

大眾音樂

口琴演奏法



蕭劍青編著

大衆音樂
口琴吹奏法

全一册

編	著	者	蕭	劍	青
出	版	者	國	光	書
總	發	行	所	國	光
				書	店

上海四馬路山東中路一二八號

經售處各大書局

■ 版權所有 ● 翻印必究 ■

民國三十七年一月再版

編輯前語

- 一、本書用最簡淺之文字來介紹關於口琴的一切常識，雖是高小程度的人，也可以一目了然的；同時附加各種圖表，尤使初習者易於瞭解，和促成練習的目的。
- 二、本書分章詳說，凡關於口琴的一切學識，莫不盡量容納，而其他一切空洞言論，在所不取。
- 三、本書的樂譜，均選集有名的或雅緻易學的歌曲，其他過於難奏或粗劣者，都不列入。
- 四、口琴因攜帶便利，代價低廉，練習又便當，可惜它在我國裏，還沒有受人們的重視；其實口琴的價值，可以和風琴和梵啞鈴相凌駕的，本書編輯的旨意，就是要把口琴普及起來，故裝訂印刷方面，均以普及為原則，但是絕沒有因此而省節篇幅。
- 五、本書曲譜的編集，多得浪萍弟的幫忙，同時還蒙澎湃音樂社負責代為校正，一併在此道謝。
- 六、本書編者智識有限，而且付排侷促，錯漏處在所不免，希望讀者們隨時予以指正。

劉 序

世界上凡有人類的地方，無不有音樂的；雖然它的樂器和程度不同，然而它的用處，都是同一樣的負着調和人類的性情底使命。我們可以看到非洲土人作戰要唱起戰歌，打起响鼓；文明人作戰，在衝鋒軍號裏會前仆後繼的犧牲了生命。生命是多麼可寶貴的東西，然而用音响却會使人把它拋置度外而不顧。何況我們要在安樂的環境裏，把音樂來陶冶性情麼？有許多樂曲真能使人性態改變，或許令你頹唐。或許令你興奮，或許令你狂歌痛哭，各種環境隨你需要而選擇，無疑地在一曲奏過，定會調和你精神不少。但是，話又說回，音樂是一種多麼深遠的學識，豈是在這動亂的社會裏，一般過着忙碌生活的人們，個個能有充足時間練習麼？爲此，一般聰明的音樂家便發明了易學易奏的樂器，來補充這種缺點。口琴，便是這類樂器的一種了。

口琴既易練習，又便於攜帶，而且代價低廉，故所以我以爲適合於我國社會的大衆樂器，莫若口琴了。

現在蕭劍青先生編著了這一冊「大衆音樂口琴吹奏法」，內容豐富，解說明顯，而且選曲又精美，這確是一部值得稱頌的樂典了。書在出版之先，劍青先生把稿子拿來，要我代他作一篇序。不學無識的我，謹草此以塞責吧！

劉大濬序於澎湃音樂社

廿五年七月十六日

1 琴 吹 奏 法

目 錄

題字.....	潘公展
序.....	劉大濤

(說 明)

一、口琴的歷史和價值.....	1
(一)名稱和來歷.....	1
(二)在音樂上之價值.....	2
二、口琴的剖解和種類.....	4
(一)口琴的局部名稱.....	4
甲、蓋板.....	4
乙、音簧.....	4
丙、座板.....	5
丁、音孔格.....	5
(二)口琴的種類.....	6
甲、單音口琴.....	6
乙、複音口琴.....	7
丙、重音口琴.....	8
(甲)舊式重音口琴.....	8
(乙)新式重音口琴.....	9
丁、半音階式口琴.....	9

(甲)全半音階口琴.....	9
(乙)非全半音口琴.....	9
戊、合奏用的口琴.....	10
(甲)中音式.....	10
(乙)低音式.....	11
(丙)最低音式.....	11
(丁)銅角式.....	11
(戊)洋管式.....	11
(己)小喇叭式.....	11
(庚)長笛式.....	12
(申)短笛式.....	12
(壬)細管喇叭式.....	12
(癸)大提琴式.....	12

三、口琴的階和調子.....12

(一)音階.....	12
(二)調子.....	14

四、口琴的樂譜讀法和吸吹記憶.....16

(一)樂譜讀法.....	16
(二)吹吸法的記憶.....	17

五、口琴的樂識..... 17

(一)音符.....	17
甲、單純音符.....	17
乙、附點音符.....	19

丙、休止符.....	20
丁、附點休止符.....	21
(二)拍子.....	21
(三)音程.....	25
(四)樂號.....	25
甲、吹奏的記號.....	26
乙、強弱的記號.....	28
丙、快慢的記號.....	29
丁、重覆的記號.....	30
戊、樂語.....	31

六、口琴的吹奏法 88

(一)奏口琴的姿勢.....	38
(二)吹奏法.....	39
甲、單音奏法.....	39
乙、伴奏吹法.....	40
丙、重音奏法.....	42
丁、三度和音奏法.....	43
戊、五度和音奏法.....	44
己、顫音奏法.....	44
庚、震音奏法.....	45
申、琶音奏法.....	46
壬、裝飾音奏法.....	46
癸、高半音與低半音奏法.....	46

(三)口琴的獨奏.....47

(四)口琴兩重奏與其他.....48

(曲 譜)

七、練習曲 1

(一)單音練習曲..... 1

1. 仲夏之夜..... 1

2. 相逢在何處..... 1

3. 螢光..... 1

4. 夢中..... 2

5. 秋夜..... 2

6. 丐..... 2

7. 春遊..... 3

8. 春之花..... 3

9. 遠足歌..... 3

10. 上戰場去..... 4

(二)伴奏練習曲.....

1. 練奏譜一..... 4

2. 練奏譜二..... 5

3. Long Long Ago..... 5

4. 義勇軍進行曲..... 5

5. 懷遠..... 6

6. 唱給哥哥聽..... 6

7. 旅愁..... 7

8. 烏江懷古.....	7
(三)重音練習曲.....	8
1. 練習譜.....	8
2. Nearer My God to Thee	8
(四)三度和音練習.....	9
1. 練習譜一.....	9
2. 練習譜二.....	9
(五)五度和音練習.....	10
1. 練習譜一.....	10
2. 練習譜二.....	10
(六)顫音練習曲.....	11
1. 練習譜.....	11
2. 好春光.....	11
(七)震音練習.....	12
1. 練習譜一.....	12
2. 練習譜二.....	12
八、口琴曲選.....	13
1. 黨歌.....	13
2. 農人.....	13
3. 最後之玫瑰.....	14
4. 月.....	15
5. 朋友.....	15
6. Marching Through Georgia.....	16

7. 寄生草.....	17
8. 野草.....	17
9. 春之遊.....	18
10. Traumerei	18
11. 自由射手.....	19
12. Over There.....	21
13. 婚禮進行曲.....	23
14. 新秋.....	24
15. King Carl March	25
16. God, Save the King.....	27
17. 漁光曲.....	27
18. It's a Long, Long Way to Tipperary.....	28
19. 桃花江.....	29
20. Merry Widow.....	32
21. Wiegenlied.....	37
22. Carmen	38
23. 特別快車.....	43
24. 蘇武牧羊.....	44
25. 心聲.....	45
26. Oriental Dance.....	46
27. My Love Parade	48
28. 春天的快樂.....	49
29. 鄉村舞.....	49

30. 戰友.....	50
31. Tramp! Tramp! Tramp.....	50
32. Hail, Columbia	51
33. The Last Rose of Summer.....	52
34. Moonlight Caprice	53
35. Song of the Volga Boatman.....	54
36. Home, Sweet Home	56
37. Moonlight on the Colorado	56
38. Flower Song Mach	57
39. La Paloma	58
40. La Trav'ata	60
41. 丁丁當太太.....	63
42. 鋤頭歌.....	65
43. 孟姜女.....	65
44. 西湖春遊.....	66
45. Under the Double Eagle.....	66
46. The Chief of Bagdad.....	69
47. 夜吹簫.....	78
48. 民族之光.....	80
49. Ramona	81
50. 漢宮秋月.....	83

一、口琴的歷史和價值

(一) 名稱和來源

口琴是西洋樂器中的一種，因為它構造得細小的緣故，所以一向沒有給人們熱烈的注意。口琴最初的構造是很簡單的，而現在所流行的式樣，已是不知經過多少次數的改良了。

在我國用口吹的樂器中，有一種笙也是和口琴一樣的利用簧來發音，這種樂器，是用許多竹管鑲着簧來拚成，它的發音作用，是和口琴一樣的，可惜它的吹法以外，還要操熟了指法，所以它就沒有口琴的易學和普及了。

口琴在最初，祇是一種充當小玩具的樂器，後來經過改良和提倡以後，才在樂器中佔有相當地位，直至現在，它已成為音樂中最普及最興趣的事物了。

據一般傳說，口琴是產生在德國的，祇因它剛纔發明的時候，並不是一件偉大有用器的皿，所以發明人和年代都已失傳了。但是據最近口琴在歐洲的勢力來看，確是似乎發現在德國的。而且在它的名稱上看去，也充足帶有日耳曼氣味的。

口琴的名稱，在德美稱爲 Harmonica，英國人叫它 Blow Organ，或稱 Mouth Organ，日本則根據德名翻譯成『ハーモニカ』。它發明的歷史，才有百年左右，聽說是由歐洲傳入日本，再流到我國的。

口琴在中國才只有十多年的歷史，記得我在孩童時代，父親由海外歸來，他給了我一隻口琴，組織非常簡單，倘若留存到現在，把它拿來和最近出品一比，那真是小巫見大巫了。我到十多歲的時候，上海的遊藝會中，才有口琴的表演，而那時××口琴會也在上海發現了。光陰是流水一般，想不到這頭尾貳拾年的歷史中，口琴便會給我們同胞有偌大的好印象。而這本冊子受國光書店委我編著，也簡直是爲社會的需求吧！

(二)在音樂上的價值

把這十幾年來，口琴在音樂上佔存的地位和前五十年相比，真是天涯地角了。口琴因爲攜帶便利，購置容易，所以便受到許多人的歡迎；現在各學校的童軍中，已經有了不少口琴隊的設立，而在歐美正式軍隊內，也有許多口琴隊設立的。這點都因爲口琴最利於攜帶，它並不佔地位，又省去調音的工作，不管你在旅行或探險的時候，你祇要把它藏在衣袋裏就好了：如果你需用

的時候，你可以順手拈來，一吹便可成調。

口琴在購買方面，極其容易，一只二十孔的口琴，代價祇不過三元左右，二十一孔的，大概二塊錢便可買到了。然而這都是較為好點的，倘若稍差一點，一圓或圓半的價值，已很足買一隻口琴了。爲此，若把口琴和其他樂器一比代價真有差千倍至數十倍的。譬如你買一座鋼琴，好一點的需要二千塊錢，差一點的也要七八百元。就是最廉的懷娥鈴也要二三十元一具；這種樂器，在我國一般人的經濟程度裏，真可不容易辦到，但是在口琴這低微的代價，要買起來，自然不會給你怎樣困難的。除此以外，口琴還有一種是其他樂器所比不上的特長處，就是它易於吹奏，而音韻和諧。

口琴因爲是用一吹一吸來鼓動簧片發音，它又規定了 1 3 5 $\dot{1}$ 是吹的音，2 4 6 7 是吸的音，而且不論在什麼音階上都根據這樣，所以拿起口琴來，隨意的亂吹亂吸，都是成悅耳的協和音，因爲它就有了這特長的裝置。這種特殊的裝置，最大的好處，就是奏演的時候，可以加以和諧的伴奏，便能發出像管弦樂隊的節奏與和聲。

其他方面，口琴又經醫生檢驗過，結果，非但沒有

阻害人體上任何部位，而且能夠助長吹奏者的呼吸，因為口琴正是以一吹一吸為發音動力，這點對人類的肺葉底運動，正如深呼吸一樣的有益的。

二、口琴的剖解和種類

(一)口琴的局部名稱

把一隻口琴拆下來，大約可以分作四個部份：甲，蓋板。乙，音簧。丙，座板。丁，音孔格。（可參看插圖一）

甲，蓋板(Covers)，口琴的複音，完全是利用音簧的震動，這音簧是一種極薄的銅片，倘遇着撫弄或碰撞，就立刻會損壞了，為要保護音簧的緣故，口琴的兩面，就加上這兩片蓋板了。蓋板是用合金製成的，它罩着音簧外又可以保持音的共鳴，表面上，無非都是刻着口琴的牌號或裝飾的花紋，但是上面另有一個注意的符號，便是那表明該口琴的調子的A，或B等字樣。

乙，音簧(Reeds)。這音簧是一排極薄的銅片，由口腔吹吸的空氣向它衝盪着，它便震動起來，這震動和空氣衝擊的關係，便構成聲浪了。簧的長短，是主聲音的

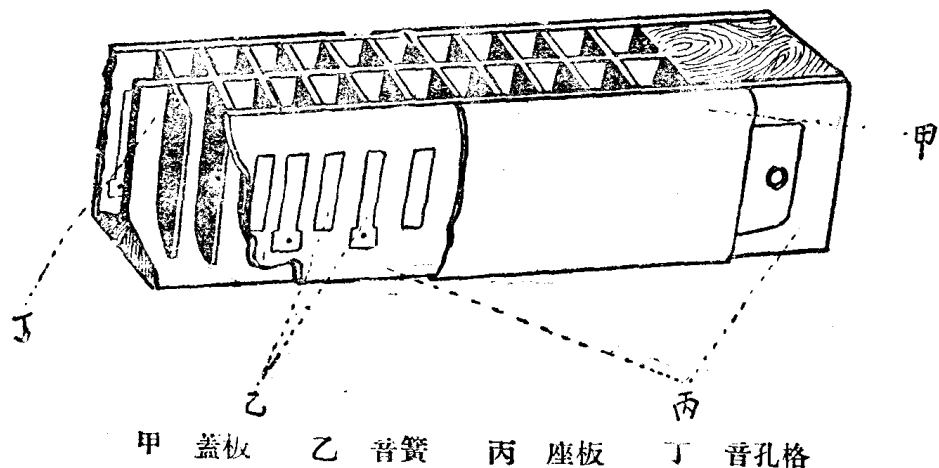
高低；長簧是低音，短簧是高音，它們前排是的形式，是依音階而分序的。而且更依吹吸的地位，排成向外向內的分別；因為這樣才不致有礙於呼吸或閉塞之弊。

丙，座板(Reed Plates)座板是保持音簧發音準確，和支配音簧地位的，座板上面開着一排長方小孔，音簧便分兩面釘在它上面，恰好和音孔格相對而成一方洞，座板本質是堅硬的金屬製成的。

丁，音孔格，或稱木板(Wood flame)。音孔格是木質製成的，在中部兩面刻着許多方格，這些方格連同座板合上後，便成了許多氣槽，奏口琴時，吹吸的氣便由這槽內注入音簧上而發音的。它許多的格數的作用，就是和我們分別許多聲音來。

在新買回來的口琴上，經過幾次吹奏，常會發現這音孔格的木板突在外面，這是木質遇着水份伸縮的關係，我們可用小刀把它削平便好了。

第一圖



(二)口琴的種類

口琴雖是一件小小的樂器，但是它的種類却也不少，這正因它的體質細小，成本不大，一般製造的廠家便把它的外表和內容改成種種不同的樣子；據口琴專家的統計，最近不下有一千多種了；這一千多種的口琴，有半數以上是商人們謀利心所濫造出來的。其能合於研究的究竟不多，現在把它大致的分別，大約有下列數種：

甲，單音口琴 (Single-tone harmonica, or the vamer)，通常的共有八孔，十孔，十二孔三種，每孔共有兩片音簧，一是吸的，一是吹的；構造很簡單，發聲又不宏亮，所以雖易於吹習，但是不能得有良好的奏演，是極不適宜於練習的。