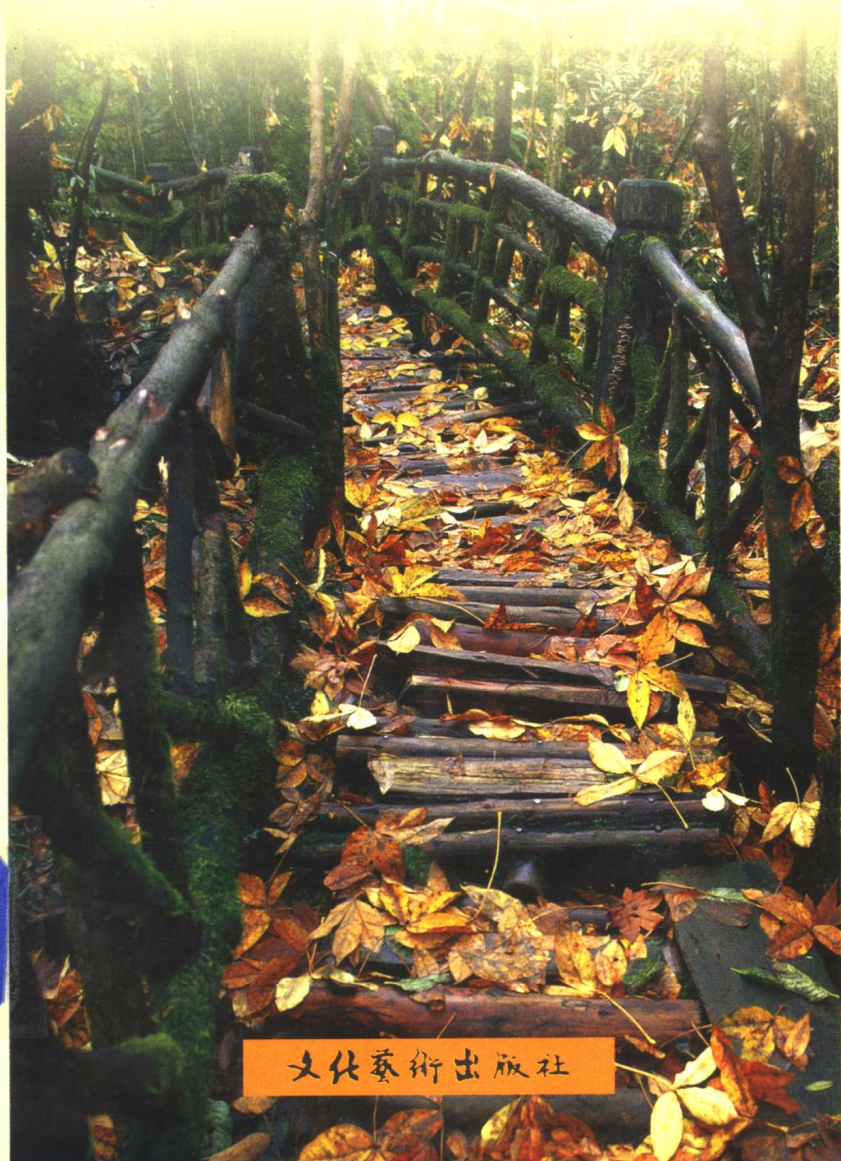


杂花生树

杨海蒂 著



文化艺术出版社

I26
387-C₂

杂花生树

杨海蒂 著



农干院 B0055412



文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

杂花生树/杨海蒂著. 北京:文化艺术出版社, 1998.12
ISBN 7-5039-1844-6

I. 杂… II. 杨… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 36644 号

杂 花 生 树

杨海蒂 著

*

文化艺术出版社 出版

(北京丰台区万泉寺甲 1 号)

新 华 书 店 经 销

北京印刷二厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9.375 字数 217,000

1998 年 12 月北京第 1 版 1998 年 12 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5039-1844-6/I·786

定价:15.00 元

序

在有关的文学活动和会议中,我见过杨海蒂同志,对她在文学方面的努力和追求也有所耳闻。这次应邀为她的集子《杂花生树》写序,在阅读了她的一些作品后,才对她文学创作上的特点有了更多的认识 and 了解。

杨海蒂的作品给人突出的感觉,好像不是作者在写作品,而是作品在写作者。就是说,不熟悉杨海蒂的人,读了她的作品,也会清晰地看到她生活的历程和心灵的轨迹。她亲历和感受的生活,烙在心坎,渗入血脉,成为她创作的宝库。她那本本真真的体验和丝丝缕缕的回忆,弹奏着一曲曲挥洒生命绿意的歌。这使得作品显得很鲜活,很优美,很有个性。

虽然说杨海蒂起始创作的作品,侧重于写自己,但她没有执迷于“表现自我”、“走向自我”,也没有“私人写作”的偏颇。她在儿时时期有过生活的辛酸,以后的生活中也有过波折,有过困惑。但是,她没有沉湎于悲怨的情结中,舔舐自己的伤痕,咀嚼一己的悲欢,也没有把这些看成了整个世界。相反,却在自己的创作中,以充溢着豪壮气韵的感怀和抒情,把读者引向广阔清朗的社会视野。对于这一点,越往后的作品体现得便越鲜明。

“天地有大美而不言”，生活有深蕴待探求。我们所处的时代，呈现着多元多样的纷纭局面，各种价值观念在相互冲撞激荡。面对如此繁杂的生活，杨海蒂作为一位青年作者，表现出了作为一个作家应有的胆识、应有的责任、应有的选择和判断能力。在《“小姐”与“先生”》这篇杂文中，作者站在普通诚实民众的立场角度，审视并撕破某些有金钱而缺精神、有文化而少教养之人的面皮，挞伐了他们暧昧的灵魂，刺穿了他们的自以为是、自以为美和自以为上的幻觉。还有如《吾爱吾友》、《品头论足》、《由卖花姑娘引起的断想》、《女人的逻辑》、《贤兄来信》和《忙》等篇章，都能从宏观和普遍性的原则出发，以敏锐的眼光和深颖的笔力，揭示和剖析传统和世俗中某些似是而非的现象，呼唤诚实的品质和新美的人格。

从读作品中还可以感到，作者读书很多，也很杂，有较丰富的哲学、文学和社会学方面的知识。在叙事、感怀、抒情和议论中，作者能把这些知识随心地切入，显得游刃有余，因而使作品体现出深幽的哲学理趣和较高的文化品位。如在《陋室铭》一文中，作者通过对自己居室家具摆放这样的琐事，反古人名言而用之，并找到黑格尔与朱熹之“理”的结合点而阐扬一种事理，显得智慧而幽默。其他如《自知·自制·自律》、《闲话戒指》、《谈“阳刚之气”》、《关于日记》等作品，都呈现出这样的风格和特色。作者除对中国古典文学名著较熟悉外，也深受苏俄文学——如普希金、托尔斯泰和高尔基等作家作品的影响，而受鲁迅以及林语堂、李敖等现当代中国名家影响尤深。这不仅表现在她现实主义的创作态度上，体现在她作品的思想立意中，也见诸于她文章的风格和语言的特点。

《杂花生树》的创作，在幽默清丽、平实恬淡的笔法中，显示着犀利的锋芒。由于作者自重自强，对生活怀有强烈的正义感和参与意识，对创作持有追求真、善、美的承诺，因而使得她的作品体现

了较强的思想和道德的力度,感不到无病呻吟的现象,见不着营造和矫情的痕迹。作者在语言上所追求的是“字惟求少,意则期多”的创作境界,因而使语言不仅新颖、生动、鲜明,而且有活力,有张力,有灵性。

相信杨海蒂同志,会珍惜这创作上的良好势头和可贵特质,今后会创作出更多的好作品。

张 炯

一九九八年七月十三日

目录

1	序 张炯
	杂文
3	贤兄来信
5	“小姐”与“先生”
8	姬别霸王
11	陋室铭
14	吾爱吾友
16	谈“阳刚之气”
18	谈“气质”
20	生子当如……
22	为孙仲谋平反
24	忙
27	关于“幸福”
30	关于日记
33	关于“朋友”

35	关于名片
38	关于“领导”
40	“外行领导内行”之我见
42	由卖花姑娘引起的断想
44	西行杂感
53	一点随感
55	学雷锋
57	说游泳
59	书不外借
61	现代“靓女”
64	女人的逻辑
67	不亦快哉!
69	不吐不快
72	“某作家”,“土”及其它
74	自知·自制·自律
78	一个现代人的悲哀

随笔·小品文

- | | |
|-----|-----------|
| 83 | 品头论足 |
| 86 | 闲话戒指 |
| 89 | 编辑之乐 |
| 92 | 我爱球迷 |
| 95 | 电话忧喜录 |
| 98 | 在理想和现实之间 |
| 100 | 两块活招牌 |
| 102 | 家住一楼 |
| 105 | 学裁缝 |
| 108 | 戏说时装 |
| 111 | 着装哲学 |
| 114 | 女为己悦者容 |
| 116 | 二、四、八月乱穿衣 |
| 117 | 马来西亚的“国宝” |

119	人无好鞋穷半截
121	多情却被无情恼
124	我的嗜好
127	我的财富
129	也说幽默
131	买书记
133	哥儿们
135	芳邻轶事
138	出国
140	过年
142	悔恨
144	恩怨随谈
147	黄昏意象
148	借题发挥
150	无题二则
155	如是我观

157	活着
161	生活是美好的
164	童年情景
167	光荣与梦想
170	作家与读书
172	城南旧事
177	星期日纪事
180	小事与人生
182	一段自白

散文

193	夜雨寄北
197	当我遇到你
199	登黄山记
203	童年杂记
207	校园拾趣

215	阳台三景
217	第一次拍戏
222	王老师立敏
225	姐姐
232	伯母
235	外甥女咪咪
238	有朋回远方去
241	我话崽崽
244	情深谊长
246	邢姐
248	不打不相交的律师
251	保姆“小妹”
253	殇
259	再见,东南亚
267	在上海的日子
276	爱如潮水

280	笑对人生与世界	
283	为了沉默的表达	孔见
287	后记	

杂 文

对于我来说,财富不是朋友,
朋友却是财富。

《吾爱吾友》

贤兄来信

在我看来，世界各国文字中，“万般皆下品，惟有汉字高”，即使是“错别字”一说，也只合于中国国情；外语的语法错误，实在不如我们的“错别字”来得高妙。一封友人的来信更使我于此深信不疑。

这位不久前“下海”的友人，信首称我“愚妹”，行文对“儒商”推崇备至发誓效尤，与“儒商”以外的商人“隔隔不入”，之后谦虚地征询我意下如何，末了签署“贤兄某某”。很惭愧，我这愚妹对这位贤兄所敬仰的“儒商”实在缺乏理解，即使理解，也只能是我所理解中的此“儒商”，而非贤兄心目中的彼“儒商”。比较而言，我敬仰儒商。我疑友人也许说的其实也是儒商，不过以“儒”代儒而已；可我又怕是自作聪明而与友人格格不入（友人的“隔隔不入”，也许更匠心独具？“隔”当然“不入”也），“儒商”——非巧取豪夺的奸商恶商——实在应该被称颂。贤兄历来睥睨天下，尤其“勿谋及妇人”，曾经“妇代会”期间，还做打油诗一首，很是甚嚣尘上的，所以我惟恐却之不恭。贤兄之信，使我联想起以“笑里藏刀”而青史留名的唐代宰相李林甫，李氏贺人得子，赠礼时题曰“弄璋之喜”，传为笑谈。

我无缘得见过獐,但可以想象獐的尊容,因为有个“獐头鼠目”的成语。我每想到那个慑于李宰相权势而对“弄獐之喜”必须受宠若惊的父亲,和那襁褓中的“獐”,总是忍俊不禁。

记得儿时母亲为我们姐妹讲过一则“认字认一边,不要问先生”的故事:有两个人,走过一座“文庙”(庙的繁体字为“廟”),一人念道“文朝”,另一人念道“又庙”,两人争得脸红脖子粗,正要拳脚相对时,来了一位道士。两人喜出望外,各执道士一胳膊请其评判是“文朝”还是“又庙”,道士不耐烦地一甩手,正色说道:道士出门去化齐(斋),“文朝”“又庙”两相宜,我又不是孔天了(夫子),你还是去问苏东皮(坡)。

类似“儒商”和“儒商”,“格格不入”和“隔隔不入”的“两相宜”,大概非汉语而不能,外语是根本不能望其项背的。所以,对于中国的“四大发明”将汉字摒弃于外,我一直百思不得其解。