
畫幅中的蘇聯青年



外 國 文 書 籍 出 版 局 出 版

一 九 五 四 年 。 莫 斯 科

『我們是爭取未來的黨，而未來是屬於青年的。我們是革新者的黨，而青年總是樂於追隨革新者的。我們是對陳腐的東西作忘我鬥爭的黨，而青年總是走在這一忘我鬥爭的最前列』。

(列寧語)



蘇聯人民雕塑家穆希娜爲一九三七年在巴黎舉行的世界博覽會的蘇聯館創作了一座雕塑羣像『工人與集體農莊女莊員』，她以社會主義國家青年公民的形象作爲這座羣像的題材並不是偶然的。這座具有勇往直前神態的雕塑羣像充滿高度動人力和突進的激情——這就是體現着蘇維埃國家工農親密聯盟這個社會主義制度不可動搖的基礎的綜合形象。

梁吉娜採用類似畫題於一九三四年繪了一幅畫『越登越高』，這幅畫中的男女青年形象也充滿那種富有理想的激情。這些藝術形象表現出了蘇聯人民嚮往光明未來的意向和爲偉大目標而奮鬥的巨大精力。

一九一七年，共產黨組織並發動俄國各族人民實行了武裝起義，引導他們取得了偉大十月社會主義革命的勝利。勞動人民從此擺脫了沙皇制度、地主和資本家的世代壓迫。政權轉歸工農掌握。先進青年也曾參加了這個推翻專制制度的鬥爭。經過戰鬥鍛鍊並以馬克思列寧主義革命理論武裝起來的共產黨把人民引導上了建設世界第一個社會主義國家的道路。

蘇聯青年和全體人民一起成長和壯大起來了。在社會主義建設的所有階段，青年們和自己的父兄一起在祖國的建設者和保衛者的前列中並肩前進。

在蘇聯男女青年的面前敞開着通向自由創造性勞動和科學與文化高峯的一切道路。

在布哈勒斯特、柏林、布達佩斯舉行世界青年聯歡節時，最引人注意的是蘇聯代表團。這些代表團中有聞名的集體農莊女莊員、青年科學家、演員、音樂家和大學生。

蘇聯青年在各個國際藝術觀摩會上實際向全世界證明，社會主義爲個性的發展和完善提供了廣闊的園地，它不斷從人民羣衆中提拔出大量新的人材。

這些成就是由於蘇聯特別關注青年的結果。

青年——這是蘇聯人民的未來，是令他們愉快和引以自豪的人。

共產黨和全體蘇聯人民希望青年能成爲無愧於那些曾不惜生命與專制制度進行鬥爭，不遺餘力在我國從事社會主義建設，爲祖國的自由和獨立而曾與法西斯勢力進行戰鬥的人們的接班人。

共產黨和蘇聯政府教育青年要勇敢、堅毅和不怕困難。蘇聯青年滿懷信心地瞻望着自己的未來，因為全體蘇聯人民今天已在努力創造着這種未來。

蘇維埃政權對正在成長的一代人經常予以極大的關懷。偉大十月革命成功後便立即通過了保護母嬰法、國民教育法和禁用童工法。蘇聯現在施行的是七年制普及義務教育，而到第五個五年計劃結束時（一九五五年），在城市和鄉村將過渡到十年制普及教育。目前在蘇聯各種學校中學習的有五千七百萬公民。爲了對這一數字能有個比較明確的概念起見，只要指出在蘇聯僅只大學生的人數就超過西歐所有國家大學生的總數這一事實就夠了。

爲了保護正在成長的一代人的健康，蘇聯政府在各地廣泛建立有國立兒童機關（托兒所、幼兒園、林間學校、療養院、兒科質疑處、醫院等）網。

我國爲兒童個性的有益和自由的發展創造了一切條件。最好的樓房用來設立少先宮、兒童戲院和兒童電影院。在許多城市和鄉村裏都設有兒童技術站、音樂和舞蹈學校。兒童的業餘創作和技術創作的成績常在莫斯科和各盟員共和國首都的業餘藝術表演會上和展覽會上表演和陳列。

我國極爲注意兒童的休息。每到夏天，成千上萬的兒童到設立在風景如畫的地方的少先夏令營去。許多中小學生和大學生到我國各地去作極有趣味的旅行。黑海沿岸和其他療養地的許多療養院是撥歸兒童們享用的。單以克里木『阿爾鐵克』這個少先營來講，在它成立以來的這個時期內就有蘇聯各民族的數十萬兒童，其中甚至有來自我國各最遙遠地區的兒童，以及許多外國賓客在這裏休息過。

蘇聯青年熱愛運動：踢足球已成爲真正人民的娛樂。在格里果利也夫的『球門手』一畫中可以看到少年足球熱愛者的形象。真正的足球健將是從這些愛好者中成長起來的。這些愛好者中間有很多人在各志願體育協會附設的少年運動部練習。許多著名的蘇聯運動健將正是從這種少年運動學校成長起來的。

傑涅卡的『接力賽跑』一畫表現的是首都優秀賽跑員最普遍的競賽之一——各個體育協會間舉行的沿環行花園大街的傳統接力賽跑。克達伊卡的『跳欄』一畫描繪的是一個年青的騎馬運動健將。

蘇聯的日曆中標有一些節日，這些節日的真正主人公是兒童。在陽光絢爛的五一節日中，在與寒假同時的新年節日中，兒童們聚集在專爲他們舉行節日樅樹會、遊藝會和演戲的戲院及音樂廳裏。在這些節日裏，各個城市的中央廣場就變成節日的市場，其情況就好像玄妙神話中所講的一樣。飾有奇花異卉的貨攤上堆滿玩具、糖食和書籍。這些貨攤從四方圍着修飾得閃閃發光的大樅樹和表演台，台上有雜劇演員和雜技演員表演。在愉快的假期和每逢星期日，公園的林蔭道上和附近如眠般寂靜的樹林中便洋溢起青年們的嘹亮歌聲，現出一片活躍的氣氛。一些青年在沒有踩踏過的雪上開闢出一條新滑雪道，另一些青年則在平亮如鏡的冰道上矯捷地滑着冰。

但是，蘇聯青年不僅會暢快地休息，而且會認真地工作和學習。蘇聯的中小學培養着有素養，有文化的青年，他們在畢業後既能去獨立工作，也能去繼續受專門的高等教育。根據政府決議現在蘇聯的中等學校增添一門綜合工藝學習基礎課程，因為這種學習將使得中學畢業生的學識更加接近社會主義國民經濟的需要。

許多工藝學校和工廠藝徒學校培養着大批的各種專業熟練幹部。我們在薩切立的『工藝學校裏的新課題』一畫裏看到的就是這樣一個工藝學校中的受教養者。未來的鑄工們在津津有味地鑽研着『新課題』——高速金屬切削法。

目前蘇聯所有的人都在學習：一些人在進修，另一些人在掌握新專門技能，再有一些人在提高自己的一般文化水平。青年們在夜校、中等專科技術學校和高等學校裏學習。有些高等技術學校在大工廠裏設有分校。

列寧共產主義青年團這一羣衆性組織在教育青年方面給共產黨以很大的幫助。作共青團員對每個青年說來是非常光榮的，然而於此同時，這也是一個很大的責任：共青團員經常要站在學習和勞動的最前列，如果有必要時還要站在保衛祖國的最前列。

共青團員卓姬、馬特洛索夫和地下組織『青年近衛軍』的成員——克拉斯諾頓的英雄們的功績是共青團員們在偉大衛國戰爭中表現英勇堅強的不朽榜樣。這些英雄的形象表現在許多蘇聯藝術作品裏。

一貫遵循社會主義現實主義原則的蘇聯造型藝術自然是不能忽視青年們的生活的。

有不少畫幅都是以青年為題材的。其中一些畫幅刊印在本畫冊裏。自然，本畫冊中所複製的畫遠沒有完全表達出蘇聯畫家的成就，並且也不可能提供出我國青年生活的一個全面的圖景。

* * *

蘇聯繪畫藝術不僅是反映蘇聯青年的生活、學習、休息和英勇事績，而同時是用對祖國無限忠誠的精神、用無產階級國際主義精神和高度的共產主義自覺精神對青年進行思想教育的重要工具。

現實主義藝術作品不是用教誨，而是用對生活全面詳盡的表現，用對足為別人效法的人物的性格的深刻揭示來感化欣賞者。

在『弗·依·列寧在共青團第三次全國代表大會上演說』（一九二〇年召開）一畫裏，我們看到的是堅毅而熱情奮發的青年的形象。

大會的代表們是從國內戰爭的前綫、從田間和被戰爭破壞後剛剛恢復起來的工廠直接來到這裏的。他們屏息傾聽弗·依·列寧關於未來的深刻講話。偉大領袖指出：青年的主要任務，是學習和掌握為積極參加共產主義建設所必需的知識。

這幅畫的作者們——約干松和青年畫家索科洛夫、捷京、徹巴科夫、費迪什—克蘭季耶夫斯卡姬——滿懷着巨大的生活真理工巧而充分地把偉大革命領袖對青年們

作感人心弦談話的場面表現了出來。這些青年肩負了巨大的歷史責任：他們曾和父兄一起擊潰了敵人，捍衛了偉大十月革命的成果，建立了新的美滿的社會主義國家。

畫家們把列寧畫在青年們的中間。列寧站在舞台前部，他前面是坐滿代表的寬濶大廳。由於佈局得當，賞畫者從代表大會主席團所在的舞台後面不僅一眼立即可以看到整個大廳，而且可以看出前排共青團員的姿態。

每個與會者各具姿勢聆聽着敬愛領袖的講話，該畫巧妙地把這點表現了出來。這幅畫真實地表現了光榮而艱難的國內戰爭時期這個畫題。代表大會的代表穿得形形色色。他們的衣服能幫助賞畫者猜出他們的履歷：這裏可以看到有被砲火燻燎過的舊軍大衣，有短皮大衣，有前線騎兵戰士的大紅色馬褲，有樸素的工人短外衣和農民的羊皮短襖。

畫面的色彩是由冷淡的草綠和暗藍的色調跟溫暖的棕紅顏色兩相比照之下構成的。棕紅顏色好像光明而溫暖的波浪一樣從畫的中心部分伸展開來，使賞畫者感覺到大廳內籠罩着一種熱情迸發的氣氛。如果看一下畫的左上角舞台側面那種霧塵塵的暗藍色，就似乎覺得冷酷、混亂和破裂的俄國的無邊無際的疆土在通向這個大廳，而這些青年則被召喚去振興這個俄國，並把它推向新的生活，那麼就會感到畫面的那種色調對照顯得特別突出。

正因為畫中所描繪的蘇維埃國家的歷史事件被表達得親切、誠摯和真實，所以這張畫給賞畫者一種強烈的影響。國內戰爭時期那些熱情和對美好將來滿懷信心的青年模範，會不知不覺地使現代人向這幅畫中的人物看齊。

畫家瓦爾拉莫夫在『弗·依·列寧和兒童們在一起』一畫中，表現出列寧對兒童的熱愛和關注。列寧善於很好而認真地和兒童們談話，兒童們也樂意信任他，把自己的隱衷想法講給他聽。

一羣鄉村孩子活潑天真地圍着出來散步的列寧。其中有一個孩子比較勇敢，坐在長橈上和列寧作『認真的』談話。其餘的孩子們在聚精會神地聽着。這是一個純樸而自然的場面，但其中却含有人的許多溫暖、真誠和作者對生活的實際觀察。

瓦爾拉莫夫畫中所描繪的孩子們是：戴着尖頂紅軍帽、穿着別人短外衣的男孩子，圍着母親肩巾的小姑娘及其他孩子——這都是蘇維埃政權最初年代的兒童。

介紹無畏的少先隊員巴甫里克·莫羅佐夫功績一畫，描寫的是在組織集體農莊年代裏農村進行尖銳階級鬥爭的時期。該畫年青的作者畫家徹巴科夫描繪了一個農村少先隊員，這個少先隊員揭露了集體農莊制度的死敵——隱藏糧食的富農，雖然這些富農中間有他的父親和祖父。因此敵人就把這個誠摯而勇敢的少先隊員殺害了。

徹巴科夫這幅畫是以巴甫里克·莫羅佐夫和富農激烈衝突時的一個場面為題材的。少先隊員的體態充滿決心，他憤怒地站在那裏，兩眼直視着敵人的面孔。有一個富農從桌子那邊直轉過身來，面向走進來的少先隊員，並仇恨地、兇惡地瞪着他。在這

個富農看來，這位胸前繫着紅領巾的脆弱的孩子現在是一切新的、一切蘇維埃事物的體現者。他感到他在鄉村的權勢就要告終，絕望的仇恨使他氣憤若狂。因此，這幅畫中表現出取得精神勝利的是堅強的少先隊員，而不是含着獸性惡意躲藏在黑暗的房拐角裏聖像下的可惡的富農。

在尖銳激烈的衝突中，體現着蘇維埃農村新生力量的少先隊員的形象達到了高度的歷史性的概括。這個形象以不向敵人協調和對蘇維埃祖國無限忠誠的精神教育着賞畫者。

在頭幾個五年計劃年代裏，蘇維埃政權、共產黨、共青團教育青年公民要具有堅強的意志。

當三十年代蘇聯航空隊作著名的北極飛行的年份中，差不多每個孩子都幻想作飛行員。畫家傑涅卡在『未來的飛行員』一畫中出色地表達了孩子們的這種要建立豐功偉績的崇高幻想。

在生活於蘇聯遼闊疆土上一切民族的青年面前洞開着生活的廣闊道路——通向文化和知識的道路。

在青年畫家赫里斯托柳波夫的一幅畫裏，我們看到的是蘇聯遠東區一個本地居民、傑日涅夫海角的丘庫旗女學生。她坐在課桌後面，正確地、用心地隨着老師在溫習用本族語文所寫的單詞。

楚依科夫在他的一幅畫裏創造了一個蘇維埃基爾吉茲少女的動人形象。這個繫着紅頭巾的基爾吉茲女學生的身姿，在她祖國蔚藍色天空的背景上清晰地顯示出來。姑娘手裏拿着書在無垠的草原上走着。她的形象好像是全體基爾吉茲人民的化身。革命前基爾吉茲人民過着窮困的沒有權利的遊牧生活，而現在基爾吉茲人民已掌握了一切文化成就，和蘇聯其他各兄弟民族一起建設着共產主義。

社會主義文化已深入到過去沙俄時代各個落後民族的生活中去，它已滲入習俗，成為他們生活中的一個習慣的、不可缺少的要素。從前在一般不瞭解疾病可能醫治的地方，巫師和神官曾是擺脫一切災禍的唯一希望，現在則保證每個居民在設備完善的醫院和診療所裏獲得免費的醫療。

青年女畫家舍萬德羅諾瓦的『應診』一畫，描繪的是遙遠阿爾泰邊區一個醫院裏診療室內的一個場面。

女醫生在給一個阿爾泰小姑娘檢查身體，一望而知，這位女醫生也是本地居民。這個簡單的事實彷彿表現出一個少數民族的生活中所發生的巨大變革：以前這是個落後的和衰亡的民族，現在已成為平權的民族並且有了本民族的知識分子。

這幅畫的特點就在於它的真實性。該畫很出色地、並用一種微妙的幽默情調表達出了孩子們的心理狀態，生動而真摯地說明了蘇聯東方各民族生活中的根本變革。因此，舍萬德羅諾瓦的這幅畫不期然地感動着賞畫者，引起他們明朗而愉快的微笑。

描寫幸福童年的畫，還有普拉斯托夫的『集體農莊生活的幸福』、亞布倫斯卡婭的『春天』、加帕年科的『我們想要知道一切』、沃爾科夫的『九月一日』等。

這些畫家各以自己獨特的表現手法、自己的風格和色彩從不同的角度來揭示這個主題思想。

亞布倫斯卡婭在『春天』這幅畫裏樸素地表現了這個主題。樹木還沒有穿上綠裝，但春天的太陽已發出絢和的光芒。在這個第一次陽光普照的日子，市內的街心花園裏便活躍起來。所有的人：不管是在場子上用沙子設計自己建築物的男孩子，或者是好奇地瞧着冬眠後甦醒的甲蟲的那兩個小女孩，以至在照管孩子的『嚴厲的』媽媽和婆婆，都喜歡陽光。亞布倫斯卡婭的這幅畫細膩而富於詩意。畫中充滿人人都可理解的樸實而明朗的和平生活的幸福，這種幸福生活中交織着溫暖的陽光、蔚藍天空的光輝、鳥兒的鳴啼聲、孩子們的響亮叫聲…

普拉斯托夫的『集體農莊生活的幸福』一畫中也充滿同樣的愉快感情。這幅畫描繪的是集體農莊兒童日常生活的一個情節：少先隊員們遠足後，乘着用小白樺樹和花朵裝飾起來的集體農莊汽車歸來。卡車箱裏站滿活潑的孩子們。車開得很快、道路非常平坦、被迎風吹得顫動的頭髮、一直使人睜着眼睛的明亮陽光，這一切使大家感到非常愉快…

在加帕年科的『我們想要知道一切』這幅畫裏，我們可以看到集體農莊兒童生活的另一個情景。

一羣幼兒園的兒童高興地圍着停在田地裏的自動收割聯合機。這可不是一件鬧着玩的事：孩子們用自己的手觸摸着一艘他們只能從遠方和在畫片中看到的著名『田野軍艦』，甚至還爬到駕駛台上去操縱舵輪。孩子們圍着收割聯合機手，向他發出很多問題…這是個愉快而充滿幽默感的情景，然而這個情景却以一種嚴肅而正確的思想作基礎，即歌頌我們生活之美，表現求知心切的蘇聯兒童。

莫查爾斯基在『遊行歸來』這幅畫裏也揭示出蘇聯兒童的這些特徵。

一羣遊行者在遊行完結後回家去。畫的前面是幾個小孩子在熱烈地互相談論着自己的感想，因為他們剛才經過紅場時看見了約·維·斯大林。幾個孩子懷着欣佩和不可抑制的羨慕心情瞧着自己的同齡者——穿着新軍大衣、戴着新軍帽的蘇涅洛夫軍校的學生。

旗幟的顏色和遊行者服裝上節日裝飾物顏色的調和一致襯托出了節日的興奮氣氛和孩子們的激動心情。

許多蘇聯畫家創作着關於青年的作品。有些畫家的創作差不多全都是用以表現這個主題的。其中最顯着的是蘇聯美術學院院士、斯大林獎金得獎者列舍特尼科夫和烏克蘭畫家、斯大林獎金得獎者格里果利也夫。

格里果利也夫所創作的許多畫都是以蘇聯兒童爲主人公的。例如：『開會』、『少年博物學家』、『接收共青團員』等等。該畫家由於在一九四九年和一九五〇年創作了『接收共青團員』、『球門手』、『二分討論會』等畫而獲得了斯大林獎金。

列舍特尼科夫是以『回家過假期』、『擁護和平』、『又是一個二分』這些名畫的作者而著稱的。

『又是一個二分』一畫描繪的是樸素日常生活中的一個場面。一個小學生下學後回到了家裏。母親從他的難堪和自覺有過的表情便立刻瞭解到一切：『又是一個二分！』

母親的臉上現出責備和不安，同時她的臉上又流露出對犯了過失的兒子的愛。這個活潑、伶俐和富有興趣感的孩子，按其天性看來顯然是誠實的和純潔的。他的難堪並不是由於害怕責備而引起的。他感到慚愧的是，他使母親傷心，在模範姊姊的面前顯得很窘，最後，使他感到難過的是，如今在以前顯然被他指揮慣了的小弟弟面前顯得狼狽不堪，甚至他的親愛的小狗的友好招呼也不能使他心裏高興。

人物的姿勢和他們面部的表情，日常陳設的什物和服裝都明顯地說明了這裏所發生的事情。母親的充滿表情的形象使人感到，這個婦人的心境是她的住宅的牆壁所局限不住的。在她的和平的，但對兒童要求嚴格的性格中顯露出一個真正教育者所必需的精神品質。

列舍特尼科夫這幅畫中的人物是真正活生生的，使人很容易想像到他們當這幅畫中所沒有表現出的其他特點在別的情況中被揭示時的情形。畫家把我們從對不關重要的和有趣的家庭情景的直觀提昇到對他的人物的命運和性格作認真的思考。

創造具有明朗的、足爲青年模範的蘇聯人正面形象的作品是蘇聯藝術的重要任務。

在偉大衛國戰爭年代中，在黨和共青團教育下的蘇聯青年表現了英勇、無畏和熱愛自己祖國的範例。

青年在嚴重考驗年代中建立的功績，他們的生活與在前綫和後方的勞動，他們的愛國主義情感在涅普林澤夫的『戰鬥後的休息』、薩姆桑諾夫的『亞歷山大·馬特洛索夫的功績』、索柯洛夫—斯卡梁的『克拉斯諾頓的英雄們』及其他許多畫中明顯地表現了出來。

『克拉斯諾頓的英雄們』一畫描繪的是地下青年組織『青年近衛軍』的成員們秘密聚集在奧列格·科舍伏依的家裏聽斯大林作無線電廣播報告時的情形，『青年近衛軍』組織當時是在頓河區域被希特勒匪徒佔領的克拉斯諾頓鎮活動的。在場的每一個人當聽到了親愛莫斯科的聲音後，都特別劇烈地感到自己和祖國、和人民、和黨的密切聯繫，並默默地宣誓，要爲自由戰鬥到底，絕不向敵人屈服。

共青團集體的教育力量，它在蘇維埃國家青年人生活中的作用不僅反映在索科洛夫—斯卡梁的這幅畫中，而且還反映在格里果利也夫的油畫『接收共青團員』和『二分討論會』及其他畫家的畫中。

毫無疑問，格里果利也夫的『接收共青團員』一畫是表現這一畫題的最富有詩意的作品之一。作者在該畫中出色地表現出了每個蘇聯少年感到有意義而重要的事情。加入列寧共產主義青年團的行列，就是進入青春的時代，就是加入廣大的社會生活，就是開始積極參加共產主義建設事業。這個站得端端正正的被接收入團的女學生內心會感到，這件事對她是多麼重大和嚴肅。共青團委員會的成員們親切而同情地看着這個姑娘，也回憶起了他們在自己生命中這個重要時刻的一切感受。他們知道，必須有真正模範事實表現才有權被稱作共青團員——列寧主義者，因此他們全面研究這個新接收入團的女學生。這個女學生形象的動人純潔和明朗、她的高年級同志們親切同情的眼光、那個長年人——退伍的戰士（大概是學校的教員或校長）的父親般的微笑——所有這些都使賞畫者確信，這個姑娘將成爲一個好共青團員。

畫家巧於運用一切藝術手法來創造與畫的這個主題思想相適應的情緒。畫面構圖的那種佈置，使賞畫者感到，好像自己也是這個會議的參加者。紅色的桌布和桌上那束在這個場合顯得意外的鈴蘭花更加顯示出事件的莊重和愉快，襯托出這位被接收入團的女學生的動人青春。但是，真實表現所描繪事件中每個人物的感情和品行是本畫的主要藝術表現方法。所有這些使該畫具有一種戲劇的緊張性，使它成爲關於蘇聯學校青年生活的一部有意思和動人的小說。

藝術作品的教育作用不僅在於創造正面形象，如波日依畫的優等生斯維特蘭娜·施布諾娃像。畫家還可以用揭示人們的缺點、錯誤和弱點並對它們加以批評的方法使賞畫者的思想受到必要的影響。蘇聯畫家在他們的畫幅中也運用着這種批評缺點的方法。

格里果利也夫的『二分討論會』一畫中表現的，是學生團體如何幫助自己的同志——不用功的學生來認識自己的錯誤，認識自己行爲的不正確。

畫中描寫的是學校共青團委員會的一次批評一個學生成績不好的會議。一個不幸的『得二分的學生』手足不知所措地站在自己同志們的面前，感到羞愧而窘悵。看起來這個小夥子實質上還不壞，甚至可能是有才幹的。很顯然，他得『二分』的原因是過分喜愛運動。他的全部外表——帶發光拉鏈的短運動上衣、強健而矮壯的身體和儀容——便可以說明這點。這個青年人顯然由於沒有預料到自己同志們的這種檢討而惶惑不安和垂頭喪氣。與會者以嚴肅而責備的眼光看着這位犯了過失的同學。

一位看樣子是偶然參加這次會議的低年級的少先隊員帶着真誠的激動和同情感瞧着那個『得二分的學生』。對他講來，這是戒備將來的一次很好的經驗教訓。賞畫者會感覺到，他會很好地記住這次經驗教訓的。

畫家格里果利也夫把蘇聯學校日常生活中的這一活生生的現象刻劃出來，使我們自己來考慮他畫中主人公的命運，從所看到的情形作出有益的結論。

和格里果利也夫的這幅畫相互呼應的是青年畫家列維亭和屠林創作的『剛出版的車間牆報』一畫。這幅畫中描繪的是一個大機器製造工廠的一個寬敞的車間在午飯休

息時的情形。一羣工人圍在掛着剛出版的車間牆報的張貼牌前面。顯然，這裏有人受到了嚴厲的譴責：一些人在笑，瞧着穿紅背心的青年工人。大概牆報上批評的就是他。這個小夥子想盡力保持滿不在乎的樣子，手裏拿着紙煙並且不以爲然。但是他顯然有些狼狽和不安。在那位金髮少女激怒目光的直視之下，他甚至想離開這裏，因爲她的指責對他刺激最大。

工廠生活中的這幅活生生的、充滿爽朗幽默的小情景令人信服地顯示出同志批評的教育意義。

若把這些人打量一番，便會看出，這是新社會的人，是具有新的社會主義道德的人。甚至那位被批評者，也不是某種背叛者，而不過是身上還遺留有舊東西殘餘的人而已，如個人主義，自高自大，也可能還想貪圖不勞而獲。但是可以相信，在這個健全的集體內，舊私有制的心理痕跡將被徹底消除掉。蘇聯集體人員道德純潔性給人的感覺、這些各種各樣但又構成統一友愛家庭的人們的人道感化力不期然而然地令賞畫者感到高興，提高他們的情緒。促使得得到這樣效果的輔助因素是：畫面鮮明的色調、畫得出色的寬敞而充滿陽光的工廠車間、美麗而協調的色彩配合。

在最近繪畫作品中出現得愈來愈多的是具有這樣一些特點的畫，即它們不僅內容新穎，而且具有其藝術方法的獨創性，在表達蘇聯人生活之美時的突出性。令人欣喜的是，在這類畫中有不少畫幅是描寫青年的，而且是那些剛剛開始自己藝術創作道路的畫家創作的。

美術學院畢業生、畫家什里尼科夫在『大學生』一畫中創造出被真正友誼團結在一起、過着緊張精神生活的蘇聯青年人的高尚而富有理想的形象。他們聚集在一間公共宿舍裏，津津有味地讀着新書。窗臺上坐着一位青年。他的身姿的機智而意味深長的側影清晰地顯示在日暮時天空和新莫斯科風景的光輝背景上，輝煌地表達出貫穿着這幅畫的總的富有詩意的情緒。

青年畫家加甫里洛夫在『黎明』（青年勘察家）一畫中詩意地表現出蘇聯青年道德的純潔和思想的高尚，積極參加在祖國遼闊疆土上進行的大事業的渴望。這幅畫的中心是一個勘察小組的青年領導者的形象。他在攷慮着將來工作的計劃。坐在桌子旁的那位姑娘的姿勢逼真生動，使人感到，她在望着遠方羣山上的黎明曙光，陷於沉思之中。

這幾個蘇聯人牢固的友誼和內部精神一致的感覺貫穿着這個富有詩意的畫幅。

烏茲別克青年畫家魯·阿布杜爾拉也夫在『開荒者』一畫中所要表現的是準備開墾生荒地的社會主義農業青年勞動者。由共青團員組成的青年工作隊的隊長在給拖拉機手們分配任務。

魯·阿布杜爾拉也夫在自己的畫中很好地描繪出了中亞細亞荒地的嚴峻色彩，這些荒地的肥沃土壤中潛藏着發展農業的巨大可能性。畫家表現出了青年開荒者聚精會神的工作精神、他們爲人民的福利而克服一切困難的決心。

蘇聯畫家在真實反映蘇聯青年的生活，表現他們高尚的道德品質：愛國主義、對勞動即對創造的新的自覺態度的同時，也沒有忽略蘇聯青年的個人生活。

在這種作品中，阿捷爾拜疆青年畫家米·阿布杜爾拉也夫的一幅小畫『幸福生活的建設者』以感情的真實和解決題材的新穎而著稱。

該畫家善於細膩而委婉地表達兩個青年人純潔愛情的產生，他的這幅畫洋溢着真正的詩意。

『幸福生活的建設者』是一個象徵性的標題：他們兩個人按職業來說是建設者，並在遠處現出的那個場地上工作。但是除此而外，他們是自己幸福生活的建設者，因為在蘇維埃國家沒有什麼東西妨碍人們互相愛慕。在社會主義國家中，個人幸福和社會幸福是分不開的。因此，賞畫者深信，這些年青人的個人幸福將隨着他們在炎熱草原上親手建立起來的水電站周圍花園的繁茂而增長起來。

青年畫家普拉斯托夫的『田野的晚上』一畫中充滿了真摯的抒情感。在天鵝絨般的藍色的夜空中篝火發出明亮的閃光。在夜晚的寂靜中飄揚起田野不平常的音樂聲——留聲機聲。篝火和動人的音樂聲把附近的人都集合來了：這裏有凝視着火光的集體農莊牧者，入神地聽着旋律的牧童，兩個騎自行車來的年青人和一個看樣子是從停在附近的收割聯合機來的姑娘。

冷淡的夜景色彩從四方籠罩着這一小羣聚集在篝火周圍被金色火光照耀着的人們。不管在描寫夜晚田野的勻調輪廓中，或是在籠括着聚集在篝火旁所有人的那種詩意的沉思境界中，都迸溢着一種和平安靜和幸福的情調。

* * *

藝術創作方法極不相同的畫家在從事創作以蘇聯青年為主題的作品。每一個畫家都有自己的風格，自己所喜愛的題材和描寫現實的藝術方法。但是，這些畫家在解決這個主題時有一種共同點。這種共同點就是證明蘇聯畫家創作方法一致性的社會主義的現實主義。

蘇聯繪畫藝術反映青年日常生活、勞動、習慣和社會活動的大多數作品在表達人物內心世界上充滿着純樸的真實性、溫和的幽默感和熱情。

青年在共產黨和蘇聯政府教育下所養成的對祖國的絕對忠誠，道德的純潔性，他們向科學和文化高峯攀登的不可遏止的意向，在各種場合和一切事情上的無畏精神，被人民所愛惜保護的幸福光輝的童年——蘇維埃青年一代生活和性格的所有這些典型特徵在蘇聯的造型藝術中都得到了表現。

弗·托爾斯泰



複製圖

複製圖目錄

1. 弗·依·列寧在共青團第三次全國代表大會上演說（一九五〇年）
約干松、索科洛夫、捷京、徹巴科夫、費迪什—克蘭季耶夫斯卡姬合繪
2. 弗·依·列寧和兒童們在一起（一九五〇年）
瓦爾拉莫夫繪
3. 巴甫里克·莫羅佐夫（一九五二年）
徹巴科夫繪
4. 蘇維埃基爾吉茲的女兒（一九四八年）
楚依科夫繪
5. 九月一日（一九五〇年）
沃爾科夫繪
6. 遊行歸來（一九四九年）
莫查爾斯基繪
7. 回家過假期（一九四八年）
列舍特尼科夫繪
8. 未來的飛行員（一九三五年）
傑涅卡繪
9. 傑日涅夫海角的少先隊員（一九五二年）
赫里斯托柳波夫繪
10. 又是一個二分（一九五二年）
列舍特尼科夫繪
11. 球門手（一九五〇年）
格里果利也夫繪
12. 春天（一九五〇年）
亞布倫斯卡姬繪
13. 應診（一九五三年）
舍萬德羅諾瓦姬繪
14. 我們想要知道一切（一九五二年）
加帕年科繪
15. 集體農莊生活的幸福（一九五〇年）
普拉斯托夫繪
16. 接收共青團員（一九四九年）
格里果利也夫繪
17. 克拉斯諾頓的英雄們（一九四七年）
索科洛夫—斯卡梁繪
18. 戰鬥後的休息（一九五一年）
涅普林澤夫繪
19. 亞歷山大·馬特洛索夫的功績（一九五一年）
薩姆桑諾夫繪
20. 優等生斯維特蘭娜·施布諾娃像（一九五〇年）
波日依繪
21. 二分討論會（一九五〇年）
格里果利也夫繪
22. 大學生（一九五二年）
什里尼科夫繪
23. 黎明（青年勘察家）（一九五二年）
加甫里洛夫繪

- | | |
|--------------------------------|------------|
| 24. 越登越高 (一九三四年) | 梁吉娜繪 |
| 25. 努力參加莫斯科建設的共青團員。雕塑家 (一九五一年) | 薩切立繪 |
| 26. 工藝學校裏的新課題 (一九五〇年) | 薩切立繪 |
| 27. 剛出版的車間牆報 (一九五二年) | 列維亭、屠林合繪 |
| 28. 開荒者 (一九四八年) | 魯·阿布杜爾拉也夫繪 |
| 29. 田野的晚上 (一九五三年) | 普拉斯托夫繪 |
| 30. 接力賽跑 (一九四七年) | 傑涅卡繪 |
| 31. 跳欄 (一九五三年) | 克達伊卡繪 |
| 32. 幸福生活的建設者 (一九五一年) | 米·阿布杜爾拉也夫繪 |



1. 弗·依·列寧在共青團第三次全國代表大會上演說(一九五〇年)

約干松、索科洛夫、捷京、徹巴科夫、
費連什—克爾季耶夫斯基、姬合維



2. 弗·依·列寧和兒童們在一起（一九五〇年）

瓦爾拉莫夫繪



3. 巴甫里克·莫羅佐夫（一九五二年）

徹巴科夫繪