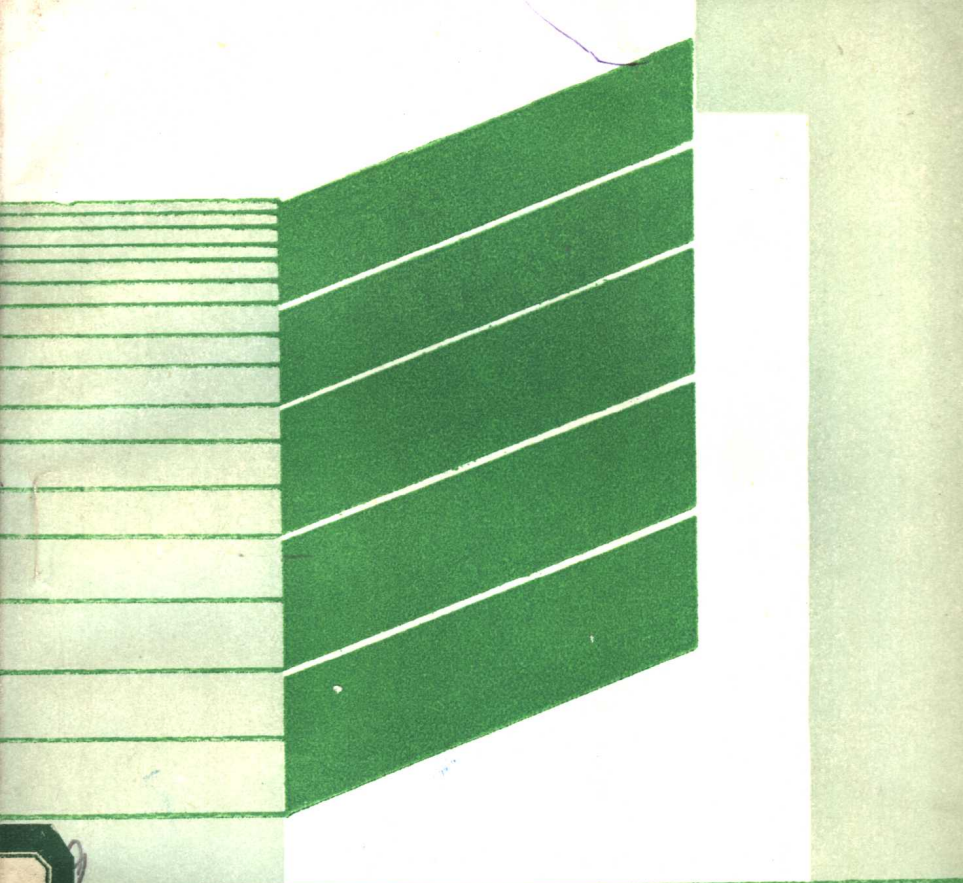




语文学习与智力训练

河南教育出版社

语文学习与智力训练

王必辉 陈亦冰
刘勇强 徐本仁 编写

河南教育出版社

语文学习与智力训练

王必辉 陈亦冰 编写
刘勇强 徐本仁 编写
责任编辑 凤鸾

河南教育出版社出版
河南荥阳县印刷厂印刷
河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开 3.625印张 66千字
1984年8月第1版 1984年8月第1次印刷
印数：1—53,600册

统一书号7356·45 定价0.32元

前 言

学校的各科教学都要分别传授各项有关的知识、训练特定的能力。但也有一项共同的任务，那就是在引导学生学习知识并将其转化为能力的过程中，注意积极培养和发展学生的智力。

知识的增长、能力的提高，同智力的发展应该是一致的。人的聪明才智来自知识和实践。但是，如果知识传授得宜、训练得法，在开发智力问题上有充分的自觉性，智力的发展将更为有效；而智力的发展又必将加速知识的获得和能力的形成，取得高质量的效果。

语文教学具有综合性、社会性等特点，能进行智力训练的项目和范围都较为广泛。语言和思维的关系是密不可分的，而发展智力的根本途径是训练思维。因而，在语文教学中进行思维训练，发展学生智力，具有特殊的优越条件。它既能训练学生的形象思维，又能训练学生的抽象思维。

基于上述认识，我们根据语文教学的特点，设计了一套练习，旨在既能扎扎实实地训练学生掌握、运用语言这一工具的能力，又能有助于积极地训练学生的思维能力，使之既具有广阔性，又具有针对性，既具有灵活性，又具有深入

性，从而使智力得到更有效的发展。

一九八一年开始，我们应《教学通讯》之约，把经实践检验证明有效果的一些练习整理出来，进一步作了归类，并分别加上训练指导或说明，在该刊以“众慧”的笔名连载，受到广大读者的欢迎。现在，我们又在此基础上重新加以整理，作了进一步的修订。全书共五个部分、二十六项练习。每个部分、各项练习，均先就它与发展智力的关系、训练的要求作了理论知识上的说明或提示，以期有效地指导练习；随后，配以相应的练习。

由于“观察”是发展智力的基础，“想象、联想”、“抽象、概括”是积极训练思维，发展智力的重要途径，在本书中，我们加强了这三部分的训练设计。“创造”显然也是发展智力的一项重要内容，我们在这部分中归结了四项要求，但由于这些训练实际上在各个部分中都有体现，因此，就不多设计练习了。

本书适宜于中学生自学运用，中学语文教师在教学中也可参阅、选用。本书的练习设计只是提供一些样式，旨在作出一些有益的启示。师生们可以举一反三，结合《中学教学大纲》的要求和语文课本的内容，创造性地设计出更多的训练样式，不断完善它、丰富它，使它有助于提高学生的语文水平和智力水平，使我们的学生能成为既有扎实的基础知识，又有聪明才智的人才。

目 录

第一部分 观察	(1)
一 仔细观察 养成习惯	(2)
〔练习一〕	
二 认真分析 捕捉特征	(5)
〔练习二〕	
三 依据需要 选定角度	(10)
〔练习三〕	
四 注意顺序 条理分明	(14)
〔练习四〕	
五 分析比较 抓住本质	(19)
〔练习五〕	
六 整理思想 锤炼词句	(24)
〔练习六〕	
第二部分 想象 联想	(28)
一 加强观察 丰富想象	(29)
〔练习七〕	
二 依据特点 合理想象	(31)
〔练习八〕	

三 纵横驰骋 广泛联想.....	(35)
〔练习九〕	
四 把握要术 正确联想.....	(40)
〔练习十〕	
第三部分 抽象 概括.....	(46)
一 分析综合 认真提炼.....	(47)
〔练习十一〕	
二 丰富知识 正确判断.....	(54)
〔练习十二〕	
三 掌握要术 注意表达.....	(57)
(一) 准确	
〔练习十三〕	
(二) 严密	
〔练习十四〕	
(三) 合理	
〔练习十五〕	
(四) 清晰	
〔练习十六〕	
第四部分 记忆.....	(81)
一 从记到忆 环环紧扣.....	(82)
〔练习十七〕	
二 目的明确 多管齐下.....	(84)
〔练习十八〕	
三 积极思维 力求理解.....	(89)
〔练习十九〕	

四	运用联想 抓住特征.....	(91)
	〔练习二十〕	
五	及时复习 回忆尝试.....	(93)
	〔练习二十一〕	
六	勤能补拙 方法多样.....	(96)
	〔练习二十二〕	
第五部分	创造.....	(98)
一	敢于质疑 勇于思索.....	(99)
	〔练习二十三〕	
二	改变习惯 灵活多变	(101)
	〔练习二十四〕	
三	摆脱模仿 力求创新	(103)
	〔练习二十五〕	
四	开拓思路 综合运用	(104)
	〔练习二十六〕	

第一部分 观 察

观察是培养智力的基础。

认识事物离不开观察，发展思维离不开观察，创造发明更离不开观察。

婴儿来到人间，就凭眼、耳、鼻、手等各种感官来观察和感知周围的一切，逐步认识世界；学生通过观察，丰富见闻，开扩眼界，提高学习的质量；侦察员根据对作案现场蛛丝马迹的观察去寻找罪犯的踪迹；作家从日常生活的观察中开掘深刻的主题；科学家凭观察一些细小平常的现象去发现新的事物和真理。离开了观察必然一事无成，甚至寸步难行。

虽然人们生活在同一社会环境中，都在经常观察生活，但每个人的收获却并不相同。就以学生写作为例：老师出了作文题目，有的学生冥思苦索，却无从写起；有的学生稍作思考，便一挥而就；更有的不仅一挥而就，而且构思新颖，不落俗套。如果分析一下原因，是否善于观察是基本的一点。

观察有种种要求和方法，掌握观察的要求，学会观察的方法，才能训练我们的思维，使之正确、严密、深刻、敏捷，才能为发展智力打好扎实的基础。

为了帮助同学们提高观察的能力，下面，我们就观察的

基本要求和一般方法分别作以简要的说明，并相应地设计了各种形式的语文练习，请同学们在练习中学习观察，在观察训练中学习语文。

一 仔细观察 养成习惯

在我们的生活中有许多有趣的事物，有许多难忘的事情。一件纪念品，一只小动物、一个小伙伴、一桩小事情，常常会在我们生活的道路上留下深刻的痕迹，激起我们万千思绪。

然而，有些同学一提起笔，这些有趣的事物、难忘的事情似乎就一下子变得模糊而陌生起来。怎么写也写不具体、写不生动。这是什么原因呢？

问题常常是出在这些同学还不善于仔细地观察。于是生活中那些有趣的东西，难忘的故事，就悄悄地从他们身边溜走了。到了想要捕捉它们的时候，它们早已跑得远远的，留在记忆中的只是一个淡淡的、模糊的影子，这样当然也就写不出生动文章来了。

生活是千姿百态、千变万化的。我们应当养成仔细观察生活的好习惯，培养自己敏锐的观察能力。这是了解生活、认识生活的重要基础，也是学习语文的重要手段。

我国古代有个画家叫房归真，善于画虎。评论家说他画的虎“毛色明润，其视眈眈，有威加百兽之感”。为什么他画的老虎如此生动、逼真呢？据说，他为了仔细观察老虎的

生活，曾在深山老林里的树上搭起棚子，自己常常伏在棚子里，仔细地观察老虎的各种动态变化。由于他对老虎的各种情态都非常熟悉，所以画出来的虎就栩栩如生。

绘画和作文，表现方式固然不同，但道理是相通的。有个同学，在作文中写了一只可爱的小芙蓉鸟：

每天早上，我往食缸里加一些芝麻，它便跳到食缸上津津有味地吃起来，吃饱了又跳到水缸上喝一些水，然后高兴地唱起歌来。有时芝麻加得少一些，它就会在我面前跳上跳下，朝我叽叽喳喳叫个不停，好象在说：“再给一点，再给一点。”

太阳出来了，照在它黄澄澄的羽毛上，全身变得金灿灿的，简直象神话里的金翅鸟一样。迎着朝阳，它高兴地叫起来，声音清脆悦耳，婉转动听，嘴下的羽毛一抖一抖的，尾巴还会不由自主地摆动起来。微风把它的羽毛吹乱了，它会用尖嘴去梳理，一直梳得又光又齐。有时它故意把头浸到水缸里，再一抖，把水珠洒在自己身上，弄得自己象个落汤鸡一样。真惹人喜爱。

生动的描写来自细心的观察。文章写小鸟在清晨吃食、唱歌、梳理、嬉水的情景，真是细致动人。据小作者自己说，这只小鸟他亲手喂养了半年多，每天清晨他都要和它玩耍，兴致勃勃地看它吃食、听它唱歌。久而久之，小鸟的一举一动都印在他的脑子里，写文章的时候就得心应手了。

可见观察首先要仔细看，要把观察对象的形态、颜色、

动作变化都看清楚。其次，还要仔细听、摸、闻、想。比如观察春景，除了看花的千姿百态、缤纷色彩，还可闻到花香，听到鸟语，还能感受到阳光的和煦，春风的温暖。

同学们，仔细地去观察广阔的生活吧。它会给你带来无穷的乐趣，使你更加热爱美好的生活。

〔练习一〕

1. 你家里种花吗？你观察过花苞开放的情景吗？有机会的话，请你在一天的清晨、中午、傍晚三个不同的时间观察同一株花，看看它的花朵、花瓣、叶片发生了哪些变化，然后以《一朵花》为题写一篇观察日记。

2. 你见过蚂蚁搬苍蝇的情景吗？梧桐树下，台阶边上，一群小小的蚂蚁居然能把一只比它们大许多倍的苍蝇慢慢地挪进窝去。这真是一大奇迹。小蚂蚁究竟是怎样搬动苍蝇的呢？请你选择适当的机会耐心地观察一番，想一想蚂蚁能够搬动苍蝇的道理，然后把你观察和思考所得的结果写下来。

3. 秋天，有些孩子喜欢斗蟋蟀，偶尔玩一下是很有趣的。你是否能观察一下蟋蟀搏斗时的情状，写一个片断？如果观察得仔细，而动词又运用得确切的话，这篇短文是会写得很生动的。

4. 考试的成绩公布在教室的墙上，大家都争先恐后地挤着去看。请你注意一下考得好的同学与考得差的同学看了成绩后的表情有什么不同，然后写一则观察札记。

5. 动物虽然不象人那样有自己的思维活动。但是它们也有“喜、怒、哀、乐”的时候。就说狗吧，当它见到主人时，会高兴得摇头摆尾，在主人身前身后欢蹦乱跳；当它见到生人时，会龇牙裂嘴，汪汪大叫；当它挨打时，会夹起尾巴哀叫着逃跑。请你仔细观察自己所熟悉的一种动物，注意它在不同情绪时的叫声、动作和神态，然后用文字分别描写出来。

6. 足球比赛是一种能使成千上万观众为之动情的运动。当小小的足球被甲方队员控制直逼乙方球门的紧张时刻，有多少人在跺脚、呐喊，为甲方队员鼓劲加油；又有多少人握紧拳头，屏住呼吸，为乙方队员担忧。眼看足球直射球门，就在即将射进的一刹那间，球却碰上了球门柱被弹了出去，全场哗然：有人叹息，有人埋怨，有人暗自庆幸。足球场上，人们的神情真是丰富多变。

同学，你喜欢看足球赛吗？你经历过这种扣人心弦的热烈场面吗？请你在看比赛时，留心观察下面两种情况时观众们的神情变化：

①罚点球前后；

②中锋单刀直入，射球破门时。

二 认真分析 捕捉特征

俗话说：不会看的看热闹，会看的看门道。“看门道”很重要的一点，就是善于观察、分析，从而发现事物的

特征。老师出了这样一个作文练习：

到动物园去，参观禽鸟区，仔细观察一种鸟，写出它的特点。

有个同学写的是啄木鸟。他是这样写的：

有一种鸟，长得并不美丽，飞翔的本领也并不高超，但它有一种特殊的本领，就是会啄食躲在树干里的害虫。这鸟叫啄木鸟。

啄木鸟能啄食躲在树干里的害虫，主要靠它有一张长长的大嘴。这张大嘴是棱角形的，象一把锋利的凿子，能在树干上凿洞。它又有一个长长的舌头，特别是舌头的尖端有一个倒钩，舌头伸出去能将隐藏在树干深处的虫儿钩出来。除了这张嘴外，啄木鸟还有另一些特点：它的脚有四个足趾，能前后分开，容易攀牢在树上；它的尾巴很坚硬，它在树上凿孔时，就利用这坚硬的尾巴撑住树干，象坐在椅子上一样平稳。

啄木鸟正是因为有这样特殊的身体结构，所以啄食害虫的本领很大。

这篇短文把啄木鸟的特征写得很清楚，原因是他的观察和思考都很得当：

写啄木鸟该写什么特点呢？——啄食害虫。啄食害虫的本领靠什么呢？——特殊的身体结构（重点观察的方面）。

特殊的身体结构表现在哪里？——主要的：嘴、舌（特别注意观察的部分）。有关的：脚、尾（与啄木鸟啄食害虫

有关的部分)。

观察、思考得当才能发现事物的特征，写的时候，也才能重点突出，条理清楚。

所谓特征，就是一事物与他事物的区别点。无论观察什么，我们首先要研究它有哪些方面可以进行观察、分析，如性质、形状、样式、构造、颜色、气味等，再一一加以分析。这样反复几次，事物的特征就会在你的头脑中逐渐明朗起来了。

〔练习二〕

1. 你在电影院看电影时，不慎遗失了钢笔。事后，你去影院服务台询问。服务员同志告诉你，他们拾到好几支钢笔，请你说说你遗失的钢笔有什么特征，你能说清楚吗？

2. 仔细观察你常用的雨伞或雨衣，注意它有什么特征。设想这把雨伞或这件雨衣在乘车时遗忘在车厢里了，你该怎样拟一则寻找失物的启事？这则启事应力求最有助于别人帮你找到失物。

3. 下面列举了几排形声字，请分析比较一下它们在构造上有哪些特点，并利用其中的一些例子写一段话，说明形声字的构造是有规律的。

液	材	猩	昭
圆	图	阁	阙
苔	篱	茅	穹
鲨	柒	裂	基

4. 俗话说：

猴子屁股坐不住，
老虎屁股摸不得，
大象屁股推不动。

这说明动物都有它各自的个性特征。人们在长期的观察中往往把有些动物的个性人格化，例如：兔子胆小，狐狸狡黠，黄牛忠厚，豺狼凶残。

请你留心观察周围的动物，如鸡、鸭、狗、猫、猪、马、牛、羊、蛇等，看看他们的个性有什么主要的特征。试采用拟人化的手法对其中的几种动物作一番描写，要求能写出它们各自的主要个性特征。

5. 一个人的性格常能从举止、行动及面部表情中表现出来。比如：有的人十分文静，平时讲话不多，说起话来不紧不慢，声音较为轻细，面部表情变化也不大。即使遇到急事、不顺心的事，也只是在眉梢间、眼神里显露出一些神色，甚至不动声色。而性格暴躁的人，走起路来“蹬蹬”响，说话常是粗声粗气，遇到不称心事，就往往脸红脖子粗，指手划脚地大叫大嚷起来。

请你注意观察周围的人，物色几个性格典型的人物，分别写几个片断。要注意观察分析他们各自的性格特点，所作的描写要能鲜明地反映出他的性格来。

6. 有些人常有一些习惯动作，比如：戴眼镜的同志常用手推一推架在鼻梁上的眼镜，而推的具体动作，各人又不完全一样；有些梳辫子的小姑娘常喜欢把辫子从脑后甩到胸

前，双手不停地捏弄着辫梢，还有的女孩爱用手指绕手绢，等等。请你仔细观察你的亲友、同学各有什么特殊的习惯动作，并选择一、两个人，分别作一些描写。

有些习惯动作是纯习惯性的，而有些习惯动作，却是与这个人的性格、情绪相联系的。比如：每当遇到焦急事件时，有些人总是背着双手，急促地、不停地来回走动，有些人则用双手敲脑袋。请再观察一下，哪些人各有什么样的习惯动作是与他特定的性格、特定的情绪相联系的？也物色一、两个人，分别作一番描写。

7. 人物的心情或思想品质常常可以通过语言、动作生动形象地表现出来。下面一段文字是用来表示一个人的愤怒感情的：

他听了这话，霍地站起来，用手掌朝桌上狠狠地一拍，大叫道：“岂有此理！”“咣啷”一声，茶杯被震得掉在地上。

请仿照此例，通过细致观察，形象地描写出人物的不同品质和情绪：

①高兴；②悲痛；③惊喜；④惊慌；⑤谦虚；⑥勇敢；⑦坚强。

8. “笑”是人们常有的一种情态。你有没有观察过，有各种各样的笑，它们又各有其特征。有位作者对“羞涩的笑”作了这样的描写：

她微微地低着头，脸红得象熟透了的苹果。那一对水灵灵的大眼睛，羞怯地看着缠绕着辫梢的指