

《百年中国》丛书主编

韩天雨

张新安

梨园春秋

百年

刘文峰 周传家

[著]

Liu Wenfeng

Zhou Chuangjia

● 晚清时期的梨园(1901—1911) ● 民国时期的梨园(1912—1949) ● 新中国成立初期的梨园(1950—1978) ● 改革开放后的梨园(1979—2000)



BAINIAN
ZHONGGUO
1901—2000

百



BAINIAN
ZHONGGUO
1901—2000

年



BAINIAN
ZHONGGUO
1901—2000

中



BAINIAN
ZHONGGUO
1901—2000

国



BAINIAN
ZHONGGUO
1901—2000

中国经济出版社

《百年中国》丛书主编

韩天雨 张新安

梨园春秋

刘文峰

Liu Wenfeng

周传家

zhou chuania

[著]

中国经济出版社



204824477

J809

1

ZHONGGUO
1901-2000

百



BAINIAN
ZHONGGUO
1901-2000

年



BAINIAN
ZHONGGUO
1901-2000

中



BAINIAN
ZHONGGUO
1901-2000

国



BAINIAN
ZHONGGUO
1901-2000



图书在版编目(CIP)数据

百年梨园春秋/刘文峰、周传家著. - 北京:中国经济出版社,2000.8

(百年中国丛书/韩天雨、张新安主编)

ISBN 7-5017-4941-8

I. 百… II. 刘… III. 戏剧史 - 中国 - 现代
IV. J809.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 09196 号

百年中国丛书

百年梨园春秋

刘文峰 周传家著

*

中国经济出版社出版发行

(北京市百万庄北街3号)

邮编:100037

各地新华书店经销

北京星月印刷厂印刷

*

开本:850×1168毫米 1/32 17.25印张 366千字

2000年9月第1版 2000年9月第1次印刷

印数:5000册

ISBN 7-5017-4941-8/Z·709

定价:30.00元

昆剧《十五贯》

周传瑛饰况钟

王传淞饰娄阿



秦腔《三滴血》

晋剧《打金枝》

丁果仙饰唐王

牛桂英饰沈后

郭凤英饰郭暖

冀萍饰公主





京剧《穆桂英挂帅》

梅兰芳饰穆桂英



越剧《红楼梦》

徐玉兰饰贾宝玉 王文娟饰林黛玉



豫剧《穆桂英挂帅》

评剧《小女婿》

韩少云饰杨香草

赵荣鸣饰田喜



粤剧《关汉卿》

马师曾饰关汉卿

红线女饰朱帘秀

莆仙戏《春草堂》

许香莺饰春草

陈启生饰胡进





川剧《秋江》

陈书舫饰陈妙常

周企何饰梢翁



藏戏《朗萨雯蚌》

献给跨过 21 世纪门槛的朋友 (代序)

我们有幸在 20 世纪的怀抱里生活，并迎接 21 世纪。在 20 世纪就要向我们告别的时候，作为出版工作者，我们很想把深深的眷恋记述下来，于是有了编一套“百年中国”丛书的想法。

1999 年刚入冬的日子，我们邀集了二十多位各方面的专家，请他们一起来研讨“百年中国”丛书怎么个写法。我们知道有很多作者和出版者盯着这个和 20 世纪挥别、跨过 21 世纪门槛的时刻，如果我们的书没有独到的特色，就会被淹没。所幸我们请到的专家是一流的，他们深谙自己研究的领域。但他们多数人都认为，这套书要写的内容跨度太大，史料太多，一百年中有那么多惊天动地的事件和叱咤风云的人物，硬是压缩在二三十万字之中，如何取舍？况且这些人物和事件中有不少是眼下的读者

比较熟悉的，不容易写出新意。三天的时间里，大家一边讨论，一边思索，终于统一到一個看法上：这套书不但要写，而且一定要写好，否则愧对我们的民族和人民。有的专家说，中国这一百年，留下的是人民奋斗的足迹，民族振兴的鼓号，精神升华的旗帜。我们纵然有太多的风雨和忧患，但这些都将变成怀旧的思绪，而我们翘首下一个世纪时，我们的心滚烫而充满期待。

我们定下的 20 来个题目中，从政治、经济到音乐、考古，如果都想写成一种模式，肯定是不好看。我们希望专家们以史为线，各展其才，精雕细刻，力争出彩。中国的历史不知多少人写过，或正在写，但对同一件事或同一个人，不同的作者有不同的视角，有不同的感受。我们在构思这套选题时，曾浏览过不少记述近百年的书，其中不乏佳作，但也屡见有的作者匆忙，有的作者肤浅，有的作者是做了学问丢了读者，束之高阁，无人问津。我们出书是为读者服务的，如果我们的书也落下无人问津的结局，我们何必耽误专家们的时间。有的专家认为，这套书应该是普及读物，而不是

学术著作，用写学术著作的态度写普及读物，这还真是一次考验。但我们相信，专家们正可以利用这次机会，把他们积累的学问和知识像给朋友讲故事一样，深入浅出，妙趣横生，有如说三天三夜而不想收，我们该如何庆幸有人把学术普及给平民百姓。读书应该是享受，不应该是累人的事。如果一累人，本该由书中得到的教益就要被拒之门外。正是基于这些想法，我们一再希望专家们写得通俗、通俗、再通俗，生动、生动、再生动，别给读者一本教科书，而给他一份朋友的诚意和心灵感受。

现在请你来看这套书，来接受这份世纪礼品。你不会失望，因为我们先看了这些书，我们已经在新世纪的门口领略了过去百年的风烟烈火、细雨芳菲，一个让我们领略不尽的民族，一个让我们爱心永驻的国家，我们不仅根植于这块厚土，灵魂更盘绕在她的山水之间。有人说现在的人浮躁，如果只为了钱或享受而活着，的确是够让人躁的，因为活得没有意思。如果静静地坐于灯下，读读这跳跃在百年中的历史片断，试着感受一下昔人浩歌壮行的心境，我们也许就不会“躁”了，我们也许会

再一次想起“国家兴亡，匹夫有责”这句名言。

20世纪的确创造了灿烂的人类文明，这其中包括中国的文明。中国人素来看重历史，中华民族不仅历史悠久，也最善于站在历史的高度而面对未来。但我们不会忘记“历史是一面镜子”，它能照出我们的信心和勇气，但也让我们难忘耻辱和洗劫。唯有把双脚踏踏实实地踩在祖国的土地上，和她命运与共，为她抗争和劳作，在她繁荣的怀抱中营造我们每一个人的幸福。我们编这样一套书，恰恰是融入了我们殷切的愿望，希望有更多的读者、尤其是青少年和孩子们的母亲，多了解我们的民族和国家。我们读了这些书就更能看清，只有自己的祖国兴旺发达的时候，我们才能过上好日子，才能心里踏实。

韩天雨 张新安

2000年5月 北京

目 录

一、变革时期的梨园(1901—1936)

- 1. 北京前门外剧场的劫难与重建 / 003
- 2. 本时期梨园的观众群体 / 006
- 3. 戏曲改良主张的提出 / 011
- 4. 戏曲改良运动的健将汪笑侬 / 013
- 5. 戏曲改良的旗帜上海新舞台 / 017
- 6. 北京戏曲改良的先锋田际云 / 020
- 7. 梅兰芳戏曲改良的实践与成就 / 023
- 8. 杨韵谱及其奎德社的改良新戏 / 032
- 9. 新型的戏曲团体——陕西易俗社 / 042
- 10. 三庆会的艺术改良与川剧的发展 / 056
- 11. 一代戏曲宗师王瑶卿 / 062
- 12. 京剧艺术大师梅兰芳 / 069
- 13. 京剧表演艺术家尚小云 / 076
- 14. 程派艺术的创始人程砚秋 / 080
- 15. 荀派艺术的创始人荀慧生 / 090
- 16. 其他京剧著名旦脚演员 / 095
- 17. 京剧武生宗师杨小楼 / 099
- 18. 南派武生泰斗盖叫天 / 107

- 19. 须生泰斗余叔岩/111
- 20. 从贵族子弟到京剧名家的言菊朋/114
- 21. 慷慨激昂的高派艺术/118
- 22. 博大精深的马派艺术/120
- 23. 麒派艺术宗师周信芳/125
- 24. 唐韵笙的表演艺术/134
- 25. 其他生行演员及其表演艺术/139
- 26. 金霸王享誉南北/151
- 27. 勇于创新的名净郝寿臣/154
- 28. 艺高、德高、寿高的名净侯喜瑞/157
- 29. 京剧武净的典范钱金福/159
- 30. 萧长华的文丑艺术/161
- 31. 王长林的武丑艺术/164
- 32. 京剧丑脚“三大士”/165
- 33. 清末民初的山陕梆子名伶/168
- 34. 梨园英杰刘喜奎/178

二、战争岁月中的梨园(1937—1949)

- 35. 日伪对戏曲艺人的欺凌/189
- 36. 日伪对京剧的利用/192
- 37. 沦陷区舞台艺术的特点/198
- 38. 戏曲群英云集武汉/200
- 39. 西南的戏剧活动和厉家班/202
- 40. 田汉与四维儿童戏剧学校/210
- 41. 欧阳予倩和西南剧展/215
- 42. 陕甘宁边区民众剧团/222

- 43. 八路军一二零师战斗平剧社/225
- 44. 延安平剧研究院/226
- 45. 晋绥七月剧社/230
- 46. 胶东文协平剧团/232
- 47. 后“四大须生”的艺术成就/233
- 48. “四小名旦”的舞台艺术/239
- 49. 京剧女演员的崛起/248
- 50. 文武全才李少春/257
- 51. 杨派武生高足孙毓堃/260
- 52. 京剧小生俊杰叶盛兰/262
- 53. 超群脱俗的戏曲大师俞振飞/264
- 54. 京剧名丑叶盛章/267
- 55. 京剧老旦名家李多奎/269

三、新中国成立初期的梨园(1950—1978)

- 56. 新中国的戏改方针/273
- 57. 检阅戏曲改革成果的盛会/276
- 58. 越剧《祥林嫂》与袁雪芬/278
- 59. 越剧《梁山伯与祝英台》/281
- 60. 沪剧《罗汉钱》与丁是娥/284
- 61. 妙趣横生的川剧《秋江》/286
- 62. 成兆才与评剧《杨三姐告状》/289
- 63. 向买卖婚姻宣战的评剧《小女婿》/292
- 64. 反映妇女解放的好戏吕剧《李二嫂改嫁》/294
- 65. 湖南花鼓戏《刘海砍樵》/296
- 66. 汉剧《宇宙锋》与陈伯华/298

- 67. 晋剧《打金枝》与丁果仙/300
- 68. 豫剧《花木兰》与常香玉/304
- 69. 自主婚姻的赞歌——《梁秋燕》/306
- 70. 常演不衰的《秦香莲》/308
- 71. 严凤英与黄梅戏《天仙配》/312
- 72. 各具特色的《白蛇传》/314
- 73. 梨园戏《陈三五娘》/318
- 74. 难舍难分的夫妻情——二人台《走西口》/320
- 75. 反抗暴力的爱情故事——粤剧《搜书院》/322
- 76. 科举制度的悲剧——常德汉剧《祭头巾》/324
- 77. 滇剧《牛皋扯旨》与京剧《满江红》/327
- 78. 马金凤与《穆桂英挂帅》/330
- 79. 情趣盎然的喜剧——高安采茶戏《孙成打酒》/332
- 80. 看不醒的越剧《红楼梦》/334
- 81. 川剧《谭记儿》与京剧《望江亭》/337
- 82. 一出戏救活了一个剧种/339
- 83. 封建伦理的悲剧——莆仙戏《团圆之后》/344
- 84. 正气凛然的上党梆子《三关排宴》/346
- 85. 魏喜奎与曲剧《杨乃武与小白菜》/348
- 86. 扬剧《百岁挂帅》与京剧《杨门女将》/351
- 87. 叛逆精神的赞歌——蒲剧《薛刚反朝》/353
- 88. 享誉海内外的彩调《刘三姐》/356
- 89. 见义勇为的《女驸马》/360
- 90. 闽剧《六离门》与名旦郭西珠/362
- 91. 爱情绝唱——琼剧《红叶题诗》/363

- 92. 马师曾、红线女与《关汉卿》/367
- 93. 马健翎与秦腔《赵氏孤儿》/369
- 94. 讽刺喜剧的精品——高甲戏《连升三级》/371
- 95. 杨兰春与现代戏《朝阳沟》/373
- 96. 为民请愿,肝脑涂地——柳子戏《孙安动本》/376
- 97. 卑贱者的赞歌——莆仙戏《春草闯堂》/380
- 98. 绍剧《三打白骨精》与毛泽东的诗情/382
- 99. 雪域奇葩——藏戏《朗萨雯蚌》/385
- 100. 维吾尔剧《艾里甫-赛乃姆》/389
- 101. 壮烈的英雄史诗——壮剧《红铜鼓》/392
- 102. 侗戏《珠郎娘美》与黔剧《秦娘美》/395
- 103. 生死不渝的爱情鸟——傣剧《娥并与桑洛》/398
- 104. 缠绕在心中的爱情之藤——彝剧
《曼嫫与玛若》/400
- 105. 草原上的爱情悲歌——蒙古戏《达那巴拉》/402
- 106. 飞出牢笼的凤凰——布依戏《罗细杏》/404
- 107. 吉剧《包公赔情》与京剧《赤桑镇》/406
- 108. 昆曲《李慧娘》与川剧《放裴》/408
- 109. 沪剧《芦荡火种》与京剧《沙家浜》/411
- 110. 婚俗喜剧——《姊妹易嫁》/413
- 111. 维护民族团结的赞歌——黔剧《奢香夫人》/415
- 112. 展示京剧现代戏成果的盛会/417
- 113. 革命英雄主义的赞歌《智取威虎山》/419
- 114. 国际主义的颂歌《奇袭白虎团》/422
- 115. 阿甲与《红灯记》/424

- 116. 富有乡土气息的喜剧——河南曲剧《游乡》/426
- 117. 山雨欲来风满楼——对《海瑞罢官》和
《谢瑶环》的批判/428
- 118. 华北地区文艺调演与《三上桃峰》事件/430

四、改革开放后的梨园(1979—2000)

- 119. 有声有色、气象万千——改革时期戏曲回眸/436
- 120. 再现震惊中外的一幕——秦腔《西安事变》/441
- 121. 反映“十年浩劫”的杰作——川剧
《四姑娘》/443
- 122. 苍山洱海的情歌——白剧《望夫云》/446
- 123. 北路梆子《金水桥》与贾桂林/448
- 124. 高山雪莲——黄南藏戏《意乐仙女》/451
- 125. 良心与昧心的较量——京剧《徐九
经升官记》/453
- 126. 人民的好公仆——商洛花鼓戏《六斤县长》/455
- 127. 越剧小百花与《五女拜寿》/458
- 128. 正义和智慧的赞歌——楚剧《狱卒平冤》/461
- 129. 趋炎附势，群丑登场——龙江剧《皇亲
国戚》/464
- 130. 帝王戏中的精品——莆仙戏《秋风辞》/466
- 131. 当今活曹操——京剧《曹操与杨修》/468
- 132. 妙趣横生，意味深长——吕剧、京剧
《画龙点睛》/471
- 133. 曲高韵雅文斐然——昆剧《南唐遗事》/473
- 134. 湘剧《山鬼》热/476