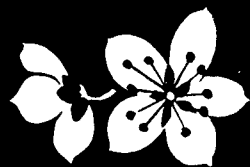
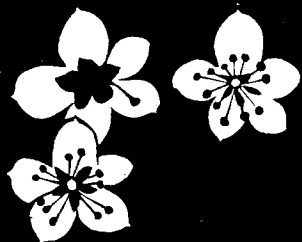


楚辞集卷之四



中華民國六年三月十五號初版



春雨梨花館叢刊一集

定價大洋二角

編纂者 譙北楊塵因

發行者 民權出版部
上海四馬路麥家園口

印刷者
上海四馬路老巡捕房東念一號
中國圖書公司 和印刷所

分售處 各省各大書局

蔣序

大凡論劇之主要有二說焉。一曰審音。一曰察理。何謂審音。古之剛也。挺今之剛也。拘古之柔也。婉今之柔也。靡古者緩圓而短潔。今也緩慢而短促。盛世元音乎。亡國之音乎。此不可不審者也。何謂察理。孝義廉節。可以感人心。妖淫怪誕。足以敝風俗。此瞻然而可辨者。其或穿插未能入妙。結構未能精嚴。扮演者苦於胸無點墨。未能以神會古。于以理失其真。又不可不察也。執是二說而論劇。乃大難得其道者。惟吾友楊子。楊子生不慕榮利。性不耽聲色。文字而外。以聽歌自娛。歷南北十許年。領略既博。收蓄乃富。暇或据情作小談。於一字一音一舉一動間。下

語尤一絲不苟。社會多珍賞之。比者古音失墜。真理混淆。而談劇者亦龐雜益甚。楊子有慨於此。於是輯其生平論劇之精言。凡於音理二字最審而最察者。一一取列之。附以當時名伶之劇本。都爲巨冊。其存古救敝心良苦也。論賭徒以評。勗悉當。視楊子爲吳季。而不知雅頌得所。而魯爲禮教。國世道人心。胥於是乎賴焉。於其行世之日。爲誌數語於端。丁巳正月雨。木日會稽蔣箬超識於海上蔽廬。

張序

驚沙變。晝悴葉飛。晨悲風告寒。曜靈匿景。茶煙歇篆。硯冰作花。長夜漫漫。予懷渺渺。鼠尸鴟嚇。可堪游子天涯。蠹簡蠅鑽。自分詞人沒世。顧安。

春雨梨花館叢刊第一集

得漢書斗酒消萬古之牢愁。且借他商竹宮絲寫中年之哀樂。此楊子塵因。所以有春雨梨花館叢刊之輯也。搜牢雜劇點竄成書。褒貶乃逮乎俳優。擲拾或關乎掌故。敢曰箏琶洗陋。匪同世俗之音。無非粉墨登場共識。人生是戲。嗟嗟教坊有作古樂云亡六律五音。祇聞爨弄移風易俗。乃屬伶工。於是宋潮鄭淫男鷄女至。每下愈況。流而忘歸。鳴瓦缶以如雷。詎鐵劍之能利。今之作者亦奚以爲。而不知聲音之道。感人也深。宣導之功。其來以漸。昔鞞轆通譯。侏離禁昧。兼收朦朧歌風。哇艷謳歛。並作鄭聲。可以亂雅。齊門亦有濫竽。故不審柯亭之材。曾莫識已夭之竹。苟不聞楓香之調。又安知帶邪之聲。今之作者意在斯乎。烏虜一身。蠱我於天地。儘付浮沈。百年駒隙之光陰。祇宜消遣。際春秋佳日。懷

序

四

故。人。於。雨。晦。風。瀟。對。山。水。清。音。勞。老。婦。以。東。塗。西。抹。蘇。學。士。銅。琶。鐵。板。
拚。將。大。白。狂。浮。柳。耆。卿。殘。月。曉。風。付。與。小。紅。低。唱。民。國。六。年。一。月。元。日。
長沙張冥飛序於懸匏寄軒

何序

吾友楊君塵因。智珠善記。古尺工量。多識舊聞。比邊韶之便腹。旁搜軼
事。同匡鼎之解頤。固已備大夫之九能。通學人之五際矣。乃復究心絲
絃。留意戲劇。聞笛李瑀。過永興。能知臥吹。顧曲周郎。雖三爵自明。闕誤
爰以其新舊戲評。並笑儂蘭芳。予倩。冥飛及已作脚本。薈萃成編。梓以
問世。而屬余敘之。夫寡鳧單鵠。聽者興悲。激楚結風。聞之哀切。國有大

慶則金石婉諧時方多艱則音節乖戾故聲音之道通乎神明優孟之流可識世變慨自正聲不作雅調日亡膳脂虎慷慨登臺徒工花樣猪獠龍淫蠅奏伎遂失薪傳流水高山遂成廣陵之散擊甕叩鈺類多蛟蚘之聲誰識虛響之音豈知弦外之意非得扶輪大雅洗髓而伐毛月旦公評彰善而闡惡則人惑北里盡劣虎而優龍世好邯鄲懼將鄭以亂雅斯編之出其亦梨園之明星菊部之寶筏乎因不辭而爲之敘民國六年春孟衡陽何海鳴敘於都門

高序

戲劇爲道中西不同西人以是爲國家社會生活所必具故視之至重

而業此者。又率皆文學泰斗。以諷世警俗。立懦興廉。晨鐘政府。莫鼓國
民。自任如希臘之亞理斯多藩。雅典之阿賴克西。英之莎士比亞。義之
阿爾斐利法。之高耐爾。美之歐文德之拜托與桂特。其尤著也。中國戲
劇人。皆視爲賤業。所謂因在上所戲弄。倡優畜之。流俗之所輕也。業此
者。大致不離乎侏儒。嬖倖宦官。妾之屬。脚本曲調。至猥褻。誨淫誨盜。
十而八九。嗚呼。西方政俗。非我所及於斯可睹矣。有清之季。西學東漸。
邦人士始恍然。社會教育爲立國大本。而戲曲又爲社會教育精神所
寄。提倡改革一般心理。亦稍稍更其舊。於是。有熱心戲劇者。出特倡翻
新。南北歌臺。倏然不變。然而猶未足語於西方戲劇之玄。吾友楊子塵
因雅善音律。秦聲楚調。靡不通曉。又粹於詩古文詞。能調舊諧新。揚清

激濁海內舞臺中人寡所許可片言指摘洞中竅要雖以汪譚孫優伶之巨擘亦唯唯折服真吾國之亞理斯多藩阿賴克西莎士比亞也楊子現裒集其平生所爲戲劇文字名曰春雨梨花館叢刊內分劇本劇評劇話三類立言決藝不落空談刻羽引商闡發真理誠空前之傑作也不佞喜此書之出不惟景響於優俗且大有造於社會人心用斟酌中西風尚以徵之嗚呼梨花零落菊部蕭條後起優伶苟能研究藝術努力追蹤亞阿莎桂諸氏之後而獨樹一幟於東方則楊子是葉洵先路之導也民國六年二月壽春高語罕序於春申江上

春兩梨花館叢刊第一集

序



八

題辭

塵因老友以近著春雨梨花館叢刊付梓戲題二絕

古越蔣箸超

道義枉然豎鐵肩。能爲博奕亦猶賢。
春申江上絲和竹。送與楊鬚消永年。
梨園眞賞屬皇儲。學士大夫媿後車。
一閱庭花亡國恨。斷非世事不關渠。

題塵因春雨梨花館叢刊

北平汪笑儂

適當國難民疲日。豈是徵歌選舞時。
別有傷心人不識。梨花樹底箸新詞。

題辭

春雨梨花館叢刊第一集

題辭

二

縱觀歷史無非戲弄罷參軍弄婦人徧數優旃與優孟於今樂府又翻
新。銅琶鐵板亦悲壯東去江流不復回舊樂府輸新樂府一班人又上歌
臺。

讀塵因春雨梨花館叢刊感而賦之

桐城劉豁公

阮郎垂老未還家浪跡萍踪度歲華參透古今都是戲篝燈揮淚寫梨
花。白雪陽春字字哀登場袍笏亦仙才傷心大劫頻仍後又譜新聲入舞
臺。

集定庵句二絕題塵因老友春雨梨花館叢刊

春雨梨花館叢刊第一集

劉陽歐陽予倩

中。年。才。子。眈。絲。竹。促。柱。危。弦。太。覺。孤。撐。住。東。南。金。粉。氣。荒。村。有。客。抱。蟲。
魚。前。敢。侈。心。期。在。簡。編。丹。黃。鄭。重。萬。珠。圓。悲。歡。離。合。本。如。此。爲。溯。黃。農。浩。渺。

吾友楊子塵因嫻音律尤工詩古文詞頻年縱談南北各戲曲將
二十萬言茲彙其菁華刊之名曰春雨梨花館叢刊余戲集定

庵句四絕以贈

平湖陳冷僧

秋。箸。書。都。爲。稻。梁。謀。亦。是。風。花。一。代。愁。譚。破。長。安。萬。張。口。東。南。一。部。小。陽。

題辭

四

北。俊。南。嬾。氣。不。同。吳。飲。楚。詞。兼。國。風。因。緣。指。點。當。如。是。不。在。魚。龍。曼。衍。
中。少。年。簿。錄。睨。千。秋。但。折。梨。花。照。暮。愁。償。得。三。生。幽。怨。否。文。人。珠。玉。女。兒。
喉。迴。腸。盪。氣。感。精。靈。歌。哭。無。端。字。字。真。別。有。樽。前。揮。涕。語。更。何。方。法。遺。今。
生。

春雨梨花館叢刊目次

●劇本

▲汪笑儂之玉門關

▲黛玉葬花

●附歐陽予倩黛玉葬花別本

●附神瑛黛玉葬花評語

●附墨虹黛玉葬花評語

●劇評

▲譚叫天南來十日記

●空城計

春雨梨花館叢刊第一集

目錄

●洪羊洞

●劇話

▲劉豁公之歌場趣話

▲菊叢人語

▲戲評時慧寶之三顧茅廬

春雨梨花館叢刊

譙北楊塵因編纂

●劇本

●汪笑儂之玉門關

是劇寫班超初出玉門事。帥三十六壯士。智戮番將呼韓豹。威伏鄯善國王。與舊本之結構迥殊。按舊本之謬點綦夥。考班超此時乃一書生。投筆從戎者。而舊本誤曰定遠侯。又班超襲取番將時。曾云不入虎穴焉得虎子數語。乃英雄自壯其氣也。而舊本誤曰覘虎躍於帳下。始作斯語。謬之甚矣。是齣乃笑儂改編者。笑儂學識淵濶。志趣超遠。頻年袍笏登場。現身說法。蓋有所寄托者也。五年冬余及劉豁公鬻文於海上。始識之。所夕與談。笑儂時痛戲劇之頹敗。輒謂戲劇不僅爲娛耳目之藝術。品揚善燭奸良。足爲改革風俗之藥石。其所不能者。迺今之演戲人。大多不辨往古之歷史。及來今之現象也。且解戲劇音律爲何物者。亦尠焉。得不江河日下。斯言焉。恰中舊戲之弊矣。後

劇本 汪笑儂之玉門關