

倡导现代家居科学新理念

家居

风

水

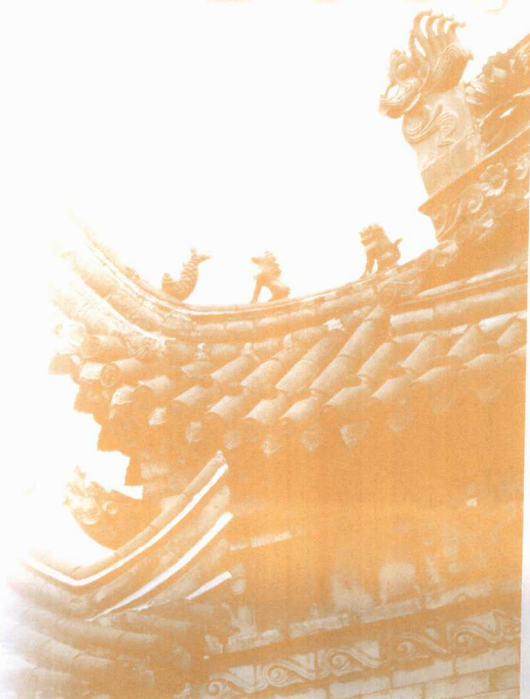
100问

檀明山/著

 华文出版社
Sinoculture

家居 风水 100问

檀明山/著



 华文出版社
Sinoculture

图书在版编目 (CIP) 数据

家居风水 100 问: 倡导现代家居科学新理念 / 檀明山著. — 北京: 华文出版社, 2005. 1

ISBN 7-5075-1760-8

I. 家... II. 檀... III. 住宅—风水—问答 IV. B992.4-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 008060 号

华文出版社出版

(邮编 100055 北京宣武区广外大街 305 号 8 区 5 号楼)

网址: [http:// www. hwchs. com. cn](http://www.hwchs.com.cn)

网络实名: 华文出版社

电子信箱: hwchs@263.net

电话: 发行部 (010) 66531801 (010) 66531802

总编室 (010) 63370892 责任编辑 (010) 63370160

新华书店经销

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

730×970 1/16 开本 16.125 印张 200 千字

2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月第 1 次印刷

*

印数: 0001—10000 册

定价: 28.00 元



作者简介

檀明山 福州永泰人，1984年毕业于福建电视大学中文专科。近年主要作品有《象征学全书》《青年必知语言艺术手册》《青年必知科普知识手册》《青年必知心理咨询手册》《青年必知法律咨询手册》《青年必知奥运知识手册》《人性的弱点》《女人的弱点》《男人的弱点》《卡耐基语言训练》《卡耐基交际训练》《学会做人 学会处事》《学会平衡 学会调适》《学会谋略 学会智慧》《学会营销 学会创新》《学会说话 学会交际》《学会社交 学会礼仪》《学会说服 学会演讲》《学会说理 学会雄辩》等。共计各类作品100余部，3500多万字。

2002年向福州市人民政府建言，促成第十三届全国书市在福州成功举办。现从事专职写作。

前言



伴随着时代的进步和科技的发展,人们对居住环境的要求和对生活质量的提高越来越重视。因此,选择什么样的居住环境,选择什么样的家居住宅以及如何构建、布局一套新的房子,就成了一道困扰着无数追求美满幸福生活的现代人的难题。

美国著名的城市规划权威凯文·林奇在其编写的《城市意象》一书中指出:“中国风水学是一门专家们正在谋求发展的前途无量的学问。”

当我们用现代科学的眼光,看待中国古代的“风水”学说,去除糟粕之外也许你会惊奇地发现,这门古老的学说虽然蒙上了一层神秘的色彩,但却凝聚着数千年来我国古代哲学、美学、地理学、地质学、生态学、气象学、景观学、建筑学、心理学等学

科的精华,是我国传统文化的组成部分,而且在现代建筑领域中具有一定的参考价值。

《家居风水 100 问——倡导现代家居科学新理念》一书,正是为了弘扬中华民族的传统文化,运用现代先进科学的相关知识、积极探索现代风水学的原理和规律,并努力与当今实际运用有机地结合在一起,以求更好地为人民服务,造福社会,造福人类。

本书就人类生态环境、家居住宅的择地、构建和布局方面的问题,作出了有益的探索和科学的阐述。但是,有些地方也难免有不科学的成分,请读者加以鉴别。全书共分十一章,分别为环境篇、住宅篇、门户篇、庭院篇、客厅篇、卧室篇、餐厅篇、厨卫篇、阳台篇、书房篇、摆设篇等。书中深入浅出,循序渐进,通俗易懂,全面系统地解答了有关家居住宅风水方方面面的问题,以奉献给广大读者。

本书也许能成为您购房置业、趋利避害、安居乐业,发达事业的好参谋。



A handwritten signature in black ink, likely the author's name, written in a cursive style.

2005 年元月

目录 CONTENTS



第一章 环境篇

- 住宅为什么要堂前聚水(2)
- 住宅为什么要靠山而居(5)
- 住宅为什么要“玉带揽腰”(8)
- 住宅为什么要远离庙宇(11)
- 住宅为什么不要矮人一等(14)
- 住宅为什么不要“鹤立鸡群”(17)
- 住宅为什么不要道路直冲(20)
- 住宅为什么要避免“反光煞”(22)
- 住宅为什么不要面对弓形道路(25)
- 住宅为什么不要靠近墓地(28)



第二章 住宅篇

- 住宅为什么要选择坐北朝南(32)
- 住宅为什么以方正为佳(34)
- 住宅为什么要大小适中(37)
- 住宅以多少房间为宜(40)
- 住宅为什么不要中心空置(42)
- 住宅为什么要由内而外建造(45)

CONTENTS 目录

住宅为什么不要装饰华丽(48)

住宅为什么不要入门见梯(51)

屋顶为什么要注意形状(54)

第三章 门户篇

门口为什么要整洁通畅(58)

门柱为什么要笔直坚固(60)

门与门为什么不要正对(62)

窗户为什么要大小适中(65)

窗户为什么要朝东(68)

大门为什么是纳气之口(72)

大门为什么要安全实用(75)

大门为什么要用中和色彩(78)

门户为什么不宜太多(82)



CONTENTS 目录

第四章 庭院篇



庭院为什么不宜种植大树(86)

庭院为什么不要铺石过多(89)

庭院为什么要设置水池(92)

庭院要种植哪些植物(95)

围墙为什么要美观实用(98)

庭院景观为什么要平衡一致(102)

第五章 客厅篇



客厅为什么适合“皇极”之位(106)

客厅为什么要设置屏风(109)

客厅天花板为什么要简单明快(112)

组合柜为什么要美观实用(115)

客厅为什么要和谐统一(118)

客厅为什么不要横梁压顶(120)

客厅为什么要颜色搭配(123)

地板为什么以坚固为宜(126)

客厅为什么要设置玄关(128)



第六章 卧室篇

床位为什么会影响人的睡眠(132)

卧室为什么不要放置杂物(135)

床为什么不要正对着门(137)

卧室为什么要面积适中(139)

卧室为什么不要设置大窗(142)

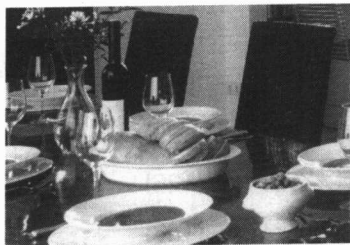
卧室为什么不要带卫生间(145)

卧室为什么要设在住宅西方(147)

老人卧室为什么要设在东南方(149)

主卧室为什么是幸运区域(151)

卧室的灯光为什么宜暗不宜明(153)



第七章 餐厅篇

餐桌为什么以圆为好(156)

餐厅为什么要与厨房相邻(159)

餐厅为什么要简洁大方(162)

餐厅为什么要设置酒柜(166)

第八章 厨卫篇



厨房为什么朝东(170)

厨房为什么要方便清洁(173)

厨房为什么要色调明快(176)

炉灶为什么要放在适当位置(179)

厨房为什么不要与卫生间相邻(182)

卫生间为什么不要地处“皇极”(184)

卫生间为什么要干爽通风(187)

卫生间为什么要防水防潮(190)

卫生间为什么要去除“杂乱之气”(193)

第九章 阳台篇



阳台为什么要“紫气东来”(198)

阳台为什么不封闭为好(201)

阳台改建为什么要注重安全(203)

阳台为什么要整洁清爽(206)

阳台为什么要摆放花草(209)



第十章 书房篇

书房为什么不宜向阳(214)

书桌为什么会影响学习(216)



第十一章 摆设篇

字画为什么会增添吉祥(220)

时钟为什么会增添活力(223)

镜子为什么要越少越好(226)

金鱼为什么被称为“风水鱼”(229)

卧室为什么不要摆放电视(232)

沙发为什么“背要靠山”(234)

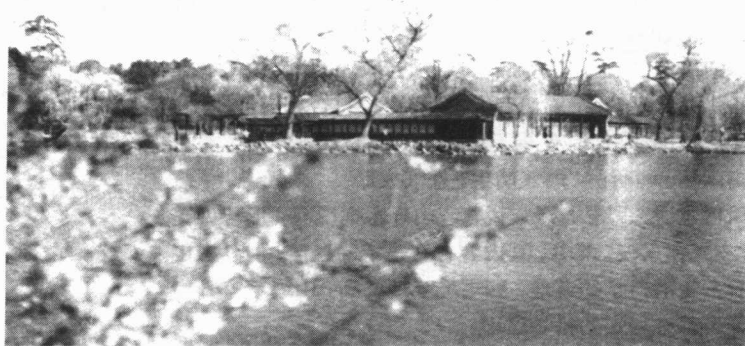
床头为什么不要摆放空调(237)

灯光为什么要与环境搭配(240)

新床为什么要与洞房气氛协调(244)

第一章

环境篇





1

住宅为什么要堂前聚水

前有小河,后有山坡,通常被认为是最理想的居家环境。

因为后有山坡当靠山,可以藏风聚气,地形也是“前低后高”,稳如泰山;前有明堂宽广,视野开阔,小河弯弯,恰似“有情水”。“曲则有情”,不疾不徐。九曲玉带环抱,给人吉利之感。

门前有水池或喷泉,风水上称之为堂前聚水,也就是明堂前有水则有福。演变到人的心理认知上,水就成了福气的象征。

其实,门前有水,从前对宅主来说,省得跑远路去担水,只是给生活提供了方便而已,而这在古人看来,生活方便就是有福气。

现代都市已经很难找到这种要风得风、要水有水的格局的住宅了。虽然现代住宅得不到大自然赋予的天然之水,但完全



可以用人工的方法补救。

比如,位于北京长安街北侧的东方广场前,建有巨大的喷水池,虽是现代感非常强的建筑,却遵循着传统风水学的理念。作为商务活动场所,祈福才是它的具体所指,就是希望财源广进,这个寓意被升腾的喷泉强化着。

应该注意的是,门前有水,也必须区分是什么样的水。风水学上把水分成死水、活水两种。

1. 活水。指以适当速度流动的清水,有着丰富的生命能量。流动的活水给人的生活环境带来清醒、带来一种活力,让流动的活水环境在自己的居所周围,风水学上认为这是引财气入室。

2. 死水。指浑浊、污染、发臭的水,缺乏生命能量,自然是不利于人的生活环境,它不利于人的健康,也不可能给人有好的心情。

此外,还要注意水的形态。究竟楼宇所面对的水是平静不扬波的湖,还是波涛汹涌的大海。

1. 若水流平缓,便是好的风水。如住宅面对水池、游泳池、平静的湖泊等。这些都会使你感到心境开阔平和,有利于你的事业发展平稳,一如宅前的明堂之水。

2. 若水势急促,会影响你的心境浮躁。心态不稳,使你的事业,非大成,即大败。面水的住宅,如果所面对的海,波涛汹涌,风高浪急,欠缺祥和之气,这种海景,除了在风水学上会致



财源不稳外,在人的心理中亦会造成影响。由于海喧浪急,这也意味着风速也急,如果每日身处在大风凛冽之地,耳听海浪拍打岸边的声音,断无安宁可言,久而久之,会使人情绪不稳,精神紧张。

另外,面海的住宅亦要注意切勿过于贴近大海。

若住宅过于贴近大海,古人认为那便犯了“割脚煞”,会使宅运不长久,反反复复,财气难聚。事实上,太近大海容易受到涨潮、海浪和海上强风的侵害,这样的房子缺少安全感、宁静感,因此,要特别注意。

若要选择堂前聚水的住宅,当以平静祥和的水景,才称之为好风水。



2

住宅为什么要靠山而居

靠山坡营建的房子,是很讲究景观视野的。就是在现代,这种“山景住宅”同样也是很受欢迎的。

把住宅建在山前,主要为的是避风。重峦叠嶂,是一道天然的屏风。如果在旷野,若遇狂风咆哮,高大的树木都会被连根拔起,人、畜又怎么能平安地生存?

风水学上把绵延的山脉称之为龙脉。龙脉的形与势有别,千尺为势,百尺为形,势是远景,形是近观。势是起伏的群峰,形是单座的山头。势为飞龙,若马之驰,若水之波,欲其大而强,异而专,行而顺。

尤其是住宅西方、西北方有圆形弧度不大的山,传统上称之为“金星山”。这样的山形厚实,藏风、聚气,生气最旺。

那么,靠山而居的住宅有什么讲究呢?