

鬼神



中国民俗文化

彩图版

中国
社会
出版
社

中国民俗文化



鬼神

鸿宇 编著

中国社会出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国民俗文化 / 鸿宇编著. — 北京: 中国社会出版社,
2004.12

ISBN 7-5087-0335-9

I. 中… II. 鸿… III. 风俗习惯—中国
IV. K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 120410 号

鬼 神

鸿宇 编著

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

地 址: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: 66068205 电 挂: 66051713

责任编辑: 张殿清

印 刷: 北京飞达印刷有限责任公司

版本记录: 720 × 980 毫米 16 开本 50 印张 650 千字

2004 年 12 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000

书 号: ISBN 7-5087-0335-9/K · 92

全套定价: 120.00 元 (本册 30.00 元)

前言



中国自古以来一直流传着神仙的传说：白日飞升、羽化登仙、化身千亿、同寿天地一直是凡人对神仙生活的描述。在人们的传说中，对神仙有着诸多的想象，这些想象汇集成为多姿多彩、精彩纷呈的神仙世界、神仙体系。在这体系中人的位置是不固定的，人们可以向上升迁住进天宫，享受欢乐；或者是向下跌入地狱，遭受折磨。而人究竟是进天宫还是入地狱，则取决于他自己是否勤于修道、行善积德等。因此神仙信仰在某种程度上对世俗人们的行为产生制约作用，对世间的道德伦理规范有着巨大的影响。

本书以大量生动、活泼、优美的文字，配以精美的图片，多角度、全方位地向读者展现了神仙世界形成、发展的历史。全书以中国人神仙信仰系统的产生、演变的过程为纵线，以抽象的、烟消云散的历朝各代的史事人物为横剖，对这个异彩纷呈、神秘莫测的神仙世界进行了系统而又详尽的介绍。其中既有辉煌的天宫、阴暗的地府、清冷的月宫、还有庄严的西方净土。同时，本书还以细腻的笔触、优美的文字诠释了一个又一个的人神相恋的美丽传说。这些传说或哀婉凄艳，或缠绵悱恻，或爱恨交织，它们共同编织了一幅精彩绝伦的神仙画卷。



目 录

第一章 造神史话

半人半神话神仙	8
老而不死是为仙	12
女娲的传说	16
大神伏羲	18
仙界首脑的传说	22
西王母的传说	26

第二章 教神传说

释迦牟尼	32
四大菩萨	36
四大天王	44
天龙八部	48

第三章 天上人间

神仙在人间	54
仙驾光临	58
民间八仙的传说	62
羿与嫦娥的故事	66
飞升的天仙们	70
逍遥的地仙们	72

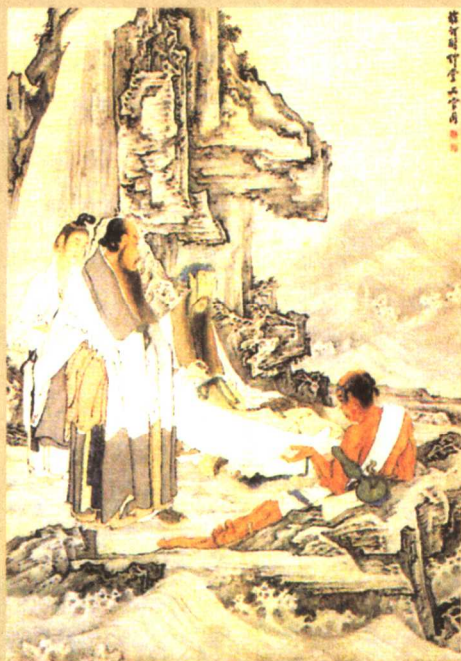


第四章 阴间鬼神

阎罗王：地狱的真正主宰	78
判官：辅佐阎罗王办案的阴官	84
钟馗：专事捉鬼吃鬼的鬼王	86
孟婆神：迷魂汤的制造和使用	88
牛头马面：阴府中的打手	90
无常：勾魂摄魄的使者	92
罗刹：地狱第一恶鬼	94
五大瘟神：传播瘟疫的疫鬼	98

第五章 神仙世界

天宫：天国的皇宫	106
月宫：千古寂寞的冷宫	110
地府：终极的审判机构	114
西方净土：彼岸的桃源	118

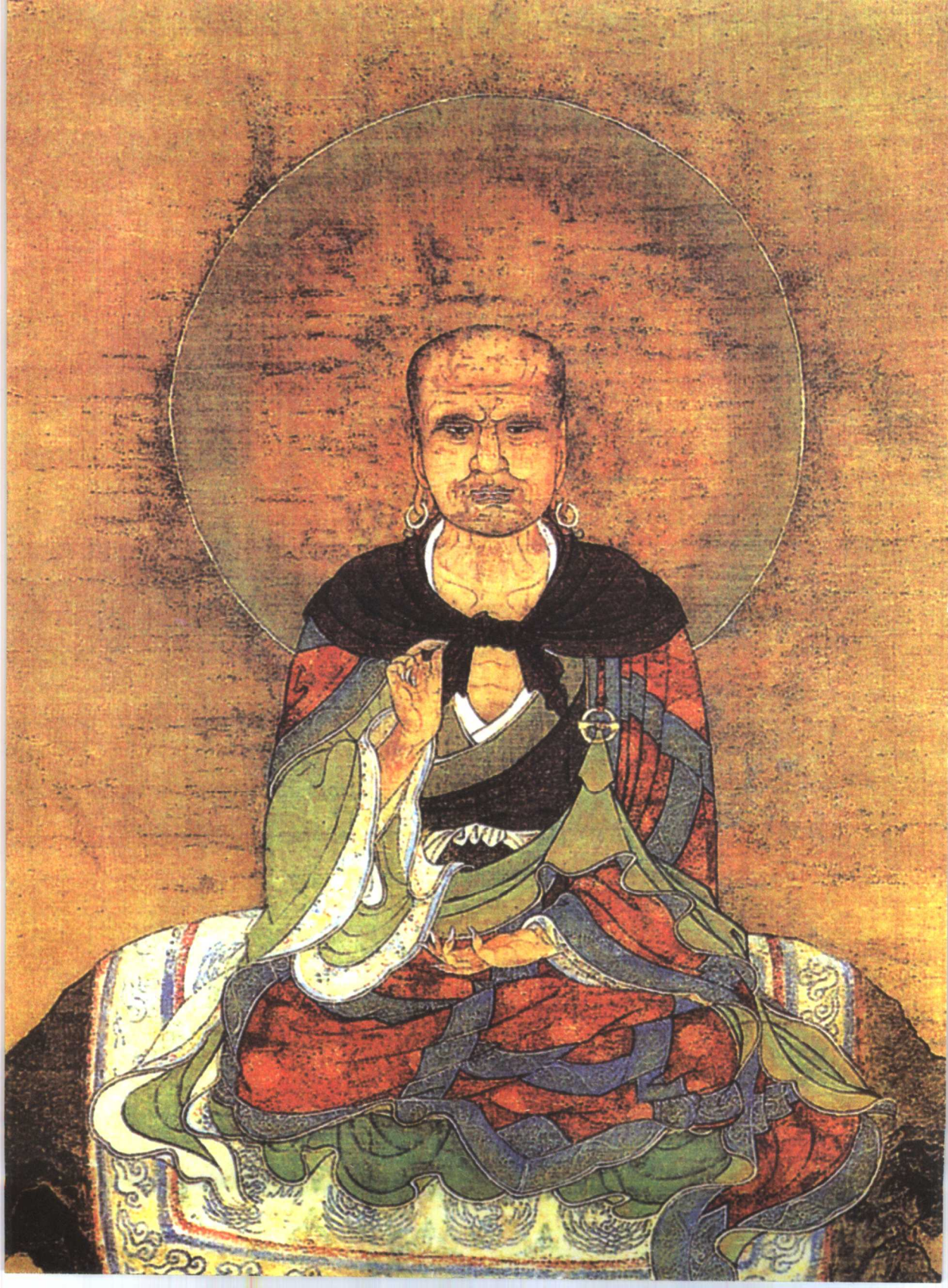


第六章 鬼神之恋

阴阳相隔：情比金坚	122
人神爱恋：艳遇与宿命	126
真爱无悔：只羡鸳鸯不羡仙	130

第七章 吉祥如意

文武财神：招财进宝的化身	136
和合二仙：如意吉祥神	140
福星高照：幸福美满	144
婚姻爱神：愿天下有情人终成眷属	150
山神·城隍·土地 民间生活求拜的对象	154
门神·灶神·厕神 神灵万能的想产物	160
魁星与文昌帝君：文人心中的福星	166



造神史话

要了解神仙，必须了解神仙产生的背景，这是一个看起来极其简单，却有着复杂文化内涵的问题。简单地说是因为在漫长的人类历史中，常人有太多无法解释的现象与事件，于是就产生了超人力的想象——神仙。

半人半神

话神仙

这是一个流传已久的神话：天地起源时是混沌的一片，像一个蛋壳般紧紧包裹着，一个叫盘古的孩子在其中孕育成长。终于有一天，盘古厌倦了这样无法舒展身心的窒息生活，找来一把利斧劈开了天地，于是清气上升而为天、浊气下降成为地，他终于可以自由地呼吸新鲜的空气了。

过了不知几万年，盘古的生命走向了尽头，于是他将自己的一切都奉献给了天地：风和云是他口中呼出的气团；滚过天际的隆隆雷声是他发出的最后的吼叫；他的左眼变成了光芒万丈的太阳；右眼变成了皎洁明亮的月亮；头发和胡须变成了天空中闪烁的星星；他的手足和身躯支撑起天空，成为大地的四极和五方的名山；他的血液化成江河；经脉变成大道；肌肉成为田地；他



盘古

的皮肤和汗毛变成了花草树木；牙齿、骨头和骨髓化成蕴藏在大地下的闪光的金属、坚硬的石头、美丽的珍珠和湿润的玉石；就连他身上的汗水也变了，变成滋润大地的雨露和甘霖。一个充满了魅力和生命的世界就这样造就了。

后来

有一位女性继承了盘古的事业，她使世界出现了活的生灵——人类。这位女性有着一颗温柔而慈悲的心，她将自己的寂寞转化为柔情，在泥潭之中亲手捏出了第一个泥

人。看着他活蹦乱跳地叫“妈妈”，她也兴奋了，不断地捏着、造着，直到劳累不堪，于是干脆拿起地上的一根绳子挥舞起来，泥点子溅到地上，也都化成了人，于是人类有了贵贱之分。她还告诉



女 媧

自己的孩子们，只要男女互相结成夫妻，就能够养育下一代，婚姻制度就这样出现了。这位女性就是人类的始祖母亲——女娲。

盘古和女娲都是创造之神，世间万物或由他们创造，或由他们变化而成，先民们认为没有他们，就没有世界，他们代表了“神”最初的涵义。《说文解字》说：“神，天神。引出万物者也。”神，在古人的概念中是真正无可争议的崇高象征。

盘古、女娲之后，人类传说中又相继出现了一些“神”，比如女娲的哥哥伏羲、为了人类不受10个太阳烘烤而射落9日的后羿等等。随



盘 古

着人类对世界、对生殖奥秘了解的深入，神似乎具有了更多的人性化特征，有的根本就是半人半神的英雄，比如说治水有功的大禹。

大禹是继舜之后的部落联盟首领，



禹王治水



盘古塑像



三门峡大禹塑像

也是中原大地上第一个奴隶制王朝——夏朝的真正缔造者。除了首领的威严之外，真正使大禹受万民所景仰还是他当首领之前治水的功德。

然而仅仅有人的形象是不够的，不足以突出大禹之伟大，于是，大禹又有了另一个身份——“大熊”。《淮南子》记载，大禹为了加快疏通水路的速度，变

身成一头大熊，用身躯和利爪开山辟路，使大水终于有了宣泄的正确途径。大禹也从此由一个真实的历史英雄，上升为一个有着超凡法力的神。

从神话的角度考虑，大禹的形象与古希腊神话中那些半人半神的英雄最为类似，既有超人的禀赋，又没有脱离历史事件而存在，因此反映了先民在历史



黄河大禹渡口的大禹塑像



开封禹王台

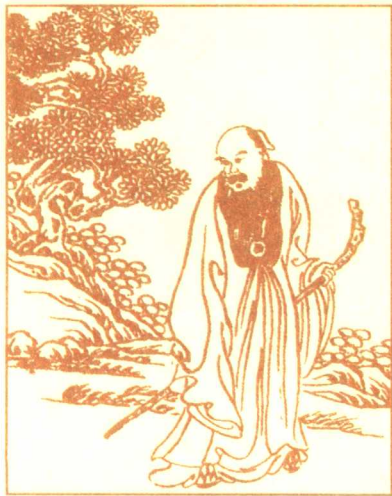
真实基础上的创造与想象。可惜的是，中国神话终于没有朝着人格化和历史化的道路发展下去，于是也就缺乏古希腊神话那种史诗般的光彩。不过，半人的神在概念上还是提供了一种人与神交互作用变化的可能，这为宗教产生后“神”、“仙”的结合埋下了伏笔。

老而不死是为仙

今人喜欢将“神”、“仙”连用，却很少有人知道，仙的出现，远远晚于神，他是伴随着道教走上历史舞台的。

先让我们 看看早期文献中的“仙”吧。汉代的《古诗十九首》写道：“仙人王子乔，难可与等期。”王子乔是什么人？《列仙传》说他是周灵王的太子，好吹笙做凤凰鸣，他成仙后还曾乘鹤归来，又翩然而去，只给后人留下无限遐想。

再来考究一下彭祖，一位以长



寿著称的传奇人物。传说他是颛顼的玄孙，活了800多岁。在有生之年，他不营名誉，不好车服，只是以养生治身为务，创造了一大套养生的理论。

不过，值得玩味的是，尽管彭祖的事迹被收录在《神仙传》中，但彭祖自己坚决不承认仙人的身份，他认为“仙人者，或竦身入云，无翅而飞；或驾龙乘云，上造天阶；或化为鸟兽，游浮青云；或潜行江海，翱翔名山；或食元气，或茹芝草，或出入人间而人不识，或隐其身而莫之见。面生异骨，体有奇毛，率好深僻，不交俗流”。

彭祖对于仙人的定义，与王子乔的形象不谋而合，于是，我们对“仙人”有



黄 帝

了初步的印象——他们是那种可以上天入地、随意变化的超人，有时会驯养一些奇珍异兽以供驱使，比如说代表仁义的麒麟、象征长寿的仙鹤等等。平日里，仙人吸取天地之精华，服食仙草灵芝，即使出入人间也不会被凡人所发觉。而大多数时间里，他们更愿意远离世俗，在深山幽谷中出没。

当然，长生不死是仙人首要的特征，无论过去多少年，他们的容颜还是与离开尘世的那一天相同，即使耄耋的老者，也拥有着鹤发童颜。



仙凤来仪

因此《释名》中很明白地宣告：“仙，老而不死。”人类无法回避死亡，却又希冀永生，“鬼”在短期内虽然满足了他们对生命延续的渴望，可死后的世界毕竟是虚无缥缈的，只有生命才是真实的存在，人们在想尽各种方法延长生命的同时，又臆造出了“仙”来表达永生的企盼。

如果说，神是天生的，具备人类无可选择的崇高，仙则集中了人类的向往：永恒的生命、美丽的容颜、善良的美德、无所不能的法力和悠闲的生活。

人文初祖



轩辕黄帝塑像

只是仙的一切都来自后天的修炼，或服食丹药，或炼气养颜……人们相信，世间确实有能令人不死的方法，就像高山不崩、大海无竭一样。只要能找到诀窍，一切都能实现。有时成仙根本就是巧合，比如说广为流传的“烂柯山”故事中主人公王质，只因在深山中看了一盘围棋，就蹉跎了百年的光阴，山下的世界物是人非，变得陌生，终于他又回归了深山，成为仙人谱中的一员。所以有不少求道之人在人迹罕至的深山结庐而居，希望发生奇迹。

至于长生之后要做什么，却很少有人关注。在人们的思想里，仙固然有救

危济难、主掌死生的能力，但更多的则是自身生活的优游，这从魏晋时期大量的游仙诗中可以窥见端倪。

有人说《山海经》中的“不死国”、“不死民”、“三面人”是仙的原型，“不死国”所食的“甘木”就是后来的修道者孜孜以求的长生丹药，但是我们无法忽视，神仙体系是伴随着日益繁荣起来的黄老之学而真正建立起来的。

黄指黄帝，老指老子。前者是上古的帝王，华夏民族的祖先，最有资格纳入神话中的人物，后者则是春秋时期的哲学家，被尊为道家学说和道教的创始人，孔子曾经向他问“礼”。黄、老原本是不相干的，只是老子“无为而治”的观念似乎与部落联盟时期的历史现实颇为契合，从“黄”到“老”的关系于是有了一种实践到总结的意味。黄老之学在汉初受到推崇。直到汉武帝采纳了儒士董仲舒的建议开始独尊儒术的时候，黄老之学还是以哲学思想而非神仙道术屹立于学术之林的。可后来，它渐渐转向宗教化的崇拜。东汉明帝、章帝之际（公元58——公元88年），益州太守王阜在《老子圣母碑》一文中写道：“老子者，道也。乃生于形之先，起于太初之前，行于太素之元，浮游六虚，出入幽冥，观混合之未别，窥浊清之未分。”

他将老子神化为先天地之神物，并与“道”相等同。到了汉末黄巾起义时，张角已经用太上老君（即老子）作为至高神来号召民众了。

随着道教的不断完善，仙的队伍日益扩大，东晋高道陶弘景写了一本著名



顓頊陵

的道教著作《真灵位业图》，对当时传说的仙逐一列举并排明位置，他把仙的等级定为7个级别（即7阶），分别根据他们所住的位置高低来区分：

第一阶是以中位主神元始天尊为首的玉清境诸天帝道君，共29名。

第二阶是以太上大道君为首的上清境诸神，共104名。

第三阶是以太极金阙帝君为首的上清太极金阙诸神，共84名。

第四阶是以太上老君为首的太清境诸神，共174名。

第五阶是以九宫尚书张奉

为首的诸天曹仙官，共36名。

第六阶是以定录真君茅因为首的诸位地仙，共173名。

第七阶是以丰都北阴大帝为首的阴曹地狱诸鬼官，共88名。

这个排位，随着道教的发展而不断改动和完善，比如说第二阶和第三阶都是上清境，后人将二者合并，于是就有了后来著名的“三清”；又比如说随着玉皇大帝的出现，仙有了正式的职责。而且随着年代的递进，仙的数量也在不断增长：有修炼成仙的，有积善成仙的，有仙国自己的后代（这一方面尤以仙女为多，像七仙女、织女、龙女等等）。但《真灵位业图》毕竟是第一本系统明确的列仙著作，且将上古圣贤尧舜、儒家代表颜回以及秦始皇、汉高祖等都列了进去，揭示了此系统中儒道的结合。书中把神话中的盘古作为最高的神灵，拉开了神、仙结合的帷幕。



炎黄二帝巨型像

女媧的传说

与盘古同样具有创造之神地位的，还有一位女性大神——女媧。《说文解字》中说：“媧，古之神圣女，化万物者也。”认为她是万物的创造者。考虑到盘古的身躯主要是变化为大自然中的日月山川、风云雨泽、草木金石、风雨江河等事物，并未涉及禽兽，女媧于是对盘古的创造进行了“补充”，即创造了盘古未来得及创造的动物界，完成了创造万物的事业。

女媧 的另一件丰功伟绩是补天，这个神话在民间流传极广，其起源也相当早。在《淮南子·览冥训》的记载中，这个故事就已经很完整了。

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火滥炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颧民，鸷鸟攫老弱。于是女媧炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。

在这里，并未提到是什么原因造成这种天崩地裂的状态，文中主要讲述了女媧炼出“五色石”把天漏的地方补好，砍掉大鳌的爪子把天支好、稳定住，并以芦苇烧灰止住了水灾的补天经过。《红楼梦》一开头也提到这个故事，并假说补天的“五色石”有一块没有用上，后来出入凡间，就是贾宝玉。《封神演义》中不仅提到商纣王祭祀女媧，并认



女媧娘娘