

民间

艺术丛书

中国民间美术

主编：李绵璐
编著：丘斌
张菁



壶

具



湖北美术出版社

中 国 民 间 美 术 丛 书



民间壶具

编著：丘斌 张苇

湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

民间壶具 / 丘斌, 张苇编著

—武汉: 湖北美术出版社, 2000. 2

(中国民间美术丛书)

ISBN 7-5394-0952-5

I. 民...

II. ①丘... ②张...

III. 生活用具, 壶具—工艺美术—中国

IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 03487 号

中国民间美术丛书·民间壶具

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹤路 75 号

邮 编: 430077

电 话: (027) 86787105

印 刷: 湖北日报社印刷厂

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 2.75

印 数: 1—3000 册

2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5394-0952-5 / J·860

定 价: 22.00 元

前

言

中国民间美术丛书



李绵璐

当今世界教育改革和发展的大趋势中，各国之间在相互交流和學習，相互借鉴和吸取的同时，都在注意一个教育导向问题，也就是说教育要立足并植根于民族传统文化的精华，把发扬民族传统精神、弘扬民族传统文化作为主导性工作方针之一。只有这样，才能奠定新一代公民在价值观念、文化修养、行为规范等方面具有祖国特色的初步根基，帮助他们在民族情感、国家意识上树立起牢靠的精神支柱。历史经验证明，一国教育若能较好发挥传统导向功能，则该国传统文化精华必然代代相传，社会的统一、进步和发展的进程必会顺利。反之，公民中就会产生妄自菲薄、自我否定的消极心态，引起各种消极情绪，这是值得警惕的。

我国民族传统文化，积淀了很多精华。在祖国大家

庭中的各民族当中产生、流传、发展着的民间美术极其丰富多彩，是我国民族传统文化精华之一，是民族艺术重要的组成部分。有待有识之士去开发，有待于向青年介绍，这就是我们编撰本套丛书的起因和目的。

我们这里谈的民间美术，是指在我国劳动人民生活中发生、发展、流传几千年的美术品，它存在于劳动人民生活的衣、食、住、用、行之中，流传极广，品类繁多。本书介绍的属于人们日常生活中的、节日活动中的两类民间美术品，重点进行深入浅出的艺术分析，图文并茂，具有知识性和欣赏性。

民间美术，反映着劳动人民对生活的感受、爱憎和欲望；贮存着可贵的知识、情感和科学技术，达到很高的成就。对于任何一个民族来说，如果从民族文化中抽去劳动人民所创造的这一部分，它不论在量上、质上都是贫弱可怜的。

本套丛书得到湖北美术出版社大力支持，得到中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会的帮助，在此表示深深的谢意。



目次

民 间 壶 具

图 版 目 录	附 图	其 他 壶 具	金 属 壶 具	陶 瓷 壶 具	图 概 说	前 言
●	●	●	●	●	●	●
78 79	70 77	62 69	54 61	3 53	1 18	1 2



概 说

丘 斌 张 菁

自古以来，举杯把盏，少不了盛酒的壶；沏茶品茗，离不得盛水的壶。无论静室雅轩，还是乡野陋村，壶永远是生活的道具，大口吞云，小口吐雾，贫贱不分，童叟无欺，忠实地为你送津解渴，滋心润喉。

历史上民间壶具的器形千奇百怪，归纳起来大体可分为高、中、矮、扁、圆、方、多楞、异形和象物型等，上天下小、上小下大，细分又见上下小中间大、上下一样大不等，真不胜枚举。

壶具的式样大体分为把壶和提梁壶两大类。把壶是指壶身的两侧，一侧有嘴(流)，一侧有把(执握)。提梁壶却有两种，一种是在壶身的一侧有嘴，肩部有两块对称的双眼瓷肩牌，使用时配上两条金属活动提环，又称桶壶；另一种壶身肩部制有一条固定的提梁，又称桥梁壶。

壶的规格叫法也不一致，除俗称“大”、“中”、“小”外，还有以“件”来区分规格的。譬如100件、80件、60件、50件、30件、20件、10件、5件等。其中100件最大，5件最小。如称最大的桥梁壶为100件桥梁壶，称最小的柚子壶为5件柚子壶。“件”的叫法由来已久，传说是由江西吉州舒姑窑的“百圾碎”演变而来，逐渐成为一种表示规格的标志。也有以“号”区分规格大小的。如大号莲子壶、二号莲子壶等，一般号数大的壶大，号数小的壶小。不同品种规格的壶的用途和适用对象也有所不同，如100件、80件的大桥梁壶适合集体用，中号壶适合家庭用。中号的把壶多用于整套茶具，如一把壶、四只杯、一块茶托盘，称为六头茶具。小号把壶更

适于装酱油、醋等。广东、福建人形象地把用小号把壶泡茶啜茗称作喝“功夫茶”，足见其中烹茗论笑之雅。也有说法称壶与“福”谐音，于是壶在民间又被视为吉祥物。

《诗经》上说“清酒百壶”，唐诗人高适诵“床头一壶酒，能更几回眠？”，阿庆嫂唱“垒起七星灶，铜壶煮三江”，纵观古今几千年，民间壶具源远流长，其式样之多，工艺之巧，艺术之高，早为世人所称誉。它是我们中华民族智慧的结晶，是祖国优秀传统文化的重要组成部分。壶具和其它酒器茶具一起，借助典雅的茶文化、浪漫的酒文化而凭添了民间艺术的无限生机和韵味。壶具以人们对高层次生活的不断探索和追求为契机，伴随社会的变革和演进，从壶形、色彩、装饰纹样，以及材料和制作工艺等方面不断

更新与发展，从另一个侧面反映出不同历史时期华夏文明古国的经济与文化特征。

从大量出土实物和史料记载看，远在距今六七千年的新石器时代，我国就能烧造出精美的彩陶壶。商周时又出现大量的青铜壶。商代壶多圆腹圈足，质朴无华；西周壶则大腹长颈，有盖，且兽身衔环，颇具装饰意味；春秋时期的壶盛行扁圆长颈，肩有伏兽，盖饰莲瓣，中立一鹤；战国的壶形益发多了起来，有圆、方、扁和瓠形等。圆形壶在汉代称为“钟”，方壶称为“釜”。有一种蒜头壶在汉代也较为典型。《淮南子》注：“十斛为钟”，《左传》曰：“釜十则钟”，《后汉书·郎顗传》说：“四釜为钟”，可见在汉代已有将壶作为量具的记载了。壶的大小不一，容量也各异。值得一提的是，使用壶具在古代还曾经有等级之差。据《潜确居类书》载：“壶周制也。而方圆有异。



①

青瓷虎子

高20cm

三国 丰城洪州窑

仿兽形，长圆筒形；圆口，筒至顶部设有曲圆条状提梁，下底座横二条状为肢足座。通体施青釉，釉厚处浅绿色，薄处闪黄，开细小纹片，后底座无釉。古代用于盛水，也有的作便器用。该器造型素朴，虽简单无饰纹，但设计合理实用，是典型的三国时期的青瓷器。



凡燕礼，与大夫射，卿大夫则皆用方壶，士皆用圆壶。以其大夫，尊之所有事，示为臣者，有方直之义，故用方。以其士旅食，卑之所有事，示为士者，以顺命为宜，故用圆。”

张德谦《瓶花谱》说：“古无瓷瓶，皆以铜为之。至唐始尚瓷器。”唐代经济出现空前的繁荣，手工业生产已非常发达，加之茗饮之风日盛，壶具制作也随之时兴起来。此时的青瓷、白瓷和釉下彩工艺已趋于成熟。从考古资料看，东汉至唐代盛行的鸡首壶、青瓷盘口壶不再出现，短形的小流（壶嘴）替代了壶上的鸡头。柄的高度也大为缩短，或低于壶口，或与壶口齐平。唐以前的壶无把手，只在肩部安系，或在颈部饰以双耳。自唐以后，带把壶开始流行。

唐代的壶多作酒器，当时称

之为“注子”或“偏提”。宋代仍沿称“注子”，用途没有变化。元代及明初的酒壶称为“执壶”。从字义上说，“注”是灌入的意思，“执”有拿和把持的含义，因其有柄，似乎叫执壶更为确切一些。一般来看，壶形较矮小的应称“注子”，壶形较高大、一侧附有执柄的则称“执壶”。

宋至元代的壶具在唐代的基础上又有了更大的发展，各种杯口壶、瓜棱壶、葫芦式壶、提梁壶等新款式样争奇斗妍。从元代始，青瓷生产的主导地位逐渐被江西景德镇的青花瓷和影青瓷所占据。北京元大都遗址出土的青花凤首扁壶，壶身为扁圆形，凤头作流，凤尾卷起作柄，壶体绘饰展翅飞翔的风。既保留了宋代的某些风格，在装饰和造型上又有所创新，实是元代青花瓷器中的精品。

明代以来，景德镇已成为全国制瓷的中心，最盛时有官窑50多个，



②

点彩鸡头壶

高 13.5cm

东晋 丰城洪州窑

此壶器形矮小，盘口、长颈、斜肩，腹部扁圆。肩上一鸡首为流，头顶有高冠，双目凸起，口直前伸。后端有一圆弧柄，上与口衔连，下同肩部相接，肩两侧有半环形纽各一。通身施青黄色釉，口沿与鸡首、双系以褐斑点彩。釉薄均匀，有小纹片，但大部分脱落。



民窑达 900 多个。壶形常见的有梨形壶、龙柄壶、莲瓣壶、鸡心壶、亭盖方壶等。宜兴紫砂陶此时也最具特色，颇有与瓷器分庭抗礼之势。明代后期是紫砂壶创作的鼎盛时期。时大彬是晚明最负盛名的制壶大师。

从清代到民国，壶的造型更为丰富，品种也愈发多种多样。清代的名茶具代表作有青石竹节壶、青花松竹梅壶、道光小方壶和粉彩菊花壶等。大的有 60 多厘米高，小的仅可掌上把玩。

清代以后，品茶更讲究开水直接冲沏。茶壶以小为贵，小则香不溢散，让人更好地享受到醇和回甜、芬芳清爽的妙蕴，探寻品茗时那种清心怡情的幽雅意境，各种精美陶瓷茶壶也应运而生。这一时期，各地制壶妙手竞相献艺，漆壶、紫铜壶、金、银、锡壶等不同材料的品种，犹如百

花争妍，标新立异。

陶瓷壶具

陶瓷是陶器和瓷器的通称。凡用陶土和瓷土这两种不同性质的粘土为原料，经过配料、成形、干燥、焙烧等工艺流程制成的器物，都可以叫作陶瓷。制瓷是制陶的继续，是人类用火以来，用廉价的资源为自身生活服务的一项伟大发明。它伴随着人类文明的历史走过了漫长的岁月。陶瓷壶具无论在造型、瓷釉的质地还是在装饰的色彩和纹样上，都经历了从原始到成熟，由粗糙向精细的过渡和演化。

洪州窑

唐代名窑之一。在江西丰城县赣江西岸的罗湖。始于南朝末，终于晚唐。以烧青瓷为主，釉色一般较淡，青中泛黄，色调较深沉的接近褐色。也有黄褐釉瓷，胎体加工不细，与茶圣陆羽所著《茶经》的“洪州瓷褐”相符。另有一种青绿釉瓷，色调



③

龙柄鸡头壶

高 20.5cm

南北朝 丰城洪州窑

宽洗口，长颈、凸肩、深腹、平底。直立鸡头流，弯曲龙形柄连洗口，龙首衔沿，桥形系对称而立，壶体通施青釉，但基本脱落。造型丰满，实用性强。



较深，灰青明亮。洪州窑讲究装饰，但不精巧。洪州窑的鸡头壶，以壶嘴做成鸡首而得名，一般是在小盘口壶肩部的一侧贴鸡头，另一侧塑鸡尾，头尾前后对称，便于握持和倾倒。鸡头多系实心，纯属一种装饰，但也见有鸡头和壶身相通的。作为酒器，鸡头壶符合当时人们基本生活的需要和审美心理。

长沙窑

唐代名窑。地处湖南长沙铜官镇瓦渣坪，亦称铜官窑或瓦渣坪窑。始创于唐，终于五代。釉色有青、黄、玉、白等。长沙窑在制瓷装饰上对陶瓷业有特殊贡献，如较早出现的模印贴花、纹饰褐色彩斑等，并首创了釉下彩绘。釉下褐绿彩有两种：一种是在坯上用褐绿彩直接画纹饰，另一种是先在坯上刻出纹饰轮廓线，再在线上填绘褐绿彩，最后

施青釉。它突破了青瓷历来的单一青色，丰富了唐代瓷器的装饰艺术。此外，模塑贴花、印花、刻花、堆花等都是引人入胜的装饰，极富典雅的民间韵味。青釉褐斑贴花双系壶在长沙窑陶瓷工艺中最具特色。先将湿泥在动植物图形的印模上印好贴片，然后将这些贴片粘贴在半湿未干的壶腹、壶纽或流下，并在贴片处涂上褐色斑块釉，通体再施上一层透明青釉，而使图形更加醒目，富于浮雕效果。该壶造型稳重，卷沿，侈口，直颈高领，圆肩，椭圆腹，平底，低圈足，肩部安有六面形短流、双系和曲形柄。

吉州窑

宋代南方著名民间瓷窑。窑址在江西吉安永和镇。始于五代，盛于宋代，至元代衰落。有青釉、绿釉、白釉、黑釉和彩绘等。相传以舒翁及其女儿舒娇所制的白釉最佳。黑釉花色较多，有滴珠、鹧鸪斑、玳瑁斑，



④

木桶形小注

高 6.8cm

唐代 江西出土

仿木桶造型。桶把即提梁，短直流。肩部开一圆孔，为进水和气孔之用。釉色界于褐白之间，丰富而自然。该水注形状乖巧特别，于朴拙中透出雅致。



也有绘龙凤纹的。技法应用洒釉、贴花、剔花和印花等工艺。舒氏新创的木叶贴花和剪纸贴印技法，具有浓郁的民间美术风格。吉州窑印花执壶，壶颈为圆筒形，腹身扁鼓，把与口平，肩部有对称的双系，在壶的腹部印有荷花纹饰，釉面黑褐，无光泽，整个装饰具备典型的吉州窑风味。

宜兴窑

在江苏宜兴，故名。其创制始于北宋，兴盛于明清。紫砂陶是宜兴最负盛名的陶器品种。以当地特有的紫砂泥作原料，质地坚细，色泽沉静，制作精美。根据调配方法及烧成温度的变化，制品可呈天青、栗色、暗肝、梨皮、朱砂紫、海棠红、青灰、墨绿等诸多色彩。宜兴陶主要成就在于独具一格的茶壶，其名品之多，制器之巧，足以惊人。宜兴紫砂壶有七大优点：“色香味皆

蕴”，“茶叶越发醇郁芳沁”；壶经久耐用，即使是空壶，沸水注入，也有茶味隐蕴；不易霉馥变质；耐热性好，冬天注入沸水或置文火炖烧，无胀裂之虞；传热缓慢，提携不烫手；久用之器常加涤拭，愈益隽美，光泽莹润；其形其色多变，耐人寻味。紫砂壶的造型讲究线与面的处理，一般可分为两大类：一是模拟某些自然物象，如瓜果、花卉、动物等，并加以变化；二为几何形纹组合构成，讲究比例变化。宜兴紫砂艺人名家辈出，他们代代相传，一脉相承，堪称今古艺术大师、紫砂巨匠。他们凭借自身独特的灵感和高超技艺，信手捏、雕、塑、堆，似随手造作却颇精工，所造壶韵致宜人、百态千姿，具有很高的艺术鉴赏价值和臻于完美的实用价值。当时民谣：“壶家妙手称三大”，即时大彬、李大仲芳、徐大友泉。其中时大彬最负盛名。他最初仿制供春壶，所制之壶，不务妍



⑤

印花褐彩斑双系壶

高 23cm

唐代 长沙铜官窑

喇叭形器口，丰肩、直筒腹、平底，肩部安短流、双系和曲形柄。以模印的植物形贴花饰于壶腹流的下端和双系的下端，并晕施大片褐彩，属长沙窑很有特色的工艺。