

《百年中国》丛书主编

韩天雨 张新安

陈墨

[著]

Chen Mo

中国经济出版社



百年

电影闪回

D I A N Y I N G S H I A N H U I

● 1900—1919：从新奇到探索 ● 1920—1929：从初创到繁荣 ● 1930—1937：从革新到鼎盛 ● 1937—1945：从剧场到战场 ● 1945—1949：从光复到辉煌 ● 1949—1959：从分化到成型 ● 1960—1977：从健康到疾病 ● 1978—1988：从新时期到新浪潮 ● 1989—1999：从后新时期到后现代



BAINIAN
ZHONGGUO
1901—2000

百



BAINIAN
ZHONGGUO
1901—2000

年



BAINIAN
ZHONGGUO
1901—2000

中



BAINIAN
ZHONGGUO
1901—2000

国



BAINIAN
ZHONGGUO
1901—2000

百年中国丛书主编

韩天雨 张新安

陈墨 [著]

Chen Mo

中国经济出版社

B
A
I
N
I
A
N
Z
H
O
N
G
G
U
O
1
9
0
1
-
2
0
0
0



204692234



百年 电影闪回



J909

1

BAINIAN
ZHONGGUO
1901-2000

百



BAINIAN
ZHONGGUO
1901-2000

年



BAINIAN
ZHONGGUO
1901-2000

中



BAINIAN
ZHONGGUO
1901-2000

国



BAINIAN
ZHONGGUO
1901-2000

图书在版编目(CIP)数据

百年电影闪回/陈墨著. —北京:中国经济出版社,
2000.8

(百年中国丛书/韩天雨、张新安主编)

ISBN 7-5017-4901-9

I. 百… II. 陈… III. 电影史—中国—现代
IV. J909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 09183 号

百年中国丛书 百年电影闪回

陈 墨 著

*

中国经济出版社出版发行
(北京市百万庄北街3号)

邮编:100037

各地新华书店经销
北京艺辉胶印厂印刷

*

开本:850×1168毫米 1/32 15.375印张 296千字

2000年9月第1版 2000年9月第1次印刷

印数:5000册

ISBN 7-5017-4901-9/Z·696

定价:28.00元

《渔光曲》 剧组工作照 (1934年)



左三导演 蔡楚生 右二作曲 聂耳
左二主演 韩兰根 左四主演 王人美

《小城之春》 (1948年)



导演 费穆 主演 韦伟 李伟 石羽 张鸿眉 崔超明

《早春二月》 (1963年)



导演 谢铁骊 主演 孙道临 谢芳

《投奔大海》 [香港] (1982年)



导演 许鞍华 主演 林子祥 马斯晨

《城南旧事》 (1982年)



导演 吴贻弓 主演 沈洁

《孩子王》 (1987年)



导演 陈凯歌 主演 谢园

《 悲情城市 》

[台湾]
(1989年)

导演
侯孝贤

主演
梁朝伟
辛树芬



《 我的父亲母亲 》 (1999年)



导演 张艺谋 主演 章子怡 吴昊

献给跨过 21 世纪门槛的朋友 (代序)

我们有幸在 20 世纪的怀抱里生活，并迎接 21 世纪。在 20 世纪就要向我们告别的时候，作为出版工作者，我们很想把深深的眷恋记述下来，于是有了编一套“百年中国”丛书的想法。

1999 年刚入冬的日子，我们邀集了二十多位各方面的专家，请他们一起来研讨“百年中国”丛书怎么个写法。我们知道有很多作者和出版者盯着这个和 20 世纪挥别、跨过 21 世纪门槛的时刻，如果我们的书没有独到的特色，就会被淹没。所幸我们请到的专家是一流的，他们深谙自己研究的领域。但他们多数人都认为，这套书要写的内容跨度太大，史料太多，一百年中有那么多惊天动地的事件和叱咤风云的人物，硬是压缩在二三十万字之中，如何取舍？况且这些人物和事件中有不少是眼下的读者

比较熟悉的，不容易写出新意。三天的时间里，大家一边讨论，一边思索，终于统一到一个看法上：这套书不但要写，而且一定要写好，否则愧对我们的民族和人民。有的专家说，中国这一百年，留下的是人民奋斗的足迹，民族振兴的鼓号，精神升华的旗帜。我们纵然有太多的风雨和忧患，但这些都将变成怀旧的思绪，而我们翘首下一个世纪时，我们的心滚烫而充满期待。

我们定下的 20 来个题目中，从政治、经济到音乐、考古，如果都想写成一种模式，肯定是不好看的。我们希望专家们以史为线，各展其才，精雕细刻，力争出彩。中国的历史不知多少人写过，或正在写，但对同一件事或同一个人，不同的作者有不同的视角，有不同的感受。我们在构思这套选题时，曾浏览过不少记述近百年的书，其中不乏佳作，但也屡见有的作者匆忙，有的作者肤浅，有的作者是做了学问丢了读者，束之高阁，无人问津。我们出书是为读者服务的，如果我们的书也落下无人问津的结局，我们何必耽误专家们的时间。有的专家认为，这套书应该是普及读物，而不是

学术著作，用写学术著作的态度写普及读物，这还真是一次考验。但我们相信，专家们正可以利用这次机会，把他们积累的学问和知识像给朋友讲故事一样，深入浅出，妙趣横生，有如说三天三夜而不想收，我们该如何庆幸有人把学术普及给平民百姓。读书应该是享受，不应该是累人的事。如果一累人，本该由书中得到的教益就要被拒之门外。正是基于这些想法，我们一再希望专家们写得通俗、通俗、再通俗，生动、生动、再生动，别给读者一本教科书，而给他一份朋友的诚意和心灵感受。

现在请你来看这套书，来接受这份世纪礼品。你不会失望，因为我们先看了这些书，我们已经在新世纪的门口领略了过去百年的风烟烈火、细雨芳菲，一个让我们领略不尽的民族，一个让我们爱心永驻的国家，我们不仅根植于这块厚土，灵魂更盘绕在她的山水之间。有人说现在的人浮躁，如果只为了钱或享受而活着，的确是够让人躁的，因为活得没有意思。如果静静地坐于灯下，读读这跳跃在百年中的历史片断，试着感受一下昔人浩歌壮行的心境，我们也许就不会“躁”了，我们也许会

再一次想起“国家兴亡，匹夫有责”这句名言。

20 世纪的确创造了灿烂的人类文明，这其中包括中国的文明。中国人素来看重历史，中华民族不仅历史悠久，也最善于站在历史的高度而面对未来。但我们不会忘记“历史是一面镜子”，它能照出我们的信心和勇气，但也让我们难忘耻辱和洗劫。唯有把双脚踏踏实实地踩在祖国的土地上，和她命运与共，为她抗争和劳作，在她繁荣的怀抱中营造我们每一个人的幸福。我们编这样一套书，恰恰是融入了我们殷切的愿望，希望有更多的读者、尤其是青少年和孩子们的母亲，多了解我们的民族和国家。我们读了这些书就更能看清，只有自己的祖国兴旺发达的时候，我们才能过上好日子，才能心里踏实。

韩天雨 张新安

2000 年 5 月 北京

目 录

一、1900—1919:从新奇到探索

- 1. “西洋影戏”传中国/003
- 2. 中国“影戏”《定军山》/006
- 3. “亚细亚”的《难夫难妻》/010
- 4. 《庄子试妻》:香港电影初试啼声/013
- 5. “幻仙”一片垂青史/016
- 6. “商务”续写电影篇章/020

二、1920—1929:从初创到繁荣

- 7. 杀人案进入电影史/027
- 8. 但杜宇痴心成“海誓”/030
- 9. “明星”升上中国影坛/034
- 10. 郑正秋《孤儿救祖记》/039
- 11. 第一位职业女演员:王汉伦/043
- 12. 民新之路:从香港到上海/047
- 13. 愤怒的“长城”/050
- 14. “神州”《不堪回首》/053
- 15. 大中华百合与欧化电影主潮/057
- 16. 天一公司《立地成佛》/061
- 17. 洪深:新规范与新风格/065

- 18. 张织云算不算“影后”?/069
- 19. 古装片:第一次商业电影浪潮/072
- 20. 武侠片:第二次浪潮/076
- 21. 武侠神怪片:一浪更比一浪高/080

三、1930—1937:从革新到鼎盛

- 22. 罗明佑及其联华时代/087
- 23. 《寻兄词》:中国电影第一声歌唱/091
- 24. 《歌女红牡丹》:它真说话了!/095
- 25. 《啼笑姻缘》啼笑皆非/099
- 26. 胡蝶成为电影皇后/103
- 27. 金焰:不愿加冕的“影帝”/107
- 28. 1933年的“狂流”/111
- 29. “艺华事件”震惊影坛/115
- 30. 创纪录的《渔光曲》/119
- 31. 吴永刚的杰作《神女》/123
- 32. 《桃李劫》:有声电影的里程碑/127
- 33. 影坛痛失阮玲玉/130
- 34. 《风云儿女》片以歌传/134
- 35. 费穆及其《狼山喋血记》/137
- 36. “马路天使”袁牧之/140

四、1937—1945:从剧场到战场

- 37. “孤岛”中的新华时代/147
- 38. “电影抗战”:保卫我们的土地/150
- 39. 《木兰从军》轰动一时/154
- 40. 何非光的传奇人生/157

五、1945—1949:从光复到辉煌

- 41. 八千里路云和月/163
- 42. 一江春水向东流/166
- 43. 沈浮及其《万家灯火》/169
- 44. 不朽的《小城之春》/173
- 45. 第一部彩色影片《生死恨》/177
- 46. 桑弧及其《哀乐中年》/181

六、1949—1959:从分化到成型

- 47. 通往新中国的《桥》/187
- 48. 香港电影:黄飞鸿时代/190
- 49. 台湾电影的重新起步/194
- 50. 弃旧迎新的《乌鸦与麻雀》/198
- 51. 新世经典《白毛女》/201
- 52. 石挥:《我这一辈子》/205
- 53. “新中国人民艺术的光彩”/209
- 54. 《武训传》引起大波澜/212
- 55. 香港电影:朱石麟奇峰突起/217
- 56. 秦剑:粤语电影《父母心》/221
- 57. 如何打响“电影的锣鼓”/224
- 58. 吕班:未完成的喜剧/227
- 59. 《柳堡的故事》:新中国电影的一抹温柔/231
- 60. 从“反右派”到“拔白旗”/234
- 61. 大跃进及其“纪录性艺术片”/238
- 62. 《林家铺子》光彩夺目/241
- 63. 郑君里:孤帆远影碧空尽/245

- 64. 崔嵬及其《青春之歌》/249

七、1960—1977:从健康到疾病

- 65. 第一届《大众电影》百花奖/255
- 66. 李翰祥:“黄梅片”唱尽风流/258
- 67. 李行开“健康写实”之风/262
- 68. 李俊:雕塑《农奴》/266
- 69. 夏衍与中国电影/270
- 70. 《早春二月》:一个“异数”/274
- 71. 汤晓丹:不穿军装的将军/278
- 72. “两个批示”发表,“文革”呼之欲出/282
- 73. “文革”大劫难/285
- 74. 张彻及其“阳刚美学”/288
- 75. 白景瑞“洋为中用”/292
- 76. 宋存寿:破晓时分/296
- 77. “三突出”与“样板戏”/299
- 78. 李小龙:彗星闪过天际/304
- 79. “《创业》事件”与“《海霞》事件”/307
- 80. 胡金铨:《侠女》天下闻/311
- 81. 从《决裂》到《反击》/315

八、1978—1988:从新时期到新浪潮

- 82. “冷面笑匠”许冠文/321
- 83. 成龙时代:从香港走向世界/324
- 84. 1979:小花朵朵/328
- 85. 香港电影的“新浪潮”/332
- 86. 百花重开,金鸡高唱/336

- 87. “第四代”宣言：“电影语言的现代化”/339
- 88. 谢晋时代与谢晋模式/342
- 89. 成荫及其《西安事变》/346
- 90. 凌子风焕发青春/350
- 91. 《邻居》及其纪实美学/354
- 92. 《城南旧事》余韵悠长/357
- 93. 《少林寺》冲击波/361
- 94. 许鞍华“怒海”杨波/364
- 95. 方育平情系“半边人”/368
- 96. 《光阴的故事》与台湾“新电影”/371
- 97. 杨德昌：一日长于百年/375
- 98. 侯孝贤：追忆童年往事/378
- 99. 吴天明：光彩人生/382
- 100. “第五代”：一个和八个/386
- 101. 陈凯歌：少年的诗篇/389
- 102. 田壮壮：儿童的歌谣/393
- 103. 黄建新：成人的寓言/396
- 104. 吴宇森：英雄本色/400
- 105. 张艺谋：青春的呓语/404
- 106. 黄蜀芹及其《人·鬼·情》/408
- 107. 关锦鹏及其“胭脂扣”/411
- 108. 1988：娱乐片能否成“主体”？/417

九、1989—1999：从后新时期到后现代

- 109. 1989：政府唱响主旋律/421
- 110. 90年代：“大中国电影”/424

- 111. 徐克电影:世纪末的狂欢/428
- 112. 周星驰及其“无厘头”喜剧/432
- 113. 李安:现代人的中庸之道/435
- 114. 姜文:《阳光灿烂的日子》/439
- 115. 山杠爷:好人走上被告席/443
- 116. “堕落天使”王家卫/446
- 117. 《黑骏马》:告别青春时代/450
- 118. 叶大鹰:红色恋人?/453
- 119. 冯小刚:不见不散/457
- 120. 新生代:面向新世纪的亮相/461
- 主要参考书目/465
- 后记/471