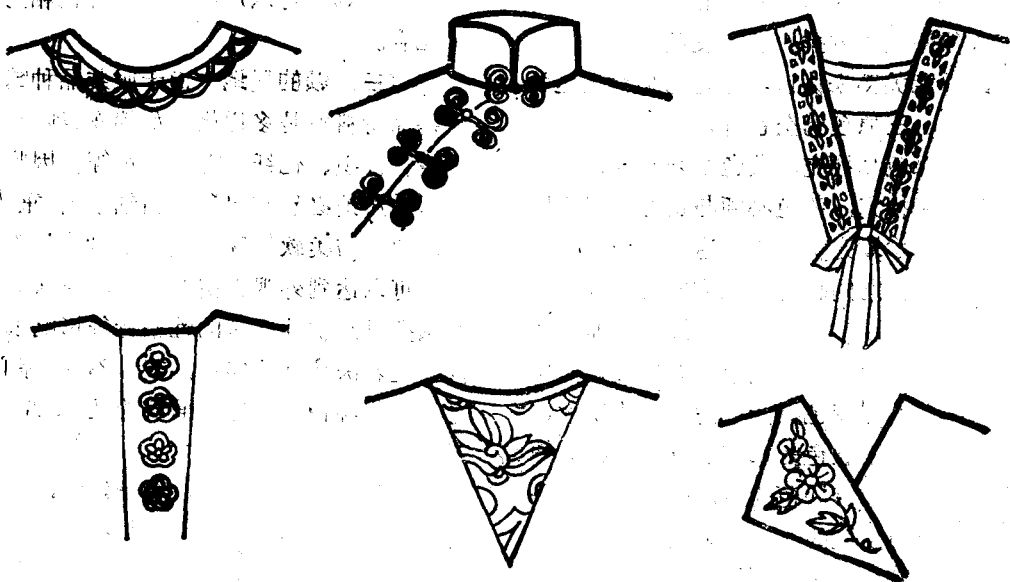


图37 角花边饰

前在城市里，越来越多地出现以机器绣花代替手工的快速刺绣，普遍运用在衬衫、礼服以及套装外衣上，并与十字挑花、块状补花、精细的抽纱网扣工艺交替组合装饰着现代服装的领、袖、裙、袋，以单独角花边饰连续排列和以件料形式出现，确实获得雅俗共赏、精巧别致的艺术效果。

领边运用绣花装饰，以少数民族为多，

如苗、瑶、布依、彝、黎等民族中最为常见。而现代服装主要在领角、胸前点缀些轻淡色调的装饰图案，更多地是在衬衫上运用。一些高档薄软质地的服装上，也可见抽纱工艺的装饰物，领边和胸上的细密针法，精巧地反映了图案花纹的转折与层次，因此，很受妇女们的喜爱（图37、图38）。

以挑、绣作为衣领的装饰工艺，精致优



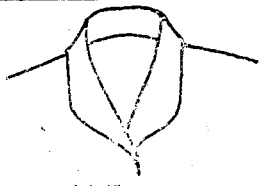
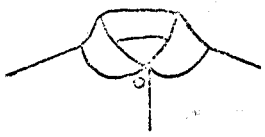




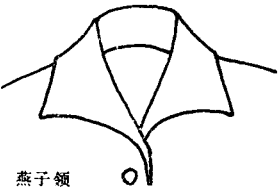

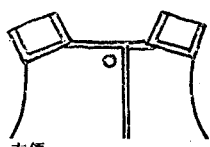
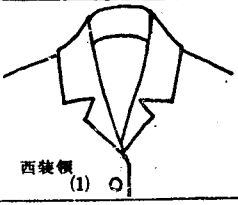



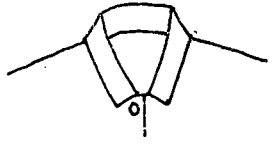
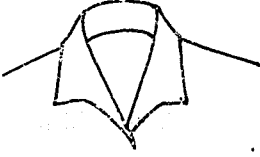
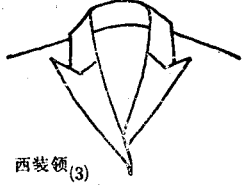
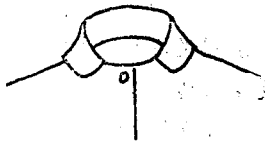
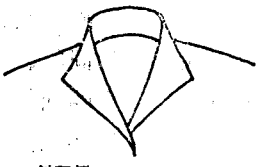
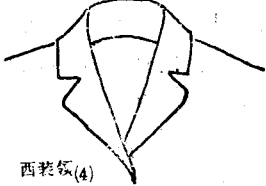
图38 少数民族领边绣花装饰

雅，而以块状补花工艺装饰童装的衣领和胸部，则又呈现敦厚、稚气，逗人喜爱。

3. 镶、包、滚边 这种装饰手法，在我国历史上三四十年前的清王朝时期的宫廷服饰最为流行。当时一件成衣制作只占十分之三，而镶滚之工反而要占十分之七。现在遗留下来的这种传统工艺只在西南、中南及东北部的白、侗、傣、纳西、蒙古、鄂伦春、

达斡尔、朝鲜等少数民族的服饰上还有较多反映。现代服装中，主要是在套装上大量采用同料、同色料或同类而色不同料或对比色彩的面料，以及花套边等包、镶、滚边手法进行装饰点缀，虽然在领饰花色上并不丰富，但确是别致、淡雅，获得较高格调的艺术效果。

下面介绍国内常用领型和国内外流行的

		
	青年领	
		
圆翻领	小方翻领	立方领
		
方翻领	尖翻领	燕子领
		
一字领	方领	西装领(1)
		
尖领	有边方翻领	西装领(2)
		
轻便领	翻领	西装领(3)
		
小圆翻领	斜翻领	西装领(4)